

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA

FACULTATEA DE LITERE

Departamentul Arte și Media

Domeniul de master: *Cinematografie și Media*

Programul de studii universitare de masterat: *Designul imaginii de film și TV*, Craiova, română

Durata studiilor: 2 ani

Forma de învățământ: zi

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

Aprobat începând cu anul universitar 2025-2026

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE MASTER

- 120 credite la disciplinele obligatorii și opționale;
- 10 credite la examenul de disertație;

II. STRUCTURA ANULUI UNIVERSITAR (ÎN SĂPTĂMÂNI)

An	Activități didactice		Sesiunea de examene			Practică (ore/săptămână)/ (durata în săptămâni)	Vacanțe			
	Sem. I	Sem. II	Iarnă	Vară	Restanțe		Iarnă	Intersemestrială	Primăvară	Vară
I	14	14	3	3	2	2/săpt. sem. I și II	2	1	1	12
II	14	12 + 2 (elaborare disertație)	3	3	2	2/săpt sem. I	2	1	1	-

III. NUMĂRUL DE ORE PE SĂPTĂMÂNĂ

ANUL	SEMESTRUL I	SEMESTRUL II
I	15	14
II	15	13

IV. EXAMENUL DE DISERTAȚIE

1. Perioada de elaborare a lucrării de disertație: semestrele III și IV
2. Perioada de definitivare a lucrării de disertație: semestrul IV
3. Perioada de susținere a examenului de disertație: iunie-iulie, septembrie
4. Proba examenului de disertație: *Prezentarea și susținerea lucrării de disertație și a proiectului artistic*: 10 credite

V. MISIUNEA PROGRAMULUI DE STUDII

Misiunea programului *Designul imaginii de film și TV* este aceea de a forma specialiști cu înalte competențe în domeniul concepției și producției imaginii de film, televiziune sau noilor media, permițându-le să dobândească atât cunoștințe avansate, cât și competențe de ordin artistic și tehnic obținute prin practică, activități de creație artistică și de cercetare. Această misiune se edifică pe două paliere academice: cel didactic și cel de creație artistică/cercetare științifică, fiind reprezentată de aplicarea unei curriculum academic și a unor programe analitice care să permită o specializare complexă, circumscrisă ciclului de studii de master în domeniul Cinematografie și Media, oferind absolvenților conceptele, metodele, instrumentele și mecanismele care contribuie la dezvoltarea capacității intelectuale și acumularea cunoștințelor de specialitate, ca premise esențiale ale formării de specialiști în acest domeniu. Totodată, programul are misiunea de a atrage tinerii către modele culturale performante, prin formarea și stimularea atitudinii critice și creative și prin promovarea unui stil de muncă intelectual și autonom. Programul LMIF vine cu o ofertă de cadru în care masterandul își poate exersa și dezvolta, prin studiu, experimentare și cercetare, creativitatea, inspirația, intuiția, spontaneitatea, inventivitatea și toate celelalte componente necesare pentru a deveni profesionist al domeniului Cinematografie și Media. Misiunea de creație artistică și cercetare științifică se concretizează în dezvoltarea de proiecte de creație artistică și cercetare pe care facultatea, sub egida CCCSEM, le organizează, având ca scop atât creșterea vizibilității programului de studii în mediul social-cultural-artistic, cât și promovarea masteranzilor în vederea integrării lor cât mai rapide în viața profesională.

VI. COMPETENȚELE ASIGURATE PRIN PROGRAMUL DE STUDII

a. Competențe profesionale:

Absolventul: verifică calendarul de producție; lucrează cu echipa de pre-producție; citește scenariile; analizează un scenariu; studiază relația dintre personaje; studiază surse media; dezvoltă idei creative; stabilește conceptele vizuale; ia în calcul viziunea artistică; lucrează cu echipa de producție audiovideo; supervizează echipa de filmare; concepe iluminatul; întocmește planul de lumini; citește planuri de iluminat; pregătește iluminarea de scenă; supervizează echipa de lumini; vizionează scene; lucrează cu echipa de montaj; coordonează o echipă artistică; coordonează echipele tehnice în cadrul producțiilor artistice; respectă indicațiile regizorului artistic; se adaptează la solicitările creative ale artiștilor; respectă planul de lucru; supraveghează activitatea personalului din subordine; se consultă cu directorul de producție; se consultă cu producătorul; analizează necesitatea unor resurse tehnice; ține pasul cu noile tendințe; se adaptează în funcție de tipul de mass-media; estimează durata de lucru; respectă termenele; găsește soluții pentru probleme.

b. Competențe transversale:

Absolventul: dă dovadă de inițiativă; își asumă responsabilitatea; abordează provocările în mod pozitiv; se adaptează la schimbare; aplică cunoștințe științifice, tehnologice și ingineresti; gândește critic; se exprimă într-un mod creativ; utilizează cu precizie echipamente, instrumente sau echipamente tehnologice; gândește în mod creativ; ia decizii.

VII. REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

Nr. crt.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	Discipline care contribuie la atingerea rezultatelor învățării
1	Absolventul cunoaște conceptele și principiile tehnico-artistice avansate de compoziție a imaginii de film/TV/media, a tehnicilor, poeticii și psihologiei luminii în imagine, în funcție de categoria, tipul și genul operei sau produsului audiovizual.	Absolventul: 1.1. operează cu limbajul și terminologia artistică specifică producției operei sau produsului audiovizual. 1.2. operează cu elemente vizuale specifice limbajului cinematografic, poeticii și psihologiei imaginii, precum și cu mijloacele de expresie cinematografică. 1.2. interpretează și transpune practic în imagine de film/TV idei și concepte scenaristice și regizorale. 1.3. elaborează conceptual și produce designul și arhitectura compozițională a imaginii de film/TV. 1.4. elaborează conceptual și produce designul și arhitectura plantației de lumini, respectiv regimul și parametrii surselor de lumină folosite în imaginea de film/TV.	Absolventul: • manifestă atitudine creatoare și constructivă în concepția designului imaginii de film/TV/media • elaborează conceptul vizual general al imaginii unei opere sau a unui produs audiovizual în funcție de viziunea artistică a regizorului artistic • alege și folosește elemente vizuale (coduri, simboluri și metafore vizuale) și elemente de compoziție a imaginii necesare pentru a exprima emoții, idei și mesaje. • elaborează compoziția plastică a planurilor cinematografice filmate • concepe plastica și dinamica mișcărilor de cameră • elaborează designul plantației de lumini, respective regimul și parametrii echipamentelor, surselor de lumină și accesoriilor folosite în producția de imagine pentru film/TV/media • analizează și evaluează scenariul literar, respectiv alte surse de informație film/TV/media. • analizează și evaluează acțiunea scenelor de film, jocul actoricesc, dramatismul, starea emoțională, evoluția și mișcările personajelor. • analizează, evaluează, interpretează și transpune în imagine decupajul/scenariul regizoral • analizează și evaluează situații filmice și regizorale, locații de filmare și scenografii și produce concepte vizuale adaptate pe care le aplică în creația imaginii de film/TV/media	- Expresia estetică a imaginii de film - Cinetica și antropomorfismul aparatului de filmat - Poetica luminii în imaginea de film - Tehnici avansate de înregistrare a sunetului - Atelier de creație cinematografică - Cercetare cinematografică - Corecția și gradația culorii în post-producție - Regizori și stiluri cinematografice - Tehnici de adaptare scenaristică pentru film - Tehnici imersive în filmul modern - Analiza psihologiei și expresivității personajului. - Film experimental modern - Arta decupajului/scenariului regizoral - Practică de specialitate

			• colaborează îndeaproape cu regizorul artistic, scenaristul, scenograful, directorul de producție și producătorii	
2	Absolventul cunoaște conceptele și principiile avansate de producție tehnico-artistică a imaginii de film/TV/media, în funcție de categoria, tipul și genul operei sau produsului audiovizual.	Absolventul: 2.1. operează cu limbajul și terminologia specifică producției tehnice a operei sau produsului audiovizual. 2.2. operează cu aparate, echipamente, optică și accesorii specific producției și înregistrării imaginii de film/TV. 2.3. operează cu tehnica specifică iluminatului pentru imagine de film/TV. 2.4. operează cu tehnica specifică filmărilor combinate și trucajelor. 2.5. analizează imaginea filmată și indică procesele digitale și parametrii de procesare care vor fi aplicate imaginii în post-producție.	Absolventul: • analizează condițiile și cerințele de resurse de producție tehnico-artistică a imaginii de film/TV/media • stabilește necesarul tehnico-artistic de producție a imaginii de film/TV/media. • stabilește parametrii și regimul de lucru ale aparatelor, echipamentelor și accesoriilor folosite în producția și înregistrarea imaginii de film/TV/media. • coordonează echipa de filmare și echipa de lumini în producția de imagine pentru film/TV/media • coordonează echipa de procesare digitală a imaginii în post-producție. • dezvoltă concepte tehnice-artistice și idei creative noi în folosirea tehnicii specifice producției și înregistrării imaginii de film/TV/media	- Expresia estetică a imaginii de film - Cinetica și antropomorfismul aparatului de filmat - Corecția și gradația culorii în post-producție - Poetica luminii în imaginea de film - Efecte speciale și trucaje digitale moderne - Atelier de creație cinematografică - Tehnici imersive în cinematografia modernă - Arta decupajului/scenariului regizoral - Tehnici avansate de înregistrare a sunetului - Cercetare cinematografică - Film experimental modern - Practică de specialitate
3	Absolventul cunoaște principalele teorii, concepte și principii care privesc elementele vizuale cultural-antropologice-identitare, estetice și filozofice și dezbate relevanța acestora în contextul rolului în producția imaginii de film/TV/media.	Absolventul: 3.1. înțelege și analizează critic produsele opere sau produse audiovizuale proprii sau create de alți autori. 3.2. înțelege și analizează din punct de vedere cultural-antropologic-identitar produsele operele și produsele audiovizuale proprii sau ale altor autori. 3.3. demonstrează o înțelegere critică a teoriei, conceptelor și istoriei relevante a operelor și produselor audiovizuale. 3.4. înțelege și analizează critic relația care se stabilește între opera sau produsul audiovizual și contextul istoric, politic, social și economic al epocii din care face parte.	Absolventul: • formulează și dezbate idei noi sau controversate, vehiculate în teoretica operelor și produselor audiovizuale. • combină abordări interrogative și reflexive privind teoriile din domeniu. • argumentează și interpretează critic calitatea estetică a operelor și produselor audiovizuale. • aplică asumat, în proiectele proprii, idei inovatoare și evaluează în mod critic procesele și rezultatele proiectelor personale. • interconectează cunoștințele acumulate prin studiul tuturor disciplinelor studiate cu alte informații provenite din terțe surse.	- Cultură și antropologie vizuală - Explorări filozofice în filmul contemporan - Regizori și stiluri cinematografice - Analiza critică a discursului filmic - Identitate culturală - mărci și simboluri vizuale - Cercetare cinematografică - Expresia estetică a imaginii de film - Tehnici de adaptare scenaristică pentru film - Analiza psihologiei și expresivității personajului - Film experimental modern - Poetica luminii în imaginea de film

4	Absolventul cunoaște și evaluează noile tendințe din domeniul producției imaginii de film și TV, aspectele etice și deontologice ale producției și distribuției de imagine, antreprenoriatul și managementul operei sau produsului audiovizual.	Absolventul: 4.1. înțelege și aplică noile tendințe și evoluții în domeniul producției imaginii de film/TV/media în contextul evoluției tehnologiei. 4.2. analizează și evaluează noile forme, genuri și tipuri de operă sau produs audiovizual modern, pentru a putea aplica întregul potențial creativ de care dispune. 4.3. înțelege mijloacele, conceptele și tehnicile de inițiere ale proiectului unei opere sau produs audiovizual. 4.4. identifică problemele de ordin etic și deontologic care apar în producția și distribuția conținutului și produselor audiovizuale	Absolventul: • dezvoltă și manageriază proiecte interdisciplinare care sintetizează abordările creative ale imaginii în contextul noilor tehnologii. • dezbate felul în care noile tehnologii pot deveni un agent al schimbărilor în percepția imaginii de film și TV. • evaluează, din punct de vedere etic și legal producția și distribuția de imagine care folosește noile tehnologii, inclusiv IA. • experimentează folosirea noilor tehnologii în proiecte complexe în vederea dezvoltării domeniului audiovizual. • Evaluează și dezbate problematica eticii și integrității academice și profesionale.	- Film experimental modern - Tehnici imersive în filmul modern - Regizori și stiluri cinematografice - Cercetare cinematografică - Analiza critică a discursului filmic - Expresia estetică a imaginii de film - Cultură și antropologie vizuală - Managementul proiectului - Managementul resurselor și fluxurilor de lucru - Atelier de creație cinematografică - Practică de specialitate - Etică și integritate academică
---	---	---	---	--

VIII. OCUPAȚIILE VIZATE DE PROGRAMUL DE STUDII

Ocupațiile vizate de programul de studii Designul imaginii de film și TV, din COR/ISCO-08/ESCO, conform RNCIS sunt:

- director imagine (cod COR: 265420, cf. ISCO 08)
- producător audiovideo (cod COR: 265430, cf. ISCO 08)
- director de creație (cod COR: 265432, cf. ISCO 08)
- consultant artistic (cod COR: 265401, cf. ISCO 08)

RECTOR,
Prof.univ.dr. Cezar Ionuț SPÎNU

DECAN,
Conf. univ. dr. Anamaria PREDA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU

Sem. I	Sem. II
Nr. sapt./sem. daca ≠ 14	

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT – Anul I (2025-2026)

Disciplina	Cod	A S	OB OP	Opt. 0/≥	C1	S1	L1	P1	CT1	FV1	C2	S2	L2	P2	CT2	FV2	SI
DISCIPLINE OBLIGATORII SI OPTIONALE																	
Expresia estetică a imaginii de film/TV	D10LMIF101	A	OB	1	1		2		5	E							83
Atelier de creație cinematografică	D10LMIF102	A	OB	1			2		4	E							72
Cercetare cinematografică	D10LMIF103	S	OB	1			1		4	V							86
Identitate culturală - mărci și simboluri vizuale	D10LMIF104	A	OB	1	2	1			5	E							83
Analiza psihologiei și expresivității personajului	D10LMIF105	S	OB	1			2		4	E							72
Tehnici imersive în filmul modern	D10LMIF106	S	OP	1	1		1		4	V							72
Echipamente și accesorii	D10LMIF107	S	OP	2	1		1		4	V							72
Practică de specialitate	D10LMIF108	A	OB	1				2	4	V							72
Cinetica și antropomorfismul camerei	D10LMIF209	A	OB	1							1		2		5	E	83
Atelier de creație cinematografică	D10LMIF210	A	OB	1									2		4	V	72
Cercetare cinematografică	D10LMIF211	S	OB	1									1		4	E	86
Regizori și stiluri cinematografice	D10LMIF212	S	OB	1							1	1			4	E	72
Explorări filozofice în filmul contemporan	D10LMIF213	A	OB	1							2				5	E	97
Analiza critică a discursului filmic	D10LMIF214	S	OP	1							1	1			4	V	72
Tehnici de adaptare scenaristică pentru film	D10LMIF215	S	OP	2							1	1			4	V	72
Practică de specialitate	D10LMIF216	A	OB	1										2	4	V	72
TOTAL					4	1	8	2	30		5	2	5	2	30		
DISCIPLINE FACULTATIVE																	
TOTAL					0	0	0	0	0		0	0	0	0	0		

15

14

Sem. I	Sem. II
Nr. sapt./sem. daca ≠ 14	

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT – Anul II (2026 - 2027)

Disciplina	Cod	A S	OB OP	Opt. 0/≥1	C1	S1	L1	P1	CT1	FV1	C2	S2	L2	P2	CT2	FV2	SI
DISCIPLINE OBLIGATORII SI OPTIONALE																	
Poetica luminii în imaginea de film	D10LMIF317	A	OB	1	1		2		5	E							83
Atelier de creație cinematografică	D10LMIF318	S	OB	1			2		4	E							72
Corecția și gradația culorii în post-producție	D10LMIF319	S	OP	1	1		1		4	V							72
Efecte speciale și trucaje digitale moderne	D10LMIF320	S	OP	2	1		1		4	V							72
Film experimental modern	D10LMIF321	S	OB	1	1	1			4	E							72
Cultură și antropologie vizuală	D10LMIF322	A	OB	1	1	1			4	E							72
Tehnici avansate de înregistrare a sunetului	D10LMIF323	A	OB	1	1		1		5	E							97
Practică de specialitate	D10LMIF324	A	OB	1				2	4	V							72
Atelier de creație cinematografică	D10LMIF425	S	OB	1									3		5	E	83
Arta ecranizării scenariului	D10LMIF426	A	OB	1							1		1		5	E	97
Cultură și antropologie vizuală	D10LMIF427	A	OB	1							1	1			4	E	72
Antreprenoriat în producția media	D10LMIF428	S	OB	1							1	1			4	V	72
Etică și integritate academică	D10LMIF429	S	OB	1									1		2	V	36
Managementul proiectului	D10LMIF430	A	OP	1							2	1			5	E	83
Scenografie de film	D10LMIF431	A	OP	2							2	1			5	E	83
Stagiu de elaborare a disertației*		S	OB	2										5	5	V	55
Examen de finalizare a studiilor																10	
TOTAL					5	2	6	2	30		5	3	5	0	30		
DISCIPLINE FACULTATIVE																	
TOTAL					0	0	0	0	0		0	0	0	0	0		

*Se face cumulativ la sfârșitul semestrului, 2 săptămâni.

15	13	
----	----	--