



Ciclul II

Studii universitare de MASTER

Domeniul: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

Specializarea: **Designul imaginii de film și TV**

Forma de învățământ: IF, 2 ani, 120 ECTS

EXAMEN DE ADMITERE 2026

Examenul de admitere se va desfășura **practic (oral)**.

PROBA 1

• *Interviu pe baza dosarului de concurs - oral*

Dosarul de concurs cuprinde:

- C.V. în format european
- Motivație scrisă (2-3 pagini A4): o argumentare teoretică asupra opțiunilor personale și direcțiilor de creație artistică și cercetare în domeniul producției imaginii de film și TV.

PROBA 2

• *Analiza compoziției și luminii pentru cinci planuri cinematografice și o secvență de film alese de comisie din filmografia indicată (oral)*

ADMITERE:

Candidații vor fi grupați în serii și examinați de o comisie constituită din 2 membri, cadre didactice de specialitate și un președinte de comisie numit prin decizia conducerii universității.

Mențiuni:

1. Probele se notează cu note de la 1 la 10, nota de promovare trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) la fiecare dintre cele două probe.
2. Nota finală este media aritmetică a celor două probe.

Criterii de departajare:

1. Media examenului de licență;
2. Media generală a anilor de studii de la ciclul universitar de licență.

Detalii de desfășurare a concursului de admitere:

1. Interviuul se desfășoară ca o discuție liberă între Comisia de admitere și candidat pe baza informațiilor cuprinse în **Motivație** și în **C.V.** Se vor analiza, dezbate și evalua motivațiile și argumentele teoretice prezentate de candidat privind direcțiile de creație și cercetare în domeniul producției imaginii de film și TV.

2. Va fi analizată și evaluată capacitatea de analiză și sinteză ale candidatului. Candidatul va analiza și comenta cele cinci imagini și o secvență de film alese de comisie

FILMOGRAFIE ORIENTATIVĂ:

- Steven Zaillian, *Ripley*, (SUA, 2024)
- Christopher Nolan, *Oppenheimer*, (SUA, 2023)
- Edward Berger, *Nimic nou pe frontul de vest*, (original: *Im Westen nichts Neues*, coproducție Germania, SUA, Anglia, 2022)
- Todd PHILLIPS: *Joker* (coproducție SUA, Canada, Australia, 2019)
- Sam MENDES: *1917* (coproducție Anglie, SUA, India, Spania, 2019)
- Cristian MUNGIU: *După dealuri* (coproducție România, Franța, Belgia, 2012)
- Ethan și Joel COEN: *Nu există țară pentru bătrâni* (original: *No Country for Old Men*; SUA, 2007)
- Pavel Lungin: *Insula* (original: *Ostrov*, Rusia; 2006)
- Pedro ALMODÓVAR: *Vorbește cu ea* (original *Hable con ella*; Spania, 2002)
- Jean-Pierre JEUNET: *Amélie* (original: *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*; Franța, 2001)
- Thomas VINTERBERG: *Petrecerea* (original: *Festen*; coproducție Danemarca, Suedia, 1998)
- Francis Ford COPPOLA: *Apocalipsul acum* (titlul original: *Apocalypse Now*; SUA, 1979)
- Martin SCORSESE: *Șoferul de taxi* (original: *Taxi Driver*; SUA, 1976)

BIBLIOGRAFIE ORIENTATIVĂ:

- Aumont, Jacques, *Eстетica filmului*, Idea Design & Print, 2007
- Bazin, André, *Ce este cinematograful?*, UNATC și Meridiane, 2022
- Bordwell, David, Thompson, Kristin, *Film Art*, Mc Graw-Hill Companies, 2004
- Brown, Blain, *Cinematography: Image Making for Cinematographers and Directors*, Routledge, 2016
- Burch, Noël, *Un praxis al cinematografului*, Meridiane, 2001
- Constantinescu, Florin, *Bazele imaginii*, Universitaria, 2023
- Constantinescu F., Floriganță, C., *Arta luminii în film*, Universitaria, 2024
- Corciovescu, C., Mihăilescu, M., *Noul cinema românesc*, Polirom, 2011
- Fellini, F., Giovanni G., *Fellini despre Fellini*, Humanitas, 2007
- Ionaș, Anda, *Adaptarea cinematografică a operelor literare*, 2020
- Martin, Marcel, *Limbajul Cinematografic*, Meridiane, 1981
- Vanoye, F., Goliot L.A., *Scurt tratat de analiză filmică*, All Educațional, 1996
- Ward, Peter, *Picture Composition for Film and Television*. Focal Press, 2003

Decan,

Conf.univ.dr. Anamaria PREDA

Director Departament Arte,

Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU