



Ciclul II

Studii universitare de MASTER

Domeniul: **MUZICĂ**

Specializarea: **ARTĂ MUZICALĂ APLICATĂ**

Forma de învățământ: IF, 2 ani, 120 ECTS

Examen de ADMITERE – 2026

Master –ARTĂ MUZICALĂ APLICATĂ

La înscriere candidații vor depune, în format dactilografiat, în afară de documentele legale, un Portofoliu personal, ce cuprinde:

- un *Curriculum Vitae* (format Europass);
- un *Memoriu de activitate*;
- un *Mini-proiect*, între 7.500-10.000 semne, 3-5 pagini A4, care să evidențieze obiectivele de studiu și dezvoltare profesională urmărite de candidat în zona muzicii românești contemporane.

Proba 1 – Interpretare artistică (instrumentală sau vocală) - practic

Proba 2 – Interviu* și Colocviu de cultură muzicală - oral**

**pe baza Portofoliului personal (depus la înscriere)*

***pe baza bibliografiei de concurs.*

Tematică propusă pentru Proba 2:

1. Barocul muzical – creația lui J. S. Bach și a lui G. F. Haendel
2. Clasicismul muzical: a) creația simfonică la J. Haydn, W. A. Mozart și L. van Beethoven;
b) creația de operă a lui W. A. Mozart
3. Romantismul: a) creația programatică (H. Berlioz, R. Strauss)
b) creația simfonică la J. Brahms
c) opera romantică italiană (G. Verdi)
4. Istoria muzicii românești: a) G. Enescu - legătura dintre național și universal în creația sa.
b) Compozitori români ai sec. al XX-lea
c) Compozitori români ai sec. al XXI-lea

Bibliografie:

Anghel, Irinel, *Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1997

Bentoiu, Pascal: *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1984

Constantinescu, Grigore: *Splendorile operei* (dicționar de teatru liric), Editura Didactică și Pedagogică R. A., București, 1985

Cosma, Octavian Lazăr: *Hronicul muzicii romanesti*, vol. I-IX, Editura Muzicală, București, 1973-1991

Cosma, Octavian Lazăr: *Oedipul enescian*, Editura Muzicală, București, 1967

Herman, Vasile: *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982

Niculescu, Stefan: *Reflecții despre muzică*, București, Editura Muzicală, 1980

Stefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundației Culturale Române, București, vol. I, 1995; vol. II, 1996; vol. III, 1998; vol. IV, 2002

Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Editura Muzicală, București, 1992

Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Ed. Universității Oradea, 2003

Toduță, Sigismund: *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, București, vol. I, 1969; vol. II, 1973; vol. III, 1978

Varga, Ovidiu, *Quo vadismusica? Tracul Orfeu și destinul muzicii*, Editura Muzicală, București, 1980

Varga, Ovidiu, *Quo vadismusica? Cei trei vienezi și nostalgia lui Orfeu* Editura Muzicală, București, 1983

Valentina Sandu Dediu, *Muzica românească după 1944*, București, Editura muzicală, 1996.

Mențiuni:

1. Nota finală este media aritmetică a celor două probe.

Criterii de departajare:

1. Media examenului de licență;
2. Media generală a anilor de studii de la ciclul universitar de licență.

Detalii de desfășurare a concursului de admitere:

Interviul oral se desfășoară ca o discuție liberă între Comisia de admitere și candidat pe baza informațiilor cuprinse în *Memoriul de activitate* și în C.V. Se vor analiza și dezbate motivațiile și argumentele teoretice ale candidatului prezentate în proiectul scris privind preocupările personale în domeniul studiilor de masterat.

Proba interpretativă: Candidații vor prezenta **instrumental/vocal**, din memorie, **o parte de concert, o parte de sonată și o piesă românească / arie, lied și o piesă românească.**

Părțile din concert și sonată / arie și lied, trebuie să fie din epoci și stiluri diferite.

Decan,
Conf.univ.dr. Anamaria PREDA

Director Departament,
Prof.univ.dr. Alexandru BOUREANU