



## Ciclul II

Studii universitare de MASTER

Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

Specializarea: **TEATRU LABORATOR**

Forma de învățământ: IF, 2 ani, 120 ECTS

## Examen de ADMITERE 2026

### Probe de concurs:

**Proba 1.** Interviu pe baza *Dosarului de concurs - oral*.

Dosarul de concurs cuprinde:

- *Memoriu de activitate* (și C.V. - *format european*)
- *Motivația scrisă* (Un argument teoretic asupra direcțiilor de creație și de cercetare artistică din domeniul de interes al candidatului, 3 -5 pagini (*tehnoredactare 12" 1,5: Times New Roman*))

**Proba 2.** Proba de aptitudini interpretative pe baza **unui proiect artistic bazat pe un one man/woman show - practic** (5-10 minute)

### Repertoriu de concurs:

Candidatul poate crea cu mijloace actoricești dobândite orice fel de proiect artistic în care poate introduce atât elemente teatrale cât și de video artă, efecte sonore sau de ecleraj. Este permis orice text din dramaturgia românească sau universală inclusiv scrieri dramatice proprii sau spectacol fără cuvânt cu scopul de a argumenta sau a expune motivele pentru care dorește să studieze în cadrul masterului de tip teatru laborator noi metode artistice interpretative.

### **Bibliografia concursului de admitere:**

ARTAUD, ANTONIN, *Teatrul și dublul său*, Ed. Tracus Arte, 2018, București

BANU, George: *Ultimul sfert de secol teatral. O panoramă subiectivă*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2003

BERLOGEA, Ileana: *Teatrul românesc în secolul XX*, Ed. Fundației Culturale Române, București, 2000

BROOK, Peter: *Spațiul gol*, Ed. Unitext, 1999

CHUBBUCK, Ivana: *Puterea actorului*, Quality Books, București, 2007

DONNELLAN, Declan - *Actorul și tinta*, Ed. Unitext - București, 2006

GROTOWSKI, JERZY, *Spre un teatru sărac*, Ed. Fundația Camil Petrescu, București, 2009

OIDA, Yoshi; MARSHAL, Lorna – *Actorul invizibil*, Ed. ArtSpect, Oradea, 2009

SPOLIN, Viola - *Improvizații pentru teatru* – Ed. U.N.A.T.C. București, 2008

TONITZA-IORDACHE, Mihaela & BANU, George: *Arta teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004

Mențiuni:

1. Este recomandat să nu se folosească elemente complexe de decor, costume sau recuzita, urmărindu-se aptitudinile și mijloacele de expresie artistice ale candidatului
2. **Nota finală este media aritmetică a celor două probe.**

*Criterii de departajare:*

1. Media de la examenul de licență;
2. Media generală a anilor de studii de la ciclul universitar de licență.

**Detalii de desfășurare a concursului de admitere:**

1. Interviuul se desfășoară ca o discuție liberă între Comisia de admitere și candidat pe baza informațiilor cuprinse în ***Memoriul de activitate*** și în C.V. Se vor analiza și dezbate motivațiile și argumentele teoretice ale candidatului prezentate în proiectul scris privind preocupările personale în domeniul studiilor de masterat.

2. Va fi analizată și evaluată proba de aptitudini artistice de către comisie. La alegerea sa, **candidatul** va prezenta un proiect artistic de tip ***one man/woman show***, menit să îi valorifice valențele interpretative, vocale, corporale, s.a.

Decan,

**Conf.univ.dr. Anamaria PREDA**

Director Departament Arte,

**Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU**