

LICENȚĂ

INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

ANUL I

Teorie, solfegiu, dictat

Istoria muzicii

Armonie

Educarea auzului muzical

Istoria jazzului

Informație muzicală computerizată

Practică artistică

Instrument**

Acompaniament *

Studiul acompaniamentului pianistic

Muzică de cameră*

Orchestra

Ansamblu instrumental specific

Limba Italiană

Educație fizică

TEORIE, SOLFEGII, DICTAT

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: An I / Sem. I și sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 2L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Programa analitică a disciplinei **Teorie, solfegiu, dictat** pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă - morfologie. În viziunea de ansamblu asupra evoluției limbajului muzical se acordă un loc aparte muzicii secolului XX, considerând că această perioadă de creație - având o densitate stilistică fără precedent în istoria muzicii - își are propriile decantări axiologice.

- Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

CONȚINUT CURS:

- Sunetul materia primă a muzicii; Bazele fizice ale muzicii; Bazele fiziologice ale muzicii; Bazele psihologice ale muzicii; Organizarea acustico – matematică a materialului sonor;

Notăția muzicală; - Noi tendințe în notația muzicală contemporană;

- Elemente morfologice în melodie;

- Teoria intervalelor muzicale; Idei și principii noi în teoria intervalelor muzicale deduse din creația contemporană;

- Sisteme muzicale intonaționale;

- Dinamica muzicală;

Elemente de instrumentație;

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Lupu, Jean, Educarea auzului muzical dificil, Editura Muzicală, București, 1991;

2. Giuleanu, Victor, Principii fundamentale în teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1975;

3. Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1986;

4. Alexandrescu, Dragoș, Teoria muzicii, vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996;

5. Arnoud, Jules – Solfegii, vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;

6. Bucescu, Iulia, - Solfegii tonale, Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;

7. Mușat, R., - Dicteul melodic, Editura Risoprint, Cluj – Napoca, 2008;

8. Giuleanu, Victor; Chirescu, Ioan, - Solfegii, Editura Muzicală, București, 1980;

9. Dumitrescu Ion, - 120 Solfegii pentru grad superior, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;

10. Ripă, C. – Teoria superioară a muzicii, vol. I, Editura Media Musica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj – Napoca, 2001;

ISTORIA MUZICII

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an I /sem I și sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C , 1S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28,

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Programa analitică a disciplinei „Istoria muzicii” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă - morfologie. Cunoașterea perioadelor din istoria muzicii; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii; însușirea pe parcursul studierii disciplinei a apariției și evoluției instrumentelor muzicale și a principalelor forme și genuri instrumentale și a caracteristicilor fiecăreia.

- Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu genurile reprezentative specifice unor anumite perioade istorice ce vor fi definite clar, urmând apoi enumerarea caracteristicilor specifice fiecăreia, cu exemplificare. Prezentarea instrumentelor muzicale și a modului de acționare a lor, se va face însoțită de imagini adecvate.

CONȚINUT CURS:

- Noțiuni introductive

- Culturi muzicale în Antichitate

- Evoluția instrumentelor în Antichitate și dezvoltarea cântului vocal

- Tragedia greacă - manifestare artistică sincretică

- Muzica în Evul Mediu

- Ars Antiqua

- Genuri vocale religioase medievale

- Arta laică medievală

- Renașterea în țările Europei

- Muzica Evului Mediu/ evoluția genurilor vocale și instrumentale religioase și laice

- Evoluția limbajului muzical și a genurilor polifonice din Renaștere până la Baroc
- Genurile instrumentale ale Barocului
- Barocul muzical
- Opera Barocă
- J. S. Bach, A. Corelli, Fr. Couperin, J. Ph. Rameau, J. B. Lully, Cl. Daquin, J. Titelouse, D. Gaultier, J. Blow, H. Purcell, G. Fr. Haendel, Ch.W. Gluck;
- Evoluția genurilor muzicale vocale și instrumentale în Baroc
- 1. Berger, W. Georg, Misterul Bach, Editura Muzicală, București, 1998.
- 2. Berger, W. Georg, Estetica sonatei baroce, Editura Muzicală, București, 1985.
- 3. Chailley, Jacques, 40.000 ani de muzică, Editura Muzicală, București, 1967.
- 4. Golea, Antoine, Muzica din noaptea timpurilor până în zilele noi, vol. I, Editura Muzicală, București 1987.
- 5. Gruber, R. I., Istoria muzicii universale, vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1961 și 1963.
- 6. Merișescu, Gheorghe, Curs de Istoria muzicii universale, vol. I-II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1964/1965
- 7. Ștefănescu, Ioana, O istorie a muzicii universale, vol. I, Editura Fundației Culturale Romane, București 1995.
- 8. *** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.

ARMONIE

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: An I /sem I și sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, în domeniu

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

- Studiul Armoniei alături de celelalte discipline teoretice servește înțelegerii particularităților stilistice ale creației compozitorilor aparținând barocului, clasicismului și romantismului. Înțelegerea principiilor armoniei tonal-funcționale, formarea auzului armonic alături de dezvoltarea capacității de analiză armonică reprezintă principalele obiective ale prezentului curs, care prezintă aspectele armonice – înălțări de acorduri, note melodice, tehnica secvențelor, modulații diatonice, armonie cromatică-acorduri alterate – caracteristice creației la care se face referire.
- Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

CONȚINUT CURS:

- Armonia diatonică;
 - Acordul de trei sunete;
 - Răsturnarea întâi a acordurilor treptelor principale;
 - Elemente de bas cifrat;
 - Răsturnarea a doua a acordurilor treptelor principale;
 - Acordul de septimă al dominantei;
 - Acordul de nonă al dominantei;
 - Acordurile treptelor secundare și funcțiunile lor în major și minor;
 - Acordurile de septimă pe treptele I și IV în major;
 - Secvențe armonice;
- LIMBA DE PREDARE: româna
- EVALUARE: Examen
- BIBLIOGRAFIE:
1. Buciu, Dan, Armonia tonală , Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat.
 2. Andreescu-Skeletty, Armonia – dactilografiat Ed. Ioan Kiraly – Cluj;
 3. Ilin, Sava (1972) – *Curs de Armonie*, vol. I, II, Tipografia Universității din Timișoara;
 4. Jarda-Cherebețiu-Junger (1962) – *Curs de armonie*, E.D.P. București;
 5. Negrea, Marțian (1958) – *Tratat de armonie* , Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R.;
 6. Pașcanu, Alexandru (1975) – *Armonia*, E.D.P. București;
 7. Rimski-Korsakov, N. (1955) – *Manual practic de armonie*, Ed. de Stat pt. Literatură și Artă;
 8. Türk, Hans-Peter (2002) – *Armonia tonal – funcțională – vol.I – Armonia diatonică nemodulantă*

EDUCAREA AUZULUI MUZICAL

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an I /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C , 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28,

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Programa analitică a disciplinei „Educarea auzului muzical” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale.

Formarea unor profesori/muzicieni capabili să redea grafic, diverse tipuri de configurații sonore auzite. Dezvoltarea auzului muzical melodic, armonic și polifonic

Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

CONȚINUT CURS:

Dictate muzicale (melodice, armonice, polifonice);

Activități practice de recunoaștere a intervalelor simple, precum și a trisonurilor în poziție strânsă.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: Examen

Bibliografie:

1. Lupu, Jean, Educarea auzului muzical dificil, Editura Muzicală, București, 1991;
2. Giuleanu, Victor, Principii fundamentale în teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1975;
3. Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1986;
4. Alexandrescu, Dragoș, Teoria muzicii, vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996;
5. Arnoud, Jules - Solfegii, vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;
6. Bucescu, Iulia, - Solfegii tonale, Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;
7. Mușat, R., - Dicteul melodic, Editura Risoprint, Cluj - Napoca, 2008;
8. Giuleanu, Victor; Chirescu, Ioan, - Solfegii, Editura Muzicală, București, 1980;
9. Dumitrescu Ion, - 120 Solfegii pentru grad superior, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;
- Rîpă, C. - Teoria superioară a muzicii, vol. I, Editura Media Musica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj - Napoca, 2001;

ISTORIA JAZZ -ULUI

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN/SEMESTRU: an III , sem. I si II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: opțională, în domeniu

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Să dezvolte studenților capacitatea de valorizare, într-un sistem axiologic propriu, bazat pe o cunoaștere fundamentată teoretic, lucrările muzicale și compozitorii studiați;

- să dezvolte capacitatea de comunicare într-un limbaj specializat;

- să ajute viitorii artiști să-și definească propria personalitate creatoare, prin raportare la stilurile artistice fundamentale și la reprezentanții majori ai culturii naționale și universale.

CONTINUT CURS:

Identificarea elementelor comune și a celor care diferențiază lucrările românești și universale compuse în aceeași perioadă - Ethno-jazzul în spațiul carpato-danubiano-potic

Recunoașterea surselor populare și a influențelor nord americane în creația jazzistică românească, vocală și instrumentală Stiluri în creația jazzistică românească și universală

- Folclorul în evoluția jazzului românesc – ethno-jazz
Formularea unor aprecieri privind creația jazzistică a secolului XX și a compozitorilor reprezentativi din muzica universală și națională Caracteristici generale ale muzicii de jazz din secolul XX

- Biografia și creația personalităților reprezentative
Idiomul ethno-jazz în spațiul carpato-danubiano-potic
- reprezentanți:

- Emil și Mihai Berindei

- Jancsi Korossy

- Rihard Oschanitzki

- Johnny Răducanu

- Aura Urziceanu

- Eugen Ciceu

- Marius Popp

- Mircea Tiberian

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

1. **Aebersold, Jamey.** *The most Important musical sequence in jazz*, vol.3 Jamey Aembersold jazz, INC, New Alabamy,1974.

2. **Andrieș, Adrian.** *Dicționar de jazz*, Editura tehnică, București 1998.

3. **Bălan, George.** *Înnoirile muzicii*, Editura muzicală, București 1966.

4. **Bălan, George.** *Noi și clasicii*, Editura tineretului, București 1968.

5. **Bălan, George.** *Sensurile muzicii*, Editura tineretului, București 1965.

6. **Berindei, Mihai.** *Dicționar de jazz*, Editura științifică și enciclopedică, București, 1976.

7. **Benedict Joachim E.** *Le jazz des ses origines a nos jours*, Editura Payot, Paris 1963.

8. **Ciucă, Lidia, Ionescu-Boeru, Constantin.** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Prietenii cărții, București 1994.

9. **Gillespie, Luke.** *Stylistic II/V/I Voicings for keiboardists*, Jamey Aembersold jazz, INC, New Alabamy 2000.

10. **Giuleanu, Victor.** *Tratat de teoria muzicii*, Editura muzicală, București, 1986.

11. **Hodeir, Andre.** *Jazzul*, Editura muzicală, București, 1967.

12. **Mihaiu Virgil.** *Jazzorelief*, Editura Nemira, București, 1993.

13. **Mihaiu, Virgil.** *Cutia de rezonanță*, Editura Albatros, București 1985.

14. **Popp Marius.** *Armonia aplicativă în impovizația de jazz, pop& rock*, Editura Nemira, 1988.

15. **Răducanu Johnny.** *Țara lui Johnny*, Editura Vivaldi, București, 2005.

16. **Răducanu, Johnny.** *22 Teme de jazz*, Editura muzicală, București, 1984.

17. **Tiberian, Mircea.** *Tehnica improvizației în muzica de jazz vol.I.*, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2005.
18. **Tiberian, Mircea.** *Note despre muzică și note muzicale*, Editura Charmides, Bistrița 2005.
19. **Sava, Iosif. Vartolomei, Luminița.** *Dicționar de muzică*, Editura științifică și enciclopedică, București 1979.
20. **Sbârcea, George.** *Jazzul o poveste cu negri*, Editura muzicală, București 1974.
21. **Sbârcea, George.** *O stradă cu cântec*, Editura muzicală, București, 1979.
- Șipa, Alexandru.** *Jazz, între agonie și extaz*, Editura Paralela 45, București, 2002.

INFORMAȚIE MUZICALĂ COMPUTERIZATĂ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an I , sem. I și sem II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1L.

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: opțională, din domeniu

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Prezența disciplinei „Informație muzicală pe computer” în planul de învățământ – pentru anul I de studii universitare de licență, specializarea Interpretare muzicală, direcțiile de studiu Canto și Instrumente – se justifică prin: 1. Amploarea pe care au luat-o sistemele de calcul – tehnologia informației, în general – atât hardware, cât și software, în sensul prezenței sistemelor cu microprocesor în toate domeniile de activitate, inclusiv în cel artistic, ca dispozitive ajutătoare în sarcinile uzuale de realizat, în creație, sau în cercetare. 2. Lipsa disciplinelor informatice din programele de studiu ale liceelor cu profil artistic – licee din care provin aproape toți studenții facultății. De aceea, studenții vor fi inițiați în utilizarea calculatorului pornind de la premisa că nu au deprinderi anterior formate. Prin programa adoptată, se urmărește ca, la sfârșitul anului I, aceștia să aibă cunoștințe suficiente pentru a folosi singuri un calculator, ușor și eficient, pentru necesitățile personale.

CONȚINUT CURS:

- Introducere
- Mijloace didactice pentru domeniul educației muzicale;
- Aplicații multimedia utilizate în didactica muzicală;
- Site-urile educaționale;
- CD/DVD-urile multimedia;
- Software-ul educațional; Softuri de exersare; Softurile educaționale interactive; Softuri educaționale de simulare; Softuri educaționale pentru testarea cunoștințelor;

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

Bourdelot, P. *Histoire de la musique et de ses effets, depuis son origine jusqu'a present.* În Britla M. (1715/2006).

Brut, M., (2004), *Instrumente pentru E-learning - ghidul informatic al profesorului*, Iași, România, Editura Polirom

Brut, M., (2004), *Prezentări multimedia pe Web - limbajele XHTML+TIME si SMIL*, Iași, România, Editura Polirom

Comisia Europeană, (26/09/2013), *Dezvoltarea educației digitale în Europa*, Bruxelles, Belgia, http://ec.europa.eu/news/culture/130926_ro.htm

Comisia Europeana, (25/09/2013), *Deschiderea educației — stimularea inovării și a competențelor informatice în școli și universități, comunicat de presă al Comisiei Europene, Bruxelles, Belgia*, http://europa.eu/rapid/press-release_IP-13-859_ro.htm

Decizia nr. 1720/2006/CE a Parlamentului European și a Consiliului Europei de stabilire a unui program de acțiune în domeniul învățării continue, (15.11.2006) <http://eurlex.europa.eu/legalcontent/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32006D1720&from=RO>
Ilie, M., Jugureanu R., Păcurari O. Ș., Istrate, O., Dragomirescu, E., Vlădoiu, D., (2007), *Manual de instruire a profesorilor pentru utilizarea platformelor de eLearning*, București, România, Editura Litera Internațional

Logofătu, M., Garabet, M., Voicu, A., Păușan, E., (2003), *Tehnologia Informației și a Comunicațiilor în școala modernă*, București, România, Editura Credis

Magdas I., (2007), *Didactica informaticii, de la teorie la practică*, București, România, Editura Clusium
Noveanu, E., Potolea, D., (2008), *Informatizarea sistemului de învățământ : programul S.E.I. Raport de cercetare evaluativă*, București, România, Editura Agata

PRACTICĂ ARTISTICĂ

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an I , sem. I si II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2P

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVE: Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formații (grupe) prin participarea la concertele de catedră, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Departamentului de Arte, participarea la Stagiunea de Spectacole si Concerte a

Filarmonicii „Oltenia” Craiova și a Operei Române Craiova, participarea la stagii ale altor instituții de cultură din țară și străinătate, participarea la festivalurile din cadrul Universității Craiova sau la care aceasta a fost invitată. Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse în timpul semestrului, a sesiunii de examene sau în perioadele de practică desemnate în calendarul Universității.

Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

CONȚINUT CURS: Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de muzică, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu muzical.

SEMINAR: Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de arte, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu muzical.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE lucrări orchestrale

INSTRUMENT

NUMĂR CREDITE: 4-4

AN / SEMESTRU: an I / sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C , 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28,

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

- sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale , a elementelor de expresie interpretativă și a factorilor formativi;
- asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

CONȚINUT CURS:

1. Un studiu sau capriciu

2. J.S. Bach- o sonată sau două parti dintr-o sonată preclasică.

3. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert romantic, modern sau contemporan

4. Sondaj din materialul parcurs în timpul semestrului, constând dintr-o lucrare aleasă pe baza de billet de examen.

5. O piesă de caracter sau de virtuozitate

6. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert de W.A. Mozart.

7. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert romantic, modern sau contemporan.

8. Sondaj dintr-un material parcurs în timpul semestrului, constând dintr-o lucrare aleasă pe baza de billet de examen.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:

Studii și concerte din creația compozitorilor de specialitate

ACOMPANIAMENT

NUMĂR CREDITE: 2- 2

AN / SEMESTRU: an I / sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 0,5 L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28,

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, domeniu

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Strâns legat de studiul instrumentului, cursul disciplinei corepetiție contribuie la formarea și definitivarea personalității artistului instrumentist și a pedagogului de înaltă calificare. Prin problematica abordată la această disciplină se urmărește dezvoltarea gradată și complexă a talentului viitorului interpret. Predarea cursului este individuală, fiecare student prezentând o structură psiho - somatică, deprinderi tehnice și artistică proprie.

Realizarea interpretării unei piese muzicale decurge din îmbinarea explicațiilor profesorului și a corepetitorului cu studiul individual și aportul personalității studentului. Ca și la disciplina instrument, materialul de studiu (repertoriul) se repartizează după dificultatea ce o conține pe ani de studiu.

CONȚINUT CURS:

Studii tehnice acompaniate;

Piese din creația compozitorilor din epoca Baroc;

Sonate și concerte din creația compozitorilor clasici și romantici;

Piese din creația compozitorilor români de la sfârșitul sec. XIX și începutul sec. XX

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

- minimum 3 sonate acompaniate de autori consacrați;

- minimum 2 concerte din baroc, clasicism sau romantism;

Piese sau concerte din creația instrumentală românească;

STUDIUL ACOMPANIAMENTULUI PIANISTIC

NUMĂR CREDITE: 2- 2

AN / SEMESTRU: an I / sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 0,5 L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28,

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, domeniu

OBIECTIVELE SEMINARULUI PRACTIC:

Seminarul are ca principal obiectiv atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și artistică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.

- sistematizarea elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi;

- asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

- dezvoltarea și consolidarea aparatului mecanico-tehnic și estetic prin dispunerea corespunzătoare a materialului tehnic și artistic.

Recomandarea spre studiu și însușirea materialului minim necesar pe semestre este determinată de nivelul tehnic - interpretativ și de specificitatea fiecărui student.

S-a recomandat pentru fiecare an de studiu repertoriul adecvat.

CONȚINUT SEMINAR:

Studii tehnice acompaniate;

Repetiție cu studentul.

Parcurea noului material muzical.

Stabilirea tempo-ului și a manierelor de execuție comune. Învățarea intrarilor –dacă este cazul.

Audiție comună cu profesorul de instrument și studentul pentru clarificarea stilistico-interpretativă.

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

Sonate acompaniate de autori consacrați;

Piese sau concerte din creația instrumentală europeană și românească;

MUZICĂ DE CAMERĂ

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an I /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2 L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Prezentă programă analitică a cursului de muzică de cameră are ca obiectiv principal atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a formațiilor camerale în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.

Nivelul mai ridicat din învățământul artistic cu succese evidente pe plan național și internațional, ne-au obligat la o revizuire a repertoriului cameral și o interpretare mai elastică a materialului inclus în programă, obținând noi căi de optimizare a procesului de învățământ în domeniul muzicii de cameră.

CONȚINUT CURS:

Formarea deprinderilor de coordonare a pulsației

metrico-ritmice; diferențierea prin dinamică și expresie a elementelor de tematică și acompaniament în cadrul vocilor; asimilarea particularităților stilistice principale: aplicarea problematicei prin studiul și însușirea interpretativă a trei lucrări camerale.

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:

Sonate preclasice:

Biber H. J. F. - Sonata în do minor

Corelli A. - Sonata în mi minor La Folia (Folies d’Espagne) - Sonata în re minor (D moll)

N. Porpora - Sonata în Sol Major

Vivaldi A. - Sonata în Sol Major

- Sonata în Re major

Sonate clasice:

J. Haydn - Sonate pentru vioară și pian

Mozart W. A. - Sonate pentru vioară și pian

L. van Beethoven - Sonate pentru vioară și pian

-Sonate romantice:

Fr. Schubert - 3 sonatine op. 137, Duo-uri pentru vioară și pian

R. Schumann - Sonată în la minor, Sonata (“Marea sonată”) în re minor

A. Dvorak - Sonatina (Sol Major)

ORCHESTRĂ

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an I /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 3L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Orchestra ca ansamblu, reprezintă înainte de toate, o sumă de individualități, diferite în sine. Depinde de structura acestora, în ce măsură capacitățile și posibilitățile lor tehnice și muzicale pot fi omogenizate, pentru că factorul primordial al unei orchestre îl reprezintă omogenizarea ei.

Repetiția trebuie să îndeplinească o funcție de pregătire, urmărindu-se de la o repetiție la alta acumulări succesive, bazate pe o pregătire temeinică a fiecărei întâlniri cu studenții.

Repetiția ca atare, nu este ceva izolat, repetiția și concertul sunt legate între ele și pot fi înțelese numai în interdependența dintre ele.

CONȚINUT CURS:

1. Disciplina de orchestră (acordaj corect și liniște, oprirea din cântat imediat după solicitarea dirijorului și alte aspecte legate de disciplină);

2. Cântatul în orchestră ca solo

3. Omogenizarea cu colegii de orchestră

4. Omogenizarea în cadrul diverselor familii – instrumente (suflători de lemn, de alamă, instrumente de coarde);

5. Omogenizarea sunetului întregii orchestre;
6. Însușirea unei palete dinamice diverse (intonarea susținută a nuanțelor constante și variabile, pe suprafețe de timp mai mari și mai mici);
7. Obișnuința cu citirea la prima vedere în tempo-ul din partitură sau apropiat de acesta (în cazul tempo-urilor rapide);
8. Obișnuința cu transpoziția la vedere în diferite tonalități, pentru suflătorii care transpun;
9. Pentru instrumentele de coarde, omogenizarea pe aceeași trăsătură de arcuș, apăsarea pe cât posibil identică a corzii, vibrato-ul în aceeași manieră (tehnica de mână stângă), folosirea arcușului pe toată întinderea acestuia sau pe porțiuni – la vârf, la talon – (tehnica de mână dreaptă), obișnuința de a cânta în aceeași manieră și în diferite nunațe a diverselor moduri de atac: arco, pizzicato, staccato, col lengo, sul ponticello etc.
10. Integrarea cât mai mare a instrumentelor de percuție în ansamblul orchestrei, atât a instrumentelor melodice (timpani, clopote, xilofon, vibrafon ș.a.), cât și a celor nemelodice (toba mică, toba mare, triangle, piatti ș.a.).

Diversificarea și la acest compartiment al orchestrei a paletei dinamice și modurilor de atac.

11. Parcurgerea unui repertoriu diversificat din punct de vedere stilistic (de la preclasici la moderni), al dificultății, al genurilor (uverturi, simfonii, poeme simfonice, suite de balet, acompaniamente etc.) al alcătuirii formațiilor (lucrări numai pentru orchestră de coarde și numai pentru suflători).

12. Parcurgerea și a unor lucrări din repertoriul românesc, pe lângă lucrări din repertoriul universal.

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:

Programa va cuprinde lucrări din diferite epoci și stiluri, dirijorul profesor având libertatea alegerii lucrării în funcție de scopul urmărit, depinzând totuși și de posibilitatea procurării materialului pentru orchestră.

Beethoven Simfonia a II-a

Beethoven Simfonia a III-a

Beethoven Simfonia a VI-a

Beethoven Simfonia a VII-a

Borodin Simfonia a II-a

Ceaikovski Simfonia a III-a

Haydn Simfonia în Re

Haydn Simfonia în Do

Haydn Simfonia în Sol

Haydn Simfonia în Fa

Mozart Simfonia în Sol

Mozart Simfonia în Do

Prokofiev Simfonia a VII-a

Schubert Simfonia a II-a

Schubert Simfonia a VII-a

Sostakovici Simfonia a V-a

Rahmaninov Dansuri simfonice

Respighi Dansuri artistice pentru coarde

Alessandrescu Amor de toamnă pentru coarde

Brahms Serenada în La

Brahms Serenada în Re

Ceaikovski Francesca da Rimini

Enescu Rapsodia I-a

Enescu Rapsodia II-a

Handel Focuri de artificii

Pergolesi Bolero

Strauss Johan Radetzky Marsch

Stravinski Rag Time

Bizet Arleziiana suita I

Enescu Suita I

Grieg Peer Gynt suita a II-a

Prokofiev Romeo și Julieta suita I-a

Prokofiev Romeo și Julieta suita a II-a

Prokofiev Romeo și Julieta suita a III-a

Rimski Korsakov Seherezada suita simfonică

Sibelius Karelia

Ceaikovski Romeo și Julieta Uvertura fantezie

ANSAMBLU INSTRUMENTAL SPECIFIC

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an I /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2 L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Prezenta programă analitică a disciplinei are ca obiectiv principal atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a formațiilor camerale în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.

Nivelul mai ridicat din învățământul artistic cu succese evidente pe plan național și internațional, ne-au obligat la o revizuire a repertoriului cameral și o interpretare mai elastică a materialului inclus în programă, obținând noi căi de optimizare a procesului de învățământ în domeniul muzicii de cameră.

CONȚINUT CURS:

Formarea deprinderilor de coordonare a pulsației metrico-ritmice; diferențierea prin dinamică și expresie a elementelor de tematică și acompaniament în cadrul vocilor; asimilarea particularităților stilistice principale: aplicarea problematicei prin studiul și însușirea interpretativă a trei lucrări camerale.

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:

lucrări preclasice:

Biber H. J. F. - Sonata în do minor

Corelli A. - Sonata în mi minor La Folia (Folies

d’Espagne) - Sonata în re minor (D moll)
 N. Porpora - Sonata în Sol Major
 Vivaldi A. - Sonata în Sol Major, Sonata în Re major
Sonate clasice:
 J. Haydn - Sonate pentru vioară și pian
 Mozart W. A. - Sonate pentru vioară și pian
 L. van Beethoven - Sonate pentru vioară și pian
-Sonate romantice:
 Fr. Schubert - 3 sonatine op. 137, Duo-uri pentru
 vioară și pian
 R. Schumann - Sonată în la minor, Sonata (“Marea
 sonată”) în re minor
 A. Dvorak - Sonatina (Sol Major)

LIMBA ITALIANĂ

NUMĂR CREDITE: 2-2
 AN / SEMESTRU: an I , sem. I și sem II
 NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1S
 NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28
 TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, complementară
OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:
 - cunoașterea și înțelegerea adecvată a noțiunilor
 specifice morfologiei italiene;
 - explicarea și interpretarea conținuturilor teoretice și
 practice ale disciplinei limbă italiană;
 - însușirea elementelor fundamentale din limba
 italiană
CONȚINUT CURS:
 - essere – indicativo presente
 - nomi e aggettivi in –o
 - nomi e aggettivi in –a
 - avere- indicativo presente
 - le tre coniugazioni – indicativo presente
 - articoli con nomi e aggettivi maschili/femminili che
 cominciano per vocale
 - aggettivi e pronomi possessivi
 - i verbi servili
 - passato prossimo
 - futuro semplice e anteriore
 - riflessivi e pronominali
 - pronomi diretti; pronomi partitivo ne
 - imperfetto e trapassato prossimo
 - pronomi diretti con i tempi composti
 LIMBA DE PREDARE: italiana
 EVALUARE: verificare
 BIBLIOGRAFIE:
 1. Silvestrini, M., L’italiano e L’Italia, Perugia, 1999
 2. Gruppo META, Due-corso comunicativo di italiano
 per stranieri, Bonacci editore, Roma, 1994
 3. Silvestrini, Marcello, L’italiano e l’Italia, Guerra
 Edizioni, Perugia, 2000
 4. Carresi, Chiarenzo, Frollano, L’italiano all’opera.
 Attività linguistiche attraverso 15 arie famose,
 Bonacci, Roma, 1998

EDUCAȚIE FIZICĂ

NUMĂR CREDITE: 3-3
 AN / SEMESTRU: an I , sem. I și II
 NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2L
 NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28
 TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, complementară
OBIECTIVE: formarea unui set de valori, atitudini și
 convingeri în raport cu actul educației corporale,
 expresive și artistice; formarea convingerilor și
 obișnuințelor de practicare a exercițiului fizic în mod
 sistematic; capacitatea de aplicare a conceptelor și
 procedurilor specifice de motricitate expresivă în
 diferite contexte profesionale.
CONȚINUT: Descrierea exercițiilor de gimnastică:
 pozițiile fundamentale și principalele derivate;
 Exerciții de front și formații; Învățarea pozițiilor
 corpului; Exerciții de dezvoltare fizică generală;
 Deprinderi natural-aplicative - categorii, exerciții și
 recomandări metodice; Pozițiile și mișcările brațelor,
 picioarelor, trunchiului și capului; Studiu asupra
 expresivității mișcărilor brațelor și umerilor în regim
 static și dinamic cu justificări variate; Învățarea
 elementelor statice cu caracter de echilibru; Studiu
 asupra expresivității mișcărilor picioarelor cu
 justificări variate; Învățarea elementelor statice cu
 caracter de echilibru; Învățarea elementelor cu caracter
 de mobilitate; Mișcări naturale în adaptare scenică prin
 acționare sinergică a corpului cu accent pe flexibilitate
 în regim static cu justificări variate; Învățarea rulărilor;
 Combinații de elemente acrobatice; Învățarea
 elementelor de forță și echilibru; Mișcări naturale în
 adaptare scenică prin acționare sinergică a corpului cu
 accent pe inițierea mișcării și formei în contextul
 focalizării și memorizării; Studiu asupra corelațiilor
 dintre formele de mișcare și posturi pe nivele și direcții
 diferite cu accent pe plastica mișcării; Exerciții
 creative de adaptare a mișcărilor naturale cu accent pe
 imaginație, coordonare și reprezentare; Exerciții de
 relaționare cu partenerul bazate pe coordonarea și
 sincronizarea mișcărilor, conducere și percepție a
 mesajului cinetic; Învățarea răsturnărilor
 laterale; Exerciții complementare pentru dezvoltarea
 mobilității; Învățarea mișcărilor bazate pe acțiuni de
 îndreptare; Învățarea săriturilor - Formarea simțului
 muscular pentru fazele săriturilor - Tehnica de
 execuție și metodica învățării unor sărituri;
 Compunerea liniilor acrobatice; Învățarea salturilor;
 Studiu asupra gesturilor și gesticulației și
 contextualizarea lor unor justificări date. Exerciții
 creative de adaptare a mișcărilor naturale și
 combinațiilor acrobatice și adecvarea lor spațiului
 scenic în vederea pregătirii reprezentației.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

Băiașu N., *Gimnastica acrobatică*, Editura Tineretului Cultură Fizică și Sport, București, 1957.

Gordun M., *Postura corporală normală și patologică*, Editura ANEFS, București, 1999.

Grosu E.F., *Elemente de tehnică corporală*, Editura G.M.I., Cluj –Napoca, 1998.

Mihail A., *Antrenamentul expresiei corporale*. Curs, Editura Universitaria, Craiova, 2005.

Motos T., Leopoldo G. Aranda. *Práctica de la Expresión Corporal*. Ciudad Real, Ñaque

Salzer J.. *La Expresión Corporal*. Barcelona: Herder. 1984.

Scarlat E., Scarlat M.B., *Educație fizică și sport*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2002.

Ukran M.L., *Gimnastica sportivă*, Editura Uniunii de Cultură Fizică și Sport, București, 1966

LICENȚĂ

INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

ANUL II

Teorie, solfegiu, dictat

Istoria muzicii

Armonie

Folclor muzical

Teoria instrumentelor și orchestrație

Jazz

Istoria muzicii ușoare

Practica artistică

Instrument**

Acompaniament **

Studiul acompaniamentului pianistic

Muzică de cameră***

Orchestra

Ansamblu instrumental specific

Limba germană

Educație fizică

TEORIE, SOLFEGII, DICTAT

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an II /sem I și sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C , 2L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Programa analitică a disciplinei **Teorie, solfegiu, dictat** pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă - morfologie. În viziunea de ansamblu asupra evoluției limbajului muzical se acordă un loc aparte muzicii secolului XX, considerând că această perioadă de creație - având o densitate stilistică fără precedent în istoria muzicii - își are propriile decantări axiologice.

- Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

CONȚINUT CURS:

- Introducere în teoria modurilor; Oligocordiile – sisteme melodice primare; Moduri pentatonice; Modurile pentacordice și hexacordice; Modurile antice grecești; Modurile medievale apusene; Modurile bizantine; Modurile populare heptacordice; Modurile populare diatonice; Modurile populare cromatice; Modulația în moduri; Alte sisteme modale utilizate în muzica popoarelor;

- Tonalitatea: *Principii generale decurgând din noțiunea de tonalitate; Principii generale decurgând din noțiunea de gamă; Principii generale decurgând din noțiunea de acord.*

- Sistemul tonal diatonic;

- Sistemul tonal cromatic;

- Modulația;

- Lărgirea conceptului clasic de tonalitate și mod;

- Sisteme atonale;

- Alte sisteme intonaționale și procedee utilizate în creația contemporană;

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Lupu, Jean, Educarea auzului muzical dificil, Editura Muzicală, București, 1991;

2. Giuleanu, Victor, Principii fundamentale în teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1975;

3. Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura

Muzicală, București, 1986;

4. Alexandrescu, Dragoș, Teoria muzicii, vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996;

5. Arnoud, Jules – Solfegii, vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;

6. Bucescu, Iulia, - Solfegii tonale, Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;

7. Mușat, R., - Dicteul melodic, Editura Risoprint, Cluj – Napoca, 2008;

8. Giuleanu, Victor; Chirescu, Ioan, - Solfegii, Editura Muzicală, București, 1980;

9. Dumitrescu Ion, - 120 Solfegii pentru grad superior, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;

10. Rîpă, C. – Teoria superioară a muzicii, vol. I, Editura Media Musica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj – Napoca, 2001;

ISTORIA MUZICII

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an II /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28,

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Programa analitică a disciplinei „Istoria muzicii” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă - morfologie. Cunoașterea perioadelor din istoria muzicii; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii; însușirea pe parcursul studierii disciplinei a apariției și evoluției instrumentelor muzicale și a principalelor forme și genuri instrumentale și a caracteristicilor fiecăreia.

- Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu genurile reprezentative specifice unor anumite perioade istorice ce vor fi definite clar, urmând apoi enumerarea caracteristicilor specifice fiecăreia, cu exemplificare. Prezentarea instrumentelor muzicale și a modului de acționare a lor, se va face însoțită de imagini adecvate.

CONȚINUT CURS:

1. Trecerea de la Baroc la Clasicism/ Școala de la Mannheim / Reprezentanți;

2. Clasicismul: definirea curentului / Repere stilistice;

3. J. Haydn / Viața și activitatea/ Creația vocal-sinfonică;

4. J. Haydn / Creația simfonică și muzica de cameră;

5. W.A. Mozart / Viața și activitatea. Creația simfonică;
 6. W.A. Mozart / Concertele instrumentale, muzica de cameră;
 7. W.A. Mozart / Creația de operă și vocal-simfonică;
 8. L. van Beethoven / Viața și activitatea/ Creația simfonică;
 9. L. van Beethoven /Concertele instrumentale și uverturile
 10. L. van Beethoven /Concertele și sonatele;
 11. L. van Beethoven /Creația vocal-simfonică, uverturile și opera Fidelio;
 12. Periodizarea creației beethoveniene (etapele și domeniile creației beethoveniene);
 13. Aspecte ale romantismului în creația beethoveniană;
 14. Tranziția clasic-romantic realizată de Beethoven;
 15. Romantismul/ Definirea curentului și periodizare/ Aspecte stilistice și genuri musicale specifice;
 16. Liedul în creația lui Fr. Schubert/ Schubert: viața și activitatea creatoare;
 17. Creația lui N. Paganini, F. Mendelssohn - B., Fr. Chopin în contextul stilistic romantic;
 18. Marii romantici: H. Berlioz, Fr. Liszt, R. Schumann;
 19. Muzica cu program/ Genuri ale muzicii cu program: simfonia programatică și poemul simfonic;
 20. Opera romantică franceză în prima jumătate a secolului XIX;
 21. Evoluția operei romantice franceze în a doua jumătate a secolului XIX: Ch. Gounod, G. Bizet, L. Delibes, E. Chabrier, J. Massenet, G. Meyerbeer;
 22. Opera romantică franceză în a doua jumătate a secolului XIX: F. David, E. Lalo, C. Saint - Saens, C. Franck, V. d'Indy;
 23. Opera romantică italiană în a doua jumătate a secolului XIX: Spontini, Rossini, Donizetti, Bellini;
 24. Apogeul operei romantice italiene: Giuseppe Verdi;
 25. Opera romantică germană la începutul secolului XIX: G.J. Vogler, E.T.A. Hoffmann, L. Spohr, C.M. von Weber;
 26. Richard Wagner și drama muzicală wagneriană/ Caracteristici stilistice wagneriene;
 27. Romantismul târziu: J. Brahms, A. Bruckner;
 28. Școlile naționale în secolul XIX (rusă, cehă, norvegiană, spaniolă)
- LIMBA DE PREDARE: română
 EVALUARE: Examen
 BIBLIOGRAFIE:
 *** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.
 Ciorte, Tudor, Cvartetele lui Beethoven, Editura Muzicală, București, 1968.

Berger, W. Georg, Estetica sonatei baroce, Editura Muzicală, București, 1985.

Berger, W. Georg, Muzica simfonică (barocă, clasică), Editura Muzicală, București, 1967.

Hoffmann, Alfred, Drumul Operei de la începuturi până la Beethoven, Editura Muzicală, București, 1960.

Iliuț, Vasile, De la Wagner la contemporani, vol. II-III, Editura Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1995.

Ștefănescu, Ioana, O istorie a muzicii universale, vol. IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995.

*** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Encicl., București, 1984.

*** Ghid de concert, Editura Muzicală, București, 1961.

ARMONIE

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an II /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Studiul Armoniei alături de celelalte discipline teoretice servește înțelegerii particularităților stilistice ale creației compozitorilor aparținând barocului, clasicismului și romantismului. Înțelegerea principiilor armoniei tonal-funcționale, formarea auzului armonic alături de dezvoltarea capacității de analiză armonică reprezintă principalele obiective ale prezentului curs, care prezintă aspectele armonice – înlănțuiri de acorduri, note melodice, tehnica secvențelor, modulații diatonice, armonie cromatică-acorduri alterate – caracteristice creației la care se face referire.

- Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

CONȚINUT CURS:

- Note melodice efectiv disonante;

- Modulația diatonică; Modulația la dominantă; Modulația la subdominantă; Modulația la relativa minoră; Modulația la relativele minore ale dominantei și subdominantei; Modulația diatonică din minor spre tonalitățile înrudite de gradul I; Modulația la dominantă; Modulația la subdominantă; Modulația la relativa majoră; Modulația la relativele majore ale dominantei și subdominantei; Modulația diatonică din major spre tonalități depărtate; Modulația diatonică din minor spre tonalități depărtate;

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Buciu, Dan, Armonia tonală, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat.
2. Andreescu-Skeletty, Armonia – dactilografiat Ed. Ioan Kiraly – Cluj;
3. Ilin, Sava (1972) – *Curs de Armonie*, vol. I, II, Tipografia Universității din Timișoara;
4. Jarda-Cherebețiu-Junger (1962) – *Curs de armonie*, E.D.P. București;
5. Negrea, Marțian (1958) – *Tratat de armonie*, Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R.;
6. Pașcanu, Alexandru (1975) – *Armonia*, E.D.P. București;
7. Rimski-Korsakov, N. (1955) – *Manual practic de armonie*, Ed. de Stat pt. Literatură și Artă;
8. Türk, Hans-Peter (2002) – *Armonia tonal – funcțională – vol.I – Armonia diatonică nemodulantă*

FOLCLOR MUZICAL

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an II /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: opțională, în domeniu

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

- Să cunoască domeniul de activitate al folclorului
- Să știe elementele ritmico-melodice ale folclorului muzical
- Să cunoască obiceiurile și tradițiile românești
- Să cunoască elementele de morfologie
- Să știe organologie și armonie populară
- Să cunoască genurile ocazionale și neocasionale

CONȚINUT CURS:

Lirica populară

Graiurile muzicale românești

Genurile neocasionale. Folclorul

Repertoriul

Cântecul propriu zis. Doina

Balada

Stilul vechi al cântecului popular românesc

Stilul contemporan al cântecului popular

Cântecul

Romanța

Folclorul orășenesc

Repertoriul de dansuri

Structura melodică a dansurilor populare românești

Forma arhitectonică a muzicii populare românești

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE

1. Oprea, Gheorghe, *Folclorul muzical românesc*, Editura Muzicală, București, 2002

2. Comișel, Emilia - *Curs de folclor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967

3. Brăiloiu, Constantin - *Opere, vol. I, II, III, IV, V*, Editura Muzicală, București, 1969-1979

TEORIA INSTRUMENTELOR ȘI ORCHESTRĂȚIE

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an II /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Cunoașterea principiilor constructive și a caracteristicilor generale ale instrumentelor muzicale folosite în practica muzicală. Familiarizarea cu modul de amplasare și utilizare a acestora în ansamblurile instrumentale.

Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin cântul instrumental, tehnici complementare de aranjamente instrumentale, demers indispensabil oricărui muzician.

CONȚINUT CURS:

CAP. 1 - Principii de acustică muzicală

- Zgomotul; relația sunet - zgomot.

- Sunetul muzical și componentele sale

- Relații de interdependență între componentele sunetului muzical

- Oscilator, rezonator, și relația dintre aceștia.

- Surse sonore - definiție, tipologii.

CAP. 2. Clasificarea instrumentelor. . Instrumente de suflat din lemn - principii constructive și caracteristici generale.

-Flautul. Instrumente din familia flautului: flautul mic, flautul alto, flautul bas

-Instrumente populare labiale: naiul, tilinca, fluierul, cavatul, ocarina, sirena.

-Instrumente cu ancie dublă: oboiul

-Instrumente din familia oboiului: oboiul mic, oboiul d'amore, cornul englez, oboiul bariton.

-Fagotul

-Contrafagotul și saxofonu

ILIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:

1.Urmă, Dem. Acustică și muzică, București, Ed. Științifică și enciclopedică, 1982.

2. Casella - Mortari, Tehnica orchestrației contemporane, București, Ed. Muzicală, 1965.

3.Demian, Wilhelm.Teoria instrumentelor, București, Ed. Didactică și pedagogică, 1968

4.Gâscă, Nicolae - Tratat de teoria instrumentelor, vol. I și II, București, Ed. Muzicală, 1988.

5. Pașcanu, Alex. - Despre instrumentele muzicale, București, Ed. Muzicală, 1980.
 6. Popa, Aurel - Instrumentele de percuție, București, Ed. Muzicală, 1972.
 7. Bărbuceanu, Valeriu - Dicționar de instrumente muzicale, București, Ed. Teora, 1999

JAZZ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN/SEMESTRU: an I, sem. I și II,

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: opțională, complementară

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Cunoașterea și înțelegerea rolului și a locului pe care îl ocupă această disciplină în contextul disciplinelor de cultură generală; cunoașterea și înțelegerea rolului jucat de cele două genuri muzicale în evoluția muzicală din secolele XIX, XX și XXI, și judecări analitice și sintetice cu privire la fenomenul artistic în general și în mod special la cel muzical;

În structura programei pentru disciplina Jazz, competențele au un grad mai mare de specificitate, sunt structurate pe ani de studiu și corespund nivelului de dezvoltare al studenților.

Conținuturile învățării sunt organizate în concordanță cu fiecare competență specifică.

CONȚINUT CURS:

Operarea cu termeni și concepte specifice artei și culturii preluate din istoria Jazz-ului pentru abordarea creațiilor artistice. Concepte operaționale fundamentale: artă, cultură, civilizație, creație, receptare, stil, ethos, catharsis, prozodie, sincretism. Noțiuni și concepte specifice analizei, comentării și comparării creațiilor muzicale. Elemente ale limbajului muzical: monodia, heterofonia, omofonia, polifonia, sisteme modale și tonale, genuri muzicale și stiluri creative. Recunoașterea caracteristicilor definitorii ale creațiilor artistice abordate, în funcție de elementele de limbaj specific, conform epocii și stilului artistic. Originile jazzului, contextul istoric al apariției muzicii de jazz (moștenirea africană). Introducere în *Istoria jazzului*, **Ragtime** și zona New Orleans, **Blues**-ulcu subgenurile sale: **Urban Blues**, **Boogie-woogie** și **Big Band Blues**, **Swing** - perioada clasică a jazzului. Propagarea genului swing în Europa. **Bebop** - primul pas către jazzul modern, **Cool jazz** - mișcare jazzistică dezvoltată în perioada celei de-a doua conflagrații mondiale. Diferențierea unor teme reprezentative ale genurilor studiate: Ragtime, Blues, Swing, Bebop, Cool Jazz

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

Dănceanu Liviu (din 2006). *Cursuri de istoria muzicii*, susținute la Universitatea Națională de Muzică din București;

Joachim E. Berendt: „*Das Jazzbuch*” - *Von New Orleans bis in die achtziger Jahre*, Wolfgang Krüger Verlag, 1991

Gary Giddins: „*Visions of Jazz*”, Oxford Univ. Press, 1997.

Lucien Malson: „*Histoire du jazz et de la musique afro-américaine*”, Seuil, Paris, 1994.

Mihai Berindei, „*Dicționar de jazz*”, Editura științifică și Enciclopedică, București, 1976.

Adrian Andrieș „*Dicționar de jazz*”, Editura Tehnică, București, 1998.

Virgil Mihaiu, *Cutia de rezonanță*, Editura Albatros, București, 1985.

Virgil Mihaiu, *Jazzorelief*, Editura Nemira, București, 1993.

Gilles Mouellic, *Jazzul, o estetica a secolului XX*, Editura Grinta, Cluj, 2003, trad. Roland Szekeley

Gilles Mouellic *Jazz și cinema*, Editura Grinta, Cluj, 2005, trad. Roland Szekeley

Gilles Mouellic, Koffi Kwahule, *Frați de sunet + discuții despre jazz, teatru și literatură*”, Editura Grinta, Cluj, 2009, trad. Roland Szekeley

Lucien Malson, *Istoria jazzului și a muzicii afro-americeane*, Editura Grinta, Cluj, 2010, trad. Roland Szekeley

Pascal Bussy, *Coltrane*, Editura Charmides, Bistrita, 2013, trad. Roland Szekeley

PRACTICĂ ARTISTICĂ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an I , sem. I și II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2P

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVE: Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formații (grupe) prin participarea la concertele de catedră, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Departamentului de Arte, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Filarmonicii „Oltenia” Craiova și a Operei Române Craiova, participarea la stagiuni ale altor instituții de cultură din țară și străinătate, participarea la festivalurile din cadrul Universității Craiova sau la care acestea a fost invitată. Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse în timpul semestrului, a sesiunii de examene sau în perioadele de practică desemnate în calendarul Universității.

Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

CONȚINUTCURS: Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat

la nivelul departamentului de muzică, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu muzical.

SEMINAR: Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de arte, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu muzical.

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE lucrări orchestrale

INSTRUMENT

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an II /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C , 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28,

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

- largirea ariei problematicei tehnice, interpretative și formative, realizarea și controlul factorilor de expresie;

- realizarea diferențierii între lucrări aparținând unor stiluri muzicale diferite prin utilizarea procedeeleor tehnice specifice, adecvate.

CONȚINUT CURS:

1. Un studiu sau capriciu

2. J.S. Bach- o Sonată sau două parti dintr-o sonatapreclasică.

3. Partea I sau aII-a si a III-a dintr-un concert romantic, modern sau contemporan.

4. Sondaj din materialul parcurs in timpul semestrului, constand dintr-o lucrare aleasa pe baza de billet de examen.

5. O piesa de caracter sau de virtuositate

6. Partea I sau a II-a si a III-a dintr-un concert de W.A. Mozart.

7. Partea I sau a II-a si a III-a dintr-un concert romantic, modern, contemporan.

8. Sondaj dintr-un material parcurs in timpul semestrului, constand dintr-o lucrare aleasa pe baza de billet de examen.

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:

Studii și concerte din creația compozitorilor de specialitate

ACOMPANIAMENT

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an II /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 0,5 L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28,

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, domeniu

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Strâns legat de studiul instrumentului, cursul disciplinei corepetiție contribuie la formarea și definitivarea personalității artistului instrumentist și a pedagogului de înaltă calificare. Prin problematica abordată la această disciplină se urmărește dezvoltarea gradată și complexă a talentului viitorului interpret. Predarea cursului este individuală, fiecare student prezentând o structură psiho - somatică, deprinderi tehnice și artistică proprie.

Realizarea interpretării unei piese muzicale decurge din îmbinarea explicațiilor profesorului și a corepetitorului cu studiul individual și aportul personalității studentului. Ca și la disciplina instrument, materialul de studiu (repertoriul) se repartizează după dificultatea ce o conține pe ani de studiu.

CONȚINUT CURS:

Studii tehnice acompaniate;

Piese din creația compozitorilor din epoca Baroc;

Sonate și concerte din creația compozitorilor clasici și romantici;

Piese din creația compozitorilor români de la sfârșitul sec. XIX și începutul sec. XX

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

-Sonate acompaniate de autori consacrați;

Piese sau concerte din creația instrumentală europeană și românească;

STUDIUL ACOMPANIAMENTULUI PIANISTIC

NUMĂR CREDITE: 2- 2

AN / SEMESTRU: an I /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 0,5 L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28,

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, domeniu

OBIECTIVELE SEMINARULUI PRACTIC:

Seminarul are ca principal obiectiv atingerea unui nivel optim de pregătire tehnica și artistică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.

- sistematizarea elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi;

- asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

- dezvoltarea și consolidarea aparatului mecanico-tehnic și estetic prin dispunerea corespunzătoare a materialului tehnic și artistic.

Recomandarea spre studiu și însușirea materialului minim necesar pe semestre este determinată de nivelul tehnic - interpretativ și de specificitatea

fiecărui student.
S-a recomandat pentru fiecare an de studiu repertoriul adecvat.
CONȚINUT SEMINAR:
Studii tehnice acompaniate;
Repetiție cu studentul.
Parcurgerea noului material muzical.
Stabilirea tempo-ului și a manierelor de execuție comune. Învățarea intrarilor –dacă este cazul.
Audiție comună cu profesorul de instrument și studentul pentru clarificarea stilistico-interpretativă.
LIMBA DE PREDARE: română
EVALUARE: verificare
BIBLIOGRAFIE:
Sonate acompaniate de autori consacrați;
Piese sau concerte din creația instrumentală europeană și românească;

MUZICĂ DE CAMERĂ

NUMĂR CREDITE: 3-3
AN / SEMESTRU: an II /sem I , sem. II
NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2 L
NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28
TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate
OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:
Prezenta programă analitică a cursului de muzică de cameră are ca obiectiv principal atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a formațiilor camerale în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.
Nivelul mai ridicat din învățământul artistic cu succese evidente pe plan național și internațional, ne-au obligat la o revizuire a repertoriului cameral și o interpretare mai elastică a materialului inclus în programă, obținând noi căi de optimizare a procesului de învățământ în domeniul muzicii de cameră.
CONȚINUT CURS:
Formarea deprinderilor de coordonare a pulsației metrico-ritmice; diferențierea prin dinamică și expresie a elementelor de tematică și acompaniament în cadrul vocilor; asimilarea particularităților stilistice principale: aplicarea problematicei prin studiul și însușirea interpretativă a trei lucrări camerale.
LIMBA DE PREDARE: română
EVALUARE: examen
BIBLIOGRAFIE:
Sonate preclasice:
Biber H. J. F. - Sonata în do minor
Corelli A. - Sonata în mi minor La Folia (Folies d’Espagne) - Sonata în re minor (D moll)
N. Porpora - Sonata în Sol Major
Vivaldi A. - Sonata în Sol Major, Sonata în Re Major
Sonate clasice:
J. Haydn - Sonate pentru vioară și pian

Mozart W. A. - Sonate pentru vioară și pian
L. van Beethoven - Sonate pentru vioară și pian
-Sonate romantice:
Fr. Schubert - 3 sonatine op. 137, Duo-uri pentru vioară și pian
R. Schumann - Sonată în la minor, Sonata (“Marea sonată”) în re minor
A. Dvorak - Sonatina (Sol Major)

ORCHESTRĂ

NUMĂR CREDITE: 3-3
AN / SEMESTRU: an II /sem I , sem. II
NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 3L
NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28
TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate
OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:
Orchestra ca ansamblu, reprezintă înainte de toate, o sumă de individualități, diferite în sine. Depinde de structura acestora, în ce măsură capacitățile și posibilitățile lor tehnice și muzicale pot fi omogenizate, pentru că factorul primordial al unei orchestre îl reprezintă omogenizarea ei.
Repetiția trebuie să îndeplinească o funcție de pregătire, urmărindu-se de la o repetiție la alta acumulări succesive, bazate pe o pregătire temeinică a fiecărei întâlniri cu studenții.
Repetiția ca atare, nu este ceva izolat, repetiția și concertul sunt legate între ele și pot fi înțelese numai în interdependența dintre ele.
CONȚINUT CURS:
1. Disciplina de orchestră (acordaj corect și liniște, oprirea din cântat imediat după solicitarea dirijorului și alte aspecte legate de disciplină);
2. Cântatul în orchestră ca solo
3. Omogenizarea cu colegii de orchestră
4. Omogenizarea în cadrul diverselor familii – instrumente (suflători de lemn, de alamă, instrumente de coarde);
5. Omogenizarea sunetului întregii orchestre;
6. Însușirea unei palete dinamice diverse (intonarea susținută a nuanțelor constante și variabile, pe suprafețe de timp mai mari și mai mici);
7. Obișnuința cu citirea la prima vedere în tempo-ul din partitură sau apropiat de acesta (în cazul tempo-urilor rapide);
8. Obișnuința cu transpoziția la vedere în diferite tonalități, pentru suflătorii care transpun;
9. Pentru instrumentele de coarde, omogenizarea pe aceeași trăsătură de arcuș, apăsarea pe cât posibil identică a corzii, vibrato-ul în aceeași manieră (tehnica de mână stângă), folosirea arcușului pe toată întinderea acestuia sau pe porțiuni – la vârf, la talon – (tehnica de mână dreaptă), obișnuința de a cânta în aceeași

manieră și în diferite nunațe a diverselor moduri de atac: arco, pizzicato, staccato, col lengo, sul ponticello etc.

10. Integrarea cât mai mare a instrumentelor de percuție în ansamblul orchestrei, atât a instrumentelor melodice (timpani, clopote, xilofon, vibrafon ș.a.), cât și a celor nemelodice (toba mică, toba mare, triangle, piatti ș.a.).

Diversificarea și la acest compartiment al orchestrei a paletei dinamice și modurilor de atac.

11. Parcurgerea unui repertoriu diversificat din punct de vedere stilistic (de la preclasici la moderni), al dificultății, al genurilor (uverturi, simfonii, poeme simfonice, suite de balet, acompaniamente etc.) al alcătuirii formațiilor (lucrări numai pentru orchestră de coarde și numai pentru suflători).

12. Parcurgerea și a unor lucrări din repertoriul românesc, pe lângă lucrări din repertoriul universal.

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:

Programa va cuprinde lucrări din diferite epoci și stiluri, dirijorul profesor având libertatea alegerii lucrării în funcție de scopul urmărit, depinzând totuși și de posibilitatea procurării materialului pentru orchestră.

Beethoven Simfonia a II-a

Beethoven Simfonia a III-a

Beethoven Simfonia a VI-a

Beethoven Simfonia a VII-a

Borodin Simfonia a II-a

Ceaikovski Simfonia a III-a

Haydn Simfonia în Re

Haydn Simfonia în Do

Haydn Simfonia în Sol

Haydn Simfonia în Fa

Mozart Simfonia în Sol

Mozart Simfonia în Do

Prokofiev Simfonia a VII-a

Schubert Simfonia a II-a

Schubert Simfonia a VII-a

Sostakovici Simfonia a V-a

Rahmaninov Dansuri simfonice

Respighi Dansuri artistice pentru coarde

Alessandrescu Amor de toamnă pentru coarde

Brahms Serenada în La

Brahms Serenada în Re

Ceaikovski Francesca da Rimini

Enescu Rapsodia I-a

Enescu Rapsodia II-a

Handel Focuri de artificii

Pergolesi Bolero

Strauss Johan Radetzky Marsch

Stravinski Rag Time

Bizet Arleziana suita I

Enescu Suita I

Grieg Peer Gynt suita a II-a

Prokofiev Romeo și Julieta suita I-a

Prokofiev Romeo și Julieta suita a II-a

Prokofiev Romeo și Julieta suita a III-a

Rimski Korsakov Scherezada suita simfonică

Sibelius Karelia

Ceaikovski Romeo și Julieta Uvertura fantezie

ANSAMBLU INSTRUMENTAL SPECIFIC

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an I /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 3S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Prezenta programă analitică a disciplinei are ca obiectiv principal atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a formațiilor camerale în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.

Nivelul mai ridicat din învățământul artistic cu succese evidente pe plan național și internațional, ne-au obligat la o revizuire a repertoriului cameral și o interpretare mai elastică a materialului inclus în programă, obținând noi căi de optimizare a procesului de învățământ în domeniul muzicii de cameră.

CONȚINUT CURS:

Formarea deprinderilor de coordonare a pulsației metrice-ritmice; diferențierea prin dinamică și expresie a elementelor de tematică și acompaniament în cadrul vocilor; asimilarea particularităților stilistice principale: aplicarea problematicei prin studiul și însușirea interpretativă a trei lucrări camerale.

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:

lucrări preclasice:

Biber H. J. F. - Sonata în do minor

Corelli A. - Sonata în mi minor La Folia (Folies d’Espagne) - Sonata în re minor (D moll)

N. Porpora - Sonata în Sol major

Vivaldi A. - Sonata în Sol major, Sonata în Re major

Sonate clasice:

J. Haydn - Sonate pentru vioară și pian

Mozart W. A. - Sonate pentru vioară și pian

L. van Beethoven - Sonate pentru vioară și pian

-Sonate romantice:

Fr. Schubert - 3 sonatine op. 137, Duo-uri pentru vioară și pian

R. Schumann - Sonată în la minor, Sonata (“Marea sonată”) în re minor

A. Dvorak - Sonatina (Sol Major)

LIMBA GERMANĂ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an II , sem. I și sem II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: opțională, complementară

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei curs practic de limba germană.

Aplicarea corespunzătoare și transferul metodelor și tehnicilor elementare specifice în conceperea enunțurilor, dialogurilor în limba germană

Aplicarea creativ-inovativă a instrumentelor de analiză în formularea de soluții la probleme tipice din domeniul exprimării scrise și orale

CONȚINUT CURS:

- Familie und Freunde (Text – Wortschatz zum Text); Grammatik (Das Verb: der Indikativ Präsens);

- Deutschland, ein Land im Herzen Europas (Text – Wortschatz zum Text); Grammatik (die Modalverben – Konjugationsformen der Modalverben im Präsens);
- Die Jugendlichen und ihre Probleme (Text – Wortschatz zum Text); Grammatik (Das Verb – Präteritum: Bildung der Präteritum);

- Die schönsten Städte der Welt (Text – Wortschatz zum Text); Grammatik (Das Verb – Perfekt: Bildung des Perfekts);

- Deutschland, ein Land der Musik Welt (Text – Wortschatz zum Text); Grammatik (Das Verb – Plusquamperfekt: Bildung des Plusquamperfekts.

- Freies, kreatives Schreiben. Tagebuchaufzeichnung, Artikel, Kurzgeschichte.

LIMBA DE PREDARE: germana

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

1. Dora Schultz, Heinz Griesbach, *Germana intensivă*, Editura Niculescu, 2006.

2. Duden 4, *Grammatik der deutschen Gegenwartssprache*, Mannheim, Leipzig, Wien, Zürich, 1984.

3. Eisenberg, P., *Grundriss der deutschen Grammatik*, Stuttgart, 1994.

4. Helbig/ Buscha, *Deutsche Grammatik, Langenscheidt*, Berlin und München, 2001.

5. Gerhard Helbig, Joachim Buscha, *Gramatica limbii germane*, Editura Niculescu, București, 2006.

Octavian Nicolae, *Dictionar de gramatică a limbii germane*, Editura Polirom, 2002.

6. Autorkolektiv: *Übungen zu Schwerpunkten der deutschen Grammatik*, Verlag Enzyklopädie, Leipzig, 1988.

7. Dieling/ Kempster: *Die Tempora*, VEB Enzyklopädie Verlag, Leipzig, 1989

EDUCAȚIE FIZICĂ

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an II , sem. I și II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2 L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, complementară

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

formarea unui set de valori, atitudini și convingeri în raport cu actul educației corporale, expresive și artistice; formarea convingerilor și obișnuințelor de practicare a exercițiului fizic în mod sistematic; capacitatea de aplicare a conceptelor și procedurilor specifice de motricitate expresivă în diferite contexte profesionale.

CONȚINUT CURS:

Descrierea exercițiilor de gimnastică: pozițiile fundamentale și principalele derivate; Exerciții de front și formații; Învățarea pozițiilor corpului; Exerciții de dezvoltare fizică generală; Deprinderi natural-aplicative - categorii, exerciții și recomandări metodice; Pozițiile și mișcările brațelor, picioarelor, trunchiului și capului; Studiu asupra expresivității mișcărilor brațelor și umerilor în regim static și dinamic cu justificări variate; Învățarea elementelor statice cu caracter de echilibru; Studiu asupra expresivității mișcărilor picioarelor cu justificări variate; Învățarea elementelor statice cu caracter de echilibru; Învățarea elementelor cu caracter de mobilitate; Mișcări naturale în adaptare scenică prin acționare sinergică a corpului cu accent pe flexibilitate în regim static cu justificări variate; Învățarea rulărilor; Combinații de elemente acrobatică; Învățarea elementelor de forță și echilibru; Mișcări naturale în adaptare scenică prin acționare sinergică a corpului cu accent pe inițierea mișcării și formeii în contextul focalizării și memorizării; Studiu asupra corelațiilor dintre formele de mișcare și posturi pe nivele și direcții diferite cu accent pe plastica mișcării; Exerciții creative de adaptare a mișcărilor naturale cu accent pe imaginație, coordonare și reprezentare; Exerciții de relaționare cu partenerul bazate pe coordonarea și sincronizarea mișcărilor, conducere și percepție a mesajului cinetic; Învățarea răsturnărilor laterale; Exerciții complementare pentru dezvoltarea mobilității; Învățarea mișcărilor bazate pe acțiuni de îndreptare; Învățarea săriturilor - Formarea simțului muscular pentru fazele săriturilor - Tehnica de execuție și metodica învățării unor sărituri; Compunerea liniilor acrobatică; Învățarea salturilor; Studiu asupra gesturilor și gesticulației și contextualizarea lor unor justificări date. Exerciții creative de adaptare a mișcărilor naturale și

combinațiilor acrobatice și adecvarea lor spațiului scenic în vederea pregătirii reprezentației.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

Băiașu N., *Gimnastica acrobatică*, Editura Tineretului Cultură Fizică și Sport, București, 1957.

Gordun M., *Postura corporală normală și patologică*, Editura ANEFS, București, 1999.

Grosu E.F., *Elemente de tehnică corporală*, Editura G.M.I., Cluj –Napoca, 1998.

Mihail A., *Antrenamentul expresiei corporale*. Curs, Editura Universitaria, Craiova, 2005.

Motos T., Leopoldo G. Aranda. *Práctica de la Expresión Corporal*. Ciudad Real, Ñaque

Salzer J.. *La Expresión Corporal*. Barcelona: Herder. 1984.

Scarlat E., Scarlat M.B., *Educație fizică și sport*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2002.

Ukran M.L., *Gimnastica sportivă*, Editura Uniunii de Cultură Fizică și Sport, București, 1966;

în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de arte, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu muzical.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE lucrari orchestrale

LICENȚĂ

INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

ANUL III

Teorie, solfegiu, dictat

Istoria muzicii

Forme și analize muzicale

Polifonie (Contrapunct și fugă)

Stilistică muzicală

Aranjamente muzicale specifice

Etică și integritate academică

Semnificare și comunicare în jazz

Istoria culturii muzicale pop

Practică artistică

Instrument**

Acompaniament **

Studiul acompaniamentului pianistic

Muzică de cameră***

Orchestra

Ansamblu instrumental specific

TEORIE, SOLFEGII, DICTAT

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an III / sem. I, sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 2L.

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Programa analitică a disciplinei **Teorie, solfegiu, dictat** pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă - morfologie. În viziunea de ansamblu asupra evoluției limbajului muzical se acordă un loc aparte muzicii secolului XX, considerând că această perioadă de creație - având o densitate stilistică fără precedent în istoria muzicii - își are propriile decantări axiologice.

- Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

CONȚINUT CURS:

- Introducere în teoria ritmului; Ritmul muzical și relația sa cu elementele care îl generează; Elemente constitutive în ritmul muzical; Ritmica; Ritmurile poetice antice; Ritmuri specifice în muzica populară românească; Procedee (mijloace) de dezvoltare ale formelor ritmului;

- Metrica; Organizări noi și complexe ale cadrului metric;

- Transpoziția;

- Note melodice străine de acord;

- Note melodice ornamentale;

- Elemente de sintaxă în melodie;

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Lupu, Jean, Educarea auzului muzical dificil, Editura Muzicală, București, 1991;
2. Giuleanu, Victor, Principii fundamentale în teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1975;
3. Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1986;
4. Alexandrescu, Dragoș, Teoria muzicii, vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996;
5. Arnoud, Jules – Solfegii, vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;
6. Bucescu, Iulia, - Solfegii tonale, Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;

7. Mușat, R., - Dicteul melodic, Editura Risoprint, Cluj – Napoca, 2008;

8. Giuleanu, Victor; Chirescu, Ioan, - Solfegii, Editura Muzicală, București, 1980;

9. Dumitrescu Ion, - 120 Solfegii pentru grad superior, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;

10. Rîpă, C. – Teoria superioară a muzicii, vol. I, Editura Media Musica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj – Napoca, 2001;

ISTORIA MUZICII

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an III /sem I, sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Cunoașterea perioadelor din istoria muzicii; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii; însușirea pe parcursul studierii disciplinei a apariției și evoluției instrumentelor muzicale și a principalelor forme și genuri instrumentale și a caracteristicilor fiecăreia.

Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări tonal - armonice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele de forme.

CONȚINUT CURS:

Romanticii târzii: G. Mahler, O. Respighi, M. Reger, H. Wolf

Curentele secolului XX/ Impresionismul / definirea curentului/ elemente stilistice/ forme și genuri muzicale;

Cl. Debussy / creația simfonică și camerală. Pelleas și Melisande - capodoperă lirică a sec. XX;

M. Ravel / elemente de stil în creația simfonică și camerală;

Tradiția franceză a muzicii impresioniste: L. Niedermeyer și G. Faure;

Alți impresioniști: A. Roussel, P. Dukas;

Erik Satie și Grupul celor 6;

Expresionismul și P. Hindemith;

Familia Strauss;

Verismul și naturalismul/ Definirea curentelor/ reprezentanți/ opusuri de referință;

Atonalismul, dodecafonismul, serialismul/ Aspecte stilistico-estetice în creația lui Arnold Schonberg;

A doua școală vieneză /ceilalți 2 reprezentanți ai ei: Anton Webern și Alban Berg;

Școlile naționale moderne/ Școala rusă (I. Stravinski, S. Prokofiev, A. Hacıaturian);

Școlile naționale moderne/ Școala națională spaniolă

(M. de Falla)/ Școala poloneză (K. Zsimanovski)/ Școala cehă (L. Janacek, B. Martinu); Școala finlandeză (J. Sibelius); Școala ungară (B. Bartók, Z. Kodály);

Muzica românească. Originile muzicii românești. Muzica vocală și instrumentală din antichitate până în sec. XV;

Muzica religioasă și laică în secolele XV-XVIII;

Viața muzicală românească în sec. XIX;

Genuri muzicale și reprezentanții lor în sec. XIX;

Muzica vocală în sec. XIX;

George Enescu/ Simfoniile enesciene;

George Enescu/ Muzica de cameră;

George Enescu/ Creația vocal-simfonică;

George Enescu/ Opusurile instrumentale;

George Enescu/ Opera Oedip;

Caracteristici stilistice ale creației enesciene;

Muzica românească a secolului XX. Genuri specifice și reprezentanți

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

Ada Brumaru, *Romantismul în muzică, vol. I-II*, Editura Muzicală, București, 1962

Berger, W. Georg, *Estetica sonatei baroce*, Editura Muzicală, București, 1985.

Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995

FORME ȘI ANALIZE MUZICALE

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an III /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Obiectivul cursului este acela de a parcurge cele mai semnificative etape din evoluția limbajului muzical, de a forma studenților o gândire analitică asupra organizării muzicii prin analize de morfologie și structură muzicală a categoriilor de tipare de formă care au circulat în contextul muzical istoric. Prin lucrările practice studenții vor avea posibilitatea de a-și dezvolta aptitudini și disponibilități în domeniul analizei muzicale. Cursurile vor fi exemplificate cu materiale muzicale din cele mai importante perioade stilistice înregistrate de către profesor, studenții beneficiind în egală măsură de posibilitatea de a analiza concomitent și partiturile aferente.

- Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări tonal - armonice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele de forme.

CONȚINUT CURS:

Fuga: Cristalizarea formei de fugă. Fuga în Barocul muzical, definiție, clasificări.

Tema de fugă, răspunsurile fugii, contrasubiectul, expoziția de fugă, tipuri de expoziție.

Episodul expozițional, reprizele mediane, arta episodului în fuga baroc.

Fuga dublă și fuga bitematică

Fuga în alte perioade stilistice ale istoriei muzicii

Sonata. Cristalizarea formei de sonată, sonata barocă.

Sonata clasicilor vienezi, definiție, tipar,

Sonata beethoveniană: dezvoltarea grupului tematic secund, apariție celei de-a treia teme, codele la Beethoven.

Forma de sonată în Romantism.

Forma de sonată în secolul XX

Rondo-sonată, sau sonata rondo.

Alte îmbinări de principii de formă: fuga- sonată, variațiuni-sonată, etc.

Definiții, clasificări, genurile succesiunii simple, suita, genul concertant, genurile sonatei simfonice.

Gândirea ciclică și împlinirea formei prin gen: ideea ciclică la Beethoven, leit motivul în creația lui Wagner, sonata în si de Liszt

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1962.

2. Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed, Muzicală, București, 1974

3. Cuclin, Dimitrie, *Tratat de forme muzicale* Tipografia Bucovina, București, 1934

4. Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura muzicală, București, 1982.

POLIFONIE (CONTRAPUNCT ȘI FUGĂ)

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an III /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, în domeniu

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Cunoașterea și însușirea tehnicilor specifice scriiturii polifonice are ca scop analizarea corectă și justă a lucrărilor compozitorilor din Renaștere și Baroc, din punct de vedere artistic, estetic și stilistic. Dezvoltarea auzului și gândirii polifonice. Însușirea unui minim repertoriu din Renaștere și Baroc.

- Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări contrapunctice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele contrapunctice de factură vocală.

CONȚINUT CURS:

- obiectul și importanța studiului. Scurt istoric al polifoniei;
- renașterea și polifonia periodizarea: școlile Renașterii, caracteristicile stilului palestrinian;
- melodia: moduri și intervale; rolul intervalor în construirea liniei melodice • mersul treptat și salturile • melodia cu mers treptat • arcul melodic: începutul, culminația, încheierea • asigurarea cursivității melodice prin evitarea simetriei;
- disonanța prin nota de schimb (broderie) cu durata de pătrime, optime, prin nota cambiată, prin anticipație;
- tratarea disonanțelor expresive;
- disonanța prin întârziere ornamentată;
- contrapunctul fără cantus firmus;
- suprapuneri de note melodico-ornamentale;
- întârzieri simple, ornamentate și combinate;
- principiile tehnicii contrapunctului la 3 și 4 voci.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Cherubini, Luigi, *Corso din contrappunto e di fuga*, Editura F. Lucca, Milano, 1938.
2. Comes, Liviu, *Lumea polifoniei*, Editura Muzicală, București, 1984.
3. Comes, Liviu, *Melodica palestriniană*, Editura Muzicală, București, 1971.
4. Diether de la Motte, *Il contrappunto*, Ricordi, Editura Milano, 1991.
5. Dionisi, R-Zanolini, B, *La tecnica del contrappunto vocale sulcinquecent*, Editura Suvini Zerboni, Milano, 1979.
6. Dubois, Teodoro, *Trattato di contrappunto e di fuga*, Editura Ricordi, Milano, 1965.
7. Eisikovits, Max, *Polifonia vocală a Renașterii. Stilul palestrinian*, Editura Muzicală, 1966.
8. Jeppesen, Knud, *Contrapunctul*, Editura Muzicală, București, 1967.
9. Negrea, Marțian, *Tratat de contrapunct și fugă*, Editura pentru literatură și artă, București, 1959.
10. Voiculescu, Dan, *Antologie Palestrina*, Conservatorul "Gh. Dima", Cluj, 1978.

STILISTICĂ MUZICALĂ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an III , sem. I, sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2P

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVE: Dezvoltarea capacității de a analiza, din punct de vedere stilistic, orice gen muzical aparținând literaturii muzicale din orice perioadă, curent, orientare stilistică muzicală. Identificarea elementelor particulare ale stilului unei lucrări la nivelul limbajului (melodie, armonie, ritm, metrică, sintaxă, formă,

elemente particulare specifice), a figurilor retorice, a tiparelor și genurilor caracteristice. Cunoașterea și aprofundarea principalelor particularități ale stilurilor muzicale istorice. Renașterea, Barocul Clasicismul Romantismul, Epoca modernă și contemporană. Realizarea cel puțin a unei analize stilistice a unei piese muzicale, ciclul de lucrări, sau a unui gen muzical, specifice fiecărei perioade stilistice studiate.

Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical.

CONȚINUT CURS

1. Obiectul disciplinei, definiții. Considerații generale, Despre noțiunile de stil și limbaj. Locul stilisticii între disciplinele de studiu muzicale.

2. Accepțiuni ale termenilor, arie de desfășurare și aplicare a stilisticii.

3. Determinantele stilului

4. Teorie, terminologie, vocabularul stilisticii, termenii de stil în teoriile istoriei.

5. Dihotomia clasic-modern ca termeni definiți în stilistică

6. Perioade stilistice, mișcări, curente, orientări, mode stilistice.

7. Culturile muzicale ale Antichității și definirea elementelor de stil prin principalele referințe istorice teoretice : ethos, genuri, etc

8. Culturile muzicale ale Evului Mediu: Cântecul creștin: stilul muzicii răsăritene, stilul muzicii apusene periodizare, genuri, stil de cântare, elemente de limbaj, ambitus, cadențe, formule de incipit, moduri specifice.

9. Audierea și analiza unor piese reprezentative de cânt bizantin, și gregorian.

10. Cântecul cavalerilor medievali: elemente ale limbajului, periodizare, genuri, tematici, poezia, melodia, ambitusul, moduri specifice, ornamente, formule de incipit și cadențiale, acompaniamentul instrumental, diverse influențe intonaționale.

11. Analiza și audierea unor cântece cavalești din spații culturale diverse; trubaduri- truveri, minnesingeri- meistersingeri, trovatores.

12. Muzica Ars Antiquae, periodizare, creatori, genuri (organum, organum ornamentat, organumul de la Notre Dame, conductus polifonic, motetul, elemente de notație, moduri specifice, scrieri teoretice.

13. Muzica în Ars Nova , preambul al Renașterii: stilul ars Novei în Franța, Italia, genuri muzicale, musica ficta, moduri, notația, instrumentele.

14. Renașterea muzicală: periodizare, context istoric, social, spiritual, școli, genuri.

Bibliografie:

1. Banciu, Gabriel, *Introducere în estetica retoricii muzicale*, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2006.

2. Bentoiu, Pascal, *Gândirea muzicală*, Ed. muzicală,

București, 1975

3. Brumaru, Ada, *Romantismul în muzică*, vol. I-II, Ed. muzicală, București, 1962

4. Brumariu, Liviu - Constantinescu, Grigore - *Postromantismul*, Ed. Fundației "România de Măine", București, 1996

5. Cosma, Lazăr Octavian, *Hronicul muzicii românești*, Ed. muzicală, București, 9 volume

6. Anghel, Irinel, *Orientări, direcții, curente în cea de-a doua jumătate a secolului XX*, Editura Muzica, 1997

7. Eco, Umberto, *Opera deschisă*, Editura Meridiane, București, 1978

8. Iliuț, V. – *O carte a stilurilor muzicale*, vol. I, Editura Academiei de Muzică, București, 1996

9. Niculescu, Stefan, *Reflecții despre muzică*, Ed. Muzicală, București, 1980

10. Schönberg, Arnold, *Le style, et l'idée*, Paris, 1977

11. Țăranu, Cornel, *Elemente de stilistică muzicală*, sec XX, vol. 1, Conservatorul de Muzică Cluj-Napoca, 1981

ARANJAMENTE MUZICALE SPECIFICE

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an III , sem. I, sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI disciplină obligatorie

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Transformarea unei compoziții într-o lucrare de tip coral.

Disciplina urmărește dezvoltarea acelor tehnici, prin care putem efectua cu succes aranjamente corale de orice tip, luând în considerare diferite tipuri corale, tehnici componistice, principii estetice sau elemente de contrapunct, formă sau armonice.

CONTINUT CURS:

1. Tema: Introducere. Definirea aranjamentului coral

2. Tema: Vocea și auzul copilului. Corul de copii

3. Tema: Aranjamente muzicale pentru copii (o voce) cu acompaniament ritmic

4. Tema: Aranjamente muzicale pentru copii (o voce) cu acompaniament ritmic, timbral

5. Tema: Aranjamente corale (o voce) cu acompaniament ritmic polifonic

6. Tema: Aranjamente corale la două voci

7. Tema: Folosirea isonului și pedalei în aranjamentul coral

LIMBA DE PREDARE: ROMANA

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

Türk, Hans Peter, *Aranjamente corale*, schiță de curs, AMGD, Cluj, 2008

Buciu, Dan, *Elemente de scriitura modală*, Editura Muzicală, București, 1981

Firca, Gheorghe, *Structuri și funcții în armonia*

modală, Editura Muzicală, București, 1988

Eisikovits, Max, *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1976

ETICĂ ȘI INTEGRITATE ACADEMICĂ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an III , sem. I, sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI disciplină obligatorie

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

. Obiectivul general al disciplinei este formarea unei culturi academice bazate pe responsabilitate, onestitate și respect pentru normele etice, prin dezvoltarea capacității de a identifica și soluționa dileme etice în activitatea universitară și de cercetare.

Disciplina urmărește dezvoltarea capacității de a recunoaște și preveni abaterile de integritate academică, aplicarea corectă a normelor de citare și redactare, înțelegerea legislației și codurilor etice, gestionarea conflictelor de interese și cultivarea conduitei responsabile și transparente în activitatea academică și artistică.

CONTINUT CURS:

Principiile fundamentale ale eticii academice în cercetarea artistică

Integritatea în procesul de creație muzicală: originalitate și respectarea surselor

Plagiatul în muzică: forme, exemple și metode de prevenire

Drepturile de autor în arta muzicală: utilizare, citare și licențiere

Etica interpretării muzicale: autenticitate și responsabilitate artistică

Conduită etică în activitatea didactică și performativă
Managementul conflictelor de interese în mediul academic muzical

Norme de redactare academică în domeniul muzicii: citări și referințe corecte

Etica utilizării tehnologiei în compoziție, producție și cercetare muzicală

Integritatea în proiectele de cercetare artistică și interdisciplinară

Evaluarea etică a performanței: examinare, feedback și obiectivitate

Etica relațiilor profesionale în mediul artistic universitar

Bune practici în elaborarea lucrărilor de disertație și proiectelor artistice

LIMBA DE PREDARE: ROMANA

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

Miclea, Mircea – *Etica cercetării științifice*, Editura

Polirom, Iași, 2019.

Iosifescu, Șerban – Integritate, etică și responsabilitate în educație, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2018.

Vlăsceanu, Lazăr (coord.) – Etică și integritate academică în universități, Editura Universității din București, 2020.

Pânișoară, Ion-Ovidiu; Pânișoară, Georgeta – Etica în educație și cercetare, Editura Polirom, Iași, 2021.

Popa, Nicolae – Etică și integritate în mediul universitar, Editura Tritonic, București, 2017.

SEMNIFICARE ȘI COMUNICARE ÎN JAZZ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN/SEMESTRU: an III , sem. I și II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: opțională, în domeniu

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Să dezvolte studenților capacitatea de valorizare, într-un sistem axiologic propriu, bazat pe o cunoaștere fundamentată teoretic, lucrările muzicale și compozitorii studiați;

- să dezvolte capacitatea de comunicare într-un limbaj specializat;

- să ajute viitorii artiști să-și definească propria personalitate creatoare, prin raportare la stilurile artistice fundamentale și la reprezentanții majori ai culturii naționale și universale.

CONTINUT CURS:

Identificarea elementelor comune și a celor care diferențiază lucrările românești și universale compuse în aceeași perioadă - Ethno-jazzul în spațiul carpato-danubiano-potic

Recunoașterea surselor populare și a influențelor nord americane în creația jazzistică românească, vocală și instrumentală Stiluri în creația jazzistică românească și universală

- Folclorul în evoluția jazzului românesc – ethno-jazz Formularea unor aprecieri privind creația jazzistică a secolului XX și a compozitorilor reprezentativi din muzica universală și națională Caracteristici generale ale muzicii de jazz din secolul XX

- Biografia și creația personalităților reprezentative Idiomul ethno-jazz în spațiul carpato-danubiano-potic - reprezentanți:

- Emil și Mihai Berindei

- Jancsi Korossy

- Rihard Oschanitzki

- Johnny Răducanu

- Aura Urziceanu

- Eugen Ciceu

- Marius Popp

- Mircea Tiberian

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

Aebersold, Jamey. *The most Important musical sequence în jazz*, vol.3 Jamey Aembersold jazz, INC, New Alabamy,1974.

Andrieș, Adrian. *Dicționar de jazz*, Editura tehnică, București 1998.

Bălan, George. *Înnoirile muzicii*, Editura muzicală, București 1966.

22. **Bălan, George.** *Noi și clasicii*, Editura tineretului, București 1968.

Bălan, George. *Sensurile muzicii*, Editura tineretului, București 1965.

Berindei, Mihai. *Dicționar de jazz*, Editura științifică și enciclopedică, București, 1976.

Benedict Joachim E. *Le jazz des ses origines a nos jours*, Editura Payot, Paris 1963.

Ciucă, Lidia, Ionescu-Boeru, Constantin. *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Prietenii cărții, București 1994.

Gillespie, Luke. *Stylistic II/V/I Voicings for keiboardists*, Jamey Aembersold jazz, INC, New Alabamy 2000.

Giuleanu, Victor. *Tratat de teoria muzicii*, Editura muzicală, București, 1986.

Hodeir, Andre. *Jazzul*, Editura muzicală, București, 1967.

Mihaiu Virgil. *Jazzorelief*, Editura Nemira, București, 1993.

Mihaiu, Virgil. *Cutia de rezonanță*, Editura Albatros,București 1985.

Popp Marius. *Armonia aplicativă în impovizația de jazz, pop& rock*, Editura Nemira, 1988.

Răducanu Johnny. *Țara lui Johnny*, Editura Vivaldi, București, 2005.

23. **Răducanu, Johnny.** *22 Teme de jazz*, Editura muzicală, București, 1984.

Tiberian, Mircea. *Tehnica impovizației în muzica de jazz vol.I*, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2005.

Tiberian, Mircea. *Note despre muzică și note muzicale*, Editura Charmides, Bistrița 2005.

24. **Sava, Iosif. Vartolomei, Luminița.** *Dicționar de muzică*, Editura științifică și enciclopedică, București 1979.

Sbârcea, George. *Jazzul o poveste cu negri*, Editura muzicală, București 1974.

Sbârcea, George. *O stradă cu cântec*, Editura muzicală, București, 1979.

Șipa, Alexandru. *Jazz, între agonie și extaz*, Editura Paralela 45, București, 2002.

ISTORIA CULTURII MUZICALE POP

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN/SEMESTRU: an III , sem. I și II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1S

NUMĂR DE SĂPTĂMĂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: opțională, în domeniu

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Să dezvolte studenților capacitatea de valorizare, într-un sistem axiologic propriu, bazat pe o cunoaștere fundamentată teoretic, lucrările muzicale și compozitorii studiați;

- să dezvolte capacitatea de comunicare într-un limbaj specializat;

- să ajute viitorii artiști să-și definească propria personalitate creatoare, prin raportare la stilurile artistice fundamentale și la reprezentanții majori ai culturii naționale și universale.

CONTINUT CURS:

- Terminologia „pop” cuvânt preluat din limba engleză, care poate însemna („celebru”, „famos”);

- Origini stilistice ale culturii muzicale pop.

- Începuturile muzicii pop;

- Conceptul de popular culture (mai scurt, pop culture),

- Tiparele clasice ale muzicii pop.

- Subgenuri pop: Pop baroc, dance-pop, Europop, indie pop, jangle pop, pop psihedelic, power pop, synthpop, sunshine pop, teen pop;

- Genuri derivate: Britpop, country pop, dance-pop, girl group, J-pop, K-pop, C-pop, T-pop, pop latino, pop rock, pop punk, pop metal, Afropop;

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

Adorno, Theodor W., (1942) "On Popular Music", Institute of Social Research.

Bell, John L., (2000) The Singing Thing: A Case for Congregational Song, GIA Publications, ISBN 1-57999-100-9

Bindas, Kenneth J., (1992) America's Musical Pulse: Popular Music in Twentieth-Century Society, Praeger.

Clarke, Donald, (1995) The Rise and Fall of Popular Music, St Martin's Press.
<http://www.musicweb.uk.net/RiseandFall/index.htm>

Dolfsma, Wilfred, (1999) Valuing Pop Music: Institutions, Values and Economics, Eburon.

Dolfsma, Wilfred, (2004) Institutional Economics and the Formation of Preferences: The Advent of Pop Music, Edward Elgar Publishing.

Frith, Simon, Straw, Will, Street, John, eds, (2001), The Cambridge Companion to Pop and Rock, Cambridge University Press, ISBN 0-521-55660-0.

Frith, Simon (2004) Popular Music: Critical Concepts in Media and Cultural Studies, Routledge.

Gillet, Charlie, (1970) The Sound of the City. The Rise of Rock and Roll, Outerbridge & Dienstfrey.

Hatch, David and Stephen Millward, (1987), From

Blues to Rock: an Analytical History of Pop Music, Manchester University Press, ISBN 0-7190-1489-1

Johnson, Julian, (2002) Who Needs Classical Music?: Cultural Choice and Musical Value, Oxford University Press, ISBN 0-19-514681-6.

Loneragan, David F., (2004) Hit Records, 1950-1975, Scarecrow Press, ISBN 0-8108-5129-6.

Maulsby, Portia K., (1996) Intra- and International Identities in American Popular Music, Trading Culture.

Middleton, Richard, (1990) Studying Popular Music, Open University Press.

Negus, Keith, (1999) Music Genres and Corporate Cultures, Routledge, ISBN 0-415-17399-X.

Pleasants, Henry (1969) Serious Music and All That Jazz, Simon & Schuster.

Roxon, Lillian, (1969) Rock Encyclopedia, Grosset & Dunlap.

Shuker, Roy, (2002) Popular Music: The Key Concepts, Routledge, (2nd edn.) ISBN 0-415-28425-2.

Starr, Larry & Waterman, Christopher, (2002) American Popular Music: From Minstrelsy to MTV, Oxford University Press.

Watkins, S. Craig, (2005) Hip Hop Matters: Politics, Pop Culture, and the Struggle for the Soul of a Movement, Beacon Press, ISBN 0-8070-0982-2.

PRACTICĂ ARTISTICĂ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an III , sem. I și II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2P

NUMĂR DE SĂPTĂMĂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, în domeniu

OBIECTIVE: Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formații (grupe) prin participarea la concertele de catedră, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Departamentului de Arte, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Filarmonicii „Oltenia” Craiova și a Operei Române Craiova, participarea la stagiuni ale altor instituții de cultură din țară și străinătate, participarea la festivalurile din cadrul Universității Craiova sau la care aceasta a fost invitată. Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse în timpul semestriului, a sesiunii de examene sau în perioadele de practică desemnate în calendarul Universității.

Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

CONȚINUT CURS: Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de muzică, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu muzical.

SEMINAR: Conținutul practicii artistice este în

concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de arte, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu muzical.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE lucrări orchestrale

INSTRUMENT

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an III /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28,

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

- perfecționarea capacității de utilizare rațională a tehnicilor de expresie și virtuozității instrumentale;
- aprofundarea elementelor gramaticale-stilistice, realizarea lor unitară și coordonată;
- dezvoltarea factorilor formativ-artistici.

CONȚINUT CURS:

1. Un studiu sau capriciu

2. J.S. Bach-sonate sau două parti dintr-o sonată preclasică

3. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert romantic, modern sau contemporan

4. Sondaj din materialul parcurs în timpul semestrului, constând dintr-o lucrare aleasă pe baza de billet de examen.

5. O piesă de caracter sau de virtuozitate

6. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert de W.A. Mozart.

7. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert romantic, modern, contemporan.

8. Sondaj dintr-un material parcurs în timpul semestrului, constând dintr-o lucrare aleasă pe baza de billet de examen.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:

Studii și concerte din creația compozitorilor de specialitate

ACOMPANIAMENT

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an III /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 0,5 L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28,

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, domeniu

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Strâns legat de studiul instrumentului, cursul disciplinei corepetiție contribuie la formarea și

definitivarea personalității artistului instrumentist și a pedagogului de înaltă calificare. Prin problematica abordată la această disciplină se urmărește dezvoltarea gradată și complexă a talentului viitorului interpret. Predarea cursului este individuală, fiecare student prezentând o structură psiho - somatică, deprinderi tehnice și artistică proprie.

Realizarea interpretării unei piese muzicale decurge din îmbinarea explicațiilor profesorului și a corepetitorului cu studiul individual și aportul personalității studentului. Ca și la disciplina instrument, materialul de studiu (repertoriul) se repartizează după dificultatea ce o conține pe ani de studiu.

CONȚINUT CURS:

Studii tehnice acompaniate;

Piese din creația compozitorilor din epoca Baroc;

Sonate și concerte din creația compozitorilor clasici și romantici;

Piese din creația compozitorilor români de la sfârșitul sec. XIX și începutul sec. XX

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

3 Lucrări acompaniate de autori consacrați;

Piese sau concerte din creația instrumentală românească;

STUDIUL ACOMPANIAMENTULUI PIANISTIC

NUMĂR CREDITE: 2- 2

AN / SEMESTRU: an I /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 0,5 L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28,

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, domeniu

OBIECTIVELE SEMINARULUI PRACTIC:

Seminarul are ca principal obiectiv atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și artistică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.

Sistematizarea elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi;

Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

Dezvoltarea și consolidarea aparatului mecanico-tehnic și estetic prin dispunerea corespunzătoare a materialului tehnic și artistic.

Recomandarea spre studiu și însușirea materialului minim necesar pe semestre este determinată de nivelul tehnic - interpretativ și de specificitatea fiecărui student..

CONȚINUT SEMINAR:

Studii tehnice acompaniate;

Repetiție cu studentul.
 Parcurgerea noului material muzical.
 Stabilirea tempo-ului și a manierelor de execuție comune. Învățarea intrarilor –dacă este cazul.
 Audiție comună cu profesorul de instrument și studentul pentru clarificarea stilistico-interpretativă.
 LIMBA DE PREDARE: româna
 EVALUARE: verificare
 BIBLIOGRAFIE:
 Lucrări acompaniate de compozitori consacrați;
 Piese sau concerte din creația instrumentală europeană și românească;

MUZICĂ DE CAMERĂ

NUMĂR CREDITE: 3-3
 AN / SEMESTRU: an III /sem I , sem. II
 NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2 L
 NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28
 TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate
 OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:
 Prezenta programă analitică a cursului de muzică de cameră are ca obiectiv principal atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a formațiilor camerale în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.
 Nivelul mai ridicat din învățământul artistic cu succese evidente pe plan național și internațional, ne-au obligat la o revizuire a repertoriului cameral și o interpretare mai elastică a materialului inclus în programă, obținând noi căi de optimizare a procesului de învățământ în domeniul muzicii de cameră.
 CONȚINUT CURS:
 Formarea deprinderilor de coordonare a pulsației metrico-ritmice; diferențierea prin dinamică și expresie a elementelor de tematică și acompaniament în cadrul vocilor; asimilarea particularităților stilistice principale: aplicarea problematicei prin studiul și însușirea interpretativă a trei lucrări camerale.
 LIMBA DE PREDARE: română
 EVALUARE: examen
 BIBLIOGRAFIE:
Sonate preclasice:
 Biber H. J. F. - Sonata în do minor (C moll)
 Corelli A. - Sonata în mi minor La Folia (Folies d'Espagne) - Sonata în re minor (D moll)
 N. Porpora - Sonata în Sol Major
 Vivaldi A. - Sonata în Sol Major, Sonata în Re Major
Sonate clasice:
 J. Haydn - Sonate pentru vioară și pian
 Mozart W. A. - Sonate pentru vioară și pian
 L. van Beethoven - Sonate pentru vioară și pian, Sonate romantice:
 Fr. Schubert - 3 sonatine op. 137, Duo-uri pentru vioară și pian

R. Schumann - Sonată în la minor, Sonata ("Marea sonată") în re minor
 A. Dvorak - Sonatina (Sol Major)

ORCHESTRĂ

NUMĂR CREDITE: 3-3
 AN / SEMESTRU: an III /sem I , sem. II
 NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 3L
 NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28
 TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate
 OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:
 Orchestra ca ansamblu, reprezintă înainte de toate, o sumă de individualități, diferite în sine. Depinde de structura acestora, în ce măsură capacitățile și posibilitățile lor tehnice și muzicale pot fi omogenizate, pentru că factorul primordial al unei orchestre îl reprezintă omogenizarea ei.
 Repetiția trebuie să îndeplinească o funcție de pregătire, urmărindu-se de la o repetiție la alta acumulări succesive, bazate pe o pregătire temeinică a fiecărei întâlniri cu studenții.
 Repetiția ca atare, nu este ceva izolat, repetiția și concertul sunt legate între ele și pot fi înțelese numai în interdependența dintre ele.
 CONȚINUT CURS:
 1. Disciplina de orchestră (acordaj corect și liniște, oprirea din cântat imediat după solicitarea dirijorului și alte aspecte legate de disciplină);
 2. Cântatul în orchestră ca solo
 3. Omogenizarea cu colegii de orchestră
 4. Omogenizarea în cadrul diverselor familii – instrumente (suflători de lemn, de alamă, instrumente de coarde);
 5. Omogenizarea sunetului întregii orchestre;
 6. Însușirea unei palete dinamice diverse (intonarea susținută a nuanțelor constante și variabile, pe suprafețe de timp mai mari și mai mici);
 7. Obişnuința cu citirea la prima vedere în tempo-ul din partitură sau apropiat de acesta (în cazul tempo-urilor rapide);
 8. Obişnuința cu transpoziția la vedere în diferite tonalități, pentru suflătorii care transpun;
 9. Pentru instrumentele de coarde, omogenizarea pe aceeași trăsătură de arcuș, apăsarea pe cât posibil identică a corzii, vibrato-ul în aceeași manieră (tehnica de mână stângă), folosirea arcușului pe toată întinderea acestuia sau pe porțiuni – la vârf, la talon – (tehnica de mână dreaptă), obişnuința de a cânta în aceeași manieră și în diferite nunațe a diverselor moduri de atac: arco, pizzicato, staccato, col lengo, sul ponticello etc.
 10. Integrarea cât mai mare a instrumentelor de percuție în ansamblul orchestrei, atât a instrumentelor melodice (timpani, clopote, xilofon, vibrafon ș.a.), cât

și a celor nemelodice (toba mică, toba mare, triangle, piatti ș.a.).

