



Ciclul II

Studii universitare de MASTER

Domeniul: **MUZICĂ**

Specializarea: **ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ**

Forma de învățământ: IF, 2 ani, 120 ECTS

Examen de ADMITERE 2026

La înscriere candidații vor depune, în format dactilografiat, în afară de documentele legale, un Portofoliu personal, ce cuprinde:

- un *Curriculum Vitae* (format Europass);
- un *Memoriu de activitate*;
- un *Mini-proiect*, între 7.500-10.000 semne, 3-5 pagini A4, care să evidențieze obiectivele de studiu și dezvoltare profesională urmărite de candidat în zona muzicii românești contemporane.

Proba 1 – Interviu - pe baza *Portofoliului personal* (depus la înscriere).

Proba 2 – Colocviu de cultură muzicală - pe baza *bibliografiei de concurs*.

Tematică propusă pentru Proba 2:

1. Barocul muzical – creația lui J. S. Bach Și a lui G. F. Haendel
2. Clasicismul muzical: a) creația simfonică la J. Haydn, W. A. Mozart și L. van Beethoven;
b) creația de operă a lui W. A. Mozart
3. Romantismul: a) creația programatică (H. Berlioz, R. Strauss)
b) creația simfonică la J. Brahms
c) opera romantică italiană (G. Verdi)
4. Istoria muzicii românești: a) G. Enescu - legătura dintre național și universal în creația sa.
b) Compozitori români ai sec. al XX-lea
c) Compozitori români ai sec. al XXI-lea

Bibliografie:

Anghel, Irinel, *Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1997

Bentoiu, Pascal: *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1984

Constantinescu, Grigore: *Splendorile operei* (dicționar de teatru liric), Editura Didactică și Pedagogică R. A., București, 1985

Cosma, Octavian Lazăr: *Hronicul muzicii romanesti*, vol. I-IX, Editura Muzicală, București, 1973-1991

Cosma, Octavian Lazăr: *Oedipul enescian*, Editura Muzicală, București, 1967

Herman, Vasile: *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982

Niculescu, Stefan: *Reflecții despre muzică*, București, Editura Muzicală, 1980

Stefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundației Culturale Române, București, vol. I, 1995; vol. II, 1996; vol. III, 1998; vol. IV, 2002

Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Editura Muzicală, București, 1992

Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Ed. Universității Oradea, 2003

Toduță, Sigismund: *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, București, vol. I, 1969; vol. II, 1973; vol. III, 1978

Varga, Ovidiu, *Quo vadismusica? Tracul Orfeu și destinul muzicii*, Editura Muzicală, București, 1980

Varga, Ovidiu, *Quo vadismusica? Cei trei vienezi și nostalgia lui Orfeu* Editura Muzicală, București, 1983

Valentina Sandu Dedi, *Muzica românească după 1944*, București, Editura muzicală, 1996.

Mențiuni:

1. Nota finală este media aritmetică a celor două probe.

Criterii de departajare:

1. Media examenului de licență;
2. Media generală a anilor de studii de la ciclul universitar de licență.

Detalii de desfășurare a concursului de admitere:

Interviul se desfășoară ca o discuție liberă între Comisia de admitere și candidat pe baza informațiilor cuprinse în *Memoriul de activitate* și în C.V. Se vor analiza și dezbate motivațiile și argumentele teoretice ale candidatului prezentate în proiectul scris privind preocupările personale în domeniul studiilor de masterat.

Decan,
Conf.univ.dr. Anamaria PREDA

Director Departament,
Prof.univ.dr. Alexandru BOUREANU