Diversificarea și la acest compartiment al orchestrei a paletelor dinamice și modurilor de atac.

11. Parcurgerea unui repertoriu diversificat din punct de vedere stilistic (de la preclasici la moderni), al dificultății, al genurilor (uverturi, simfonii, poeme simfonice, suite de balet, acompaniamente etc.) al alcătuirii formațiilor (lucrări numai pentru orchestră de coarde și numai pentru suflători).

12. Parcurgerea și a unor lucrări din repertoriul românesc, pe lângă lucrări din repertoriul universal.

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:

Programa va cuprinde lucrări din diferite epoci și stiluri, dirijorul profesor având libertatea alegerii lucrării în funcție de scopul urmărit, depinzând totuși și de posibilitatea procurării materialului pentru orchestră.

Beethoven Simfonia a II-a

Beethoven Simfonia a III-a

Beethoven Simfonia a VI-a

Beethoven Simfonia a VII-a

Borodin Simfonia a II-a

Ceaikovski Simfonia a III-a

Haydn Simfonia în Re

Haydn Simfonia în Do

Haydn Simfonia în Sol

Haydn Simfonia în Fa

Mozart Simfonia în Sol

Mozart Simfonia în Do

Prokofiev Simfonia a VII-a

Schubert Simfonia a II-a

Schubert Simfonia a VII-a

Sostakovici Simfonia a V-a

Rahmaninov Dansuri simfonice

Respighi Dansuri artistice pentru coarde

Alessandrescu Amor de toamnă pentru coarde

Brahms Serenada în La

Brahms Serenada în Re

Ceaikovski Francesca da Rimini

Enescu Rapsodia I-a

Enescu Rapsodia II-a

Handel Focuri de artificii

Pergolesi Bolero

Strauss Johan Radetzky Marsch

Stravinski Rag Time

Bizet Arleziana suita I

Enescu Suita I

Grieg Peer Gynt suita a II-a

Prokofiev Romeo și Julieta suita I-a

Prokofiev Romeo și Julieta suita a II-a

Prokofiev Romeo și Julieta suita a III-a

Rimski Korsakov Seherezada suita simfonică

Sibelius Karelia

Ceaikovski Romeo și Julieta Uvertura fantezie

ANSAMBLU INSTRUMENTAL SPECIFIC

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an I / sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 3S

NUMĂR DE SĂPTĂMĂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Prezentarea programă analitică a disciplinei are ca obiectiv principal atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a formațiilor camerale în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.

Nivelul mai ridicat din învățământul artistic cu succese evidente pe plan național și internațional, ne-au obligat la o revizuire a repertoriului cameral și o interpretare mai elastică a materialului inclus în programă, obținând noi căi de optimizare a procesului de învățământ în domeniul muzicii de cameră.

CONȚINUT CURS:

Formarea deprinderilor de coordonare a pulsației metrice-ritmice; diferențierea prin dinamică și expresie a elementelor de tematică și acompaniament în cadrul vocilor; asimilarea particularităților stilistice principale: aplicarea problematicei prin studiul și însușirea interpretativă a trei lucrări camerale.

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:

lucrări preclasice:

Biber H. J. F. - Sonata în do minor (C moll)

Corelli A. - Sonata în mi minor La Folia (Folies d’Espagne) - Sonata în re minor (D moll)

N. Porpora - Sonata în Sol Major

Vivaldi A. - Sonata în Sol Major, Sonata în Re Major
Sonate clasice:

J. Haydn - Sonate pentru vioară și pian

Mozart W. A. - Sonate pentru vioară și pian

L. van Beethoven - Sonate pentru vioară și pian

Sonate romantice:

Fr. Schubert - 3 sonatine op. 137, Duo-uri pentru vioară și pian

R. Schumann - Sonată în la minor, Sonata (“Marea sonată”) în re minor

A. Dvorak - Sonatina (Sol major)

LICENȚĂ

INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

ANUL IV

Forme și analize muzicale

Estetică muzicală

Introducere în management artistic

Limbaje muzicale contemporane

Ansamblu de jazz

Ansamblu de muzică ușoară

Practică artistică

Instrument**

Acompaniament **

Studiul acompaniamentului pianistic

Muzică de cameră***

Orchestra ansamblu instrumental specific

FORME ȘI ANALIZE MUZICALE

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an IV /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 26

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Obiectivul cursului este acela de a parcurge cele mai semnificative etape din evoluția limbajului muzical, de a forma studenților o gândire analitică asupra organizării muzicii prin analize de morfologie și structură muzicală a categoriilor de tipare de formă care au circulat în contextul muzical istoric. Prin lucrările practice studenții vor avea posibilitatea de a-și dezvolta aptitudini și disponibilități în domeniul analizei muzicale. Cursurile vor fi exemplificate cu materiale muzicale din cele mai importante perioade stilistice înregistrate de către profesor, studenții beneficiind în egală măsură de posibilitatea de a analiza concomitent și partiturile aferente.

- Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări tonal - armonice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele de forme.

CONȚINUT CURS:

Fuga: Cristalizarea formei de fugă. Fuga în Barocul muzical, definiție, clasificări.

Tema de fugă, răspunsurile fugii, contrasubiectul, expoziția de fugă, tipuri de expoziție.

Episodul expozițional, reprizele mediane, arta episodului în fuga baroc.

Fuga dublă și fuga bitematică

Fuga în alte perioade stilistice ale istoriei muzicii

Sonata. Cristalizarea formei de sonată, sonata barocă.

Sonata clasicilor vienezi, definiție, tipar,

Sonata beethoveniană: dezvoltarea grupului tematic secund, apariție celei de-a treia teme, codele la Beethoven.

Forma de sonată în Romanticism.

Forma de sonată în secolul XX

Rondo-sonată, sau sonata rondo.

Alte îmbinări de principii de formă: fuga- sonată, variațiuni-sonată, etc.

Definiții, clasificări, genurile succesiunii simple, suita, genul concertant, genurile sonatei simfonice.

Gândirea ciclică și împlinirea formei prin gen: ideea ciclică la Beethoven, leit motivul în creația lui Wagner, sonata în si de Liszt

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

1. Bughici, Dumitru, Formele și genurile muzicale, Ed. Muzicală, București, 1962.

2. Bughici, Dumitru: Dicționar de forme și genuri

muzicale, Ed, Muzicală, București, 1974

3. Cuclin, Dimitrie, Tratat de forme muzicale Tipografia Bucovina, București, 1934

4. Herman, Vasile, Originile și dezvoltarea formelor muzicale, Editura muzicală, București, 1982.

ESTETICĂ MUZICALĂ

NUMĂR CREDITE: 3-2

AN / SEMESTRU: an IV /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 26

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

1. Cognitive:

- să cunoască și să înțeleagă locul privilegiat pe care îl ocupă această disciplină de sinteză în ansamblul disciplinelor de specialitate;

- să formuleze judecăți analitice și sintetice cu privire la fenomenul artistic în general și la cel muzical în special;

- să detalieze aspectele fundamentale ale fenomenelor artistice, insistându-se asupra componentelor fenomenului muzical (creație – interpretare - receptare).

2. Afective:

- să recepteze și să evalueze cu semn superior valorile artistice ce se împlinesc în ansamblul vieții culturale;

- să relaționeze (motivând sensibil și logic) fenomenul receptării artistice cu cel al formării gustului estetic prin dezvoltarea spiritului critic în analiza operei de artă.

Ambele tipuri de obiective, coroborate, vor urmări realizarea deprinderilor de a descoperi și înțelege valoarea autentică a operelor de artă.

CONȚINUT CURS:

I. Aspecte preliminare

I.1. Dificultăți în definirea obiectului de studiu al esteticii sau Despre dualitatea esteticii în viziunea lui W. Tatarkiewicz.

I.2. Statut, problematică și metode de cercetare în contextul post-modernismului; legitimitatea sintagmei „Esteticile artelor”.

I.3. Obiect estetic și experiență estetică; definiții și clarificări conceptuale în viziunea esteticienilor Jean Grenier, Mikel Dufrenne și Dabney Townsend. Mutații sau consecvențe ale conceptului de armonie (perfecțiune) de-a lungul epocilor culturale.

II. Etape în evoluția ideilor estetice

II.1. Gândirea estetică a Orientului antic; sincretismul valorilor estetice, etice și religioase în societățile orientale.

II.2. Frumosul în filosofia clasică greacă; schița unei ierarhii; frumosul în filosofia pitagoreică, platoniciană și aristotelică.

II.3. Estetica elenistică; trăsături și reprezentanți;

tezele clasicismului antic prezente în „Ars poetica” lui Horațiu; estetica lui Plotin între neoplatonism și modernism.

II.4. Postulatele estetice ale Evului Mediu sau regândirea umanului prin intermediul sacralului; transcendența definiției despre frumos la Sf. Augustin și Boethius.

II.5. Renașterea din punctul de vedere al demnității omului și al artei; încercare de definire a acestei perioade prin prisma unor opinii divergente; Leonardo da Vinci și panteismul esteticii sale.

II.6. Barocul ca tip de existență; relațiile dintre arte în baroc.

II.7. Postulatele estetice ale clasicismului; concepții despre muzică în gândirea filosofilor clasici germani: Kant, Fichte, Schelling și Hegel; clasic și modern în creația mozartiană.

II.8. Postulatele estetice ale romantismului; Schopenhauer și muzica înțeleasă ca o imagine directă a lumii; filiații estetice în gândirea și creația lui Schumann, Liszt, Wagner și Nietzsche.

II.9. Estetica modernă și post-modernă; Debussy și viziunea impresionistă a muzicii; T.W. Adorno și bazele filosofice ale muzicii noi; Roman Vlad despre modernitate și tradiție în muzica contemporană.

III. Categoriile estetice în viziunea lui E. Moutsopoulos; categorii tradiționale, determinative și finale.

IV. Creația artistică și posibilele ei semnificații; aspecte ale relației dintre creator și operă în epoca contemporană.

IV.1. Scurt istoric al noțiunii și teoriei creației;

IV.2. Epoca contemporană sub semnul obiectivării; Corneliu Cezar și „Estetica integrativă”.

IV.3. Creația contemporană ca „operă deschisă”; fenomenul muzical în contextul datelor estetice oferite de creația contemporană.

V. Estetica receptării

V.1. Artistul și publicul;

V.2. Publicul și opera de artă;

V.3. Atitudinea publicului și critica de artă.

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: Examen

BIBLIOGRAFIE:

- Pascal Bontoiu - Imagine și sens, Ed. Muzicală, București, 1973

- Gândirea muzicală, Ed. Muzicală, București, 1975

- M. Călinescu - Cinci fețe ale modernității, Ed. Univers, București, 1987

- M. Cozmei - Istoria culturii muzicale românești, Academia de Arte „George Enescu”, Iași, 1992

- C. Cezar - Introducere în sonologie, Ed. Muzicală, București, 1984

- B. Croce - Estetica, Ed. Moldova, 1996

- M. Dufrenne - Fenomenologia experienței estetice, Ed. Meridiane, București, 1976

- G. Dorfler - Estetica mitului, Ed. Univers, 1975

- H. Delacroix - Psihologia artei, Ed. Meridiane, București, 1983

- W. Fleming - Arte și idei, Ed. Meridiane, București, 1983

- K. Gilbert și H. Kuhn - Istoria esteticii, Ed. Meridiane, București, 1972

- M. Heidegger - Originea operei de artă, Ed. Univers, București, 1982

- Repere pe drumul gândirii, ed. Politică, București, 1988

- A. Iorgulescu - Timpul muzical, materie și metaforă, Ed. Muzicală, București, 1988

- G. Liiceanu - Tragicul, Ed. Humanitas, 1993

- E. Moutsopoulos - Categoriile estetice, Ed. Univers, București, 1976

- V. Munteanu - Roman Vlad – Modernitate și tradiție, Ed. Muzicală, București, 2001

- Th. Munro - Artele și relațiile dintre ele, Ed. Meridiane, București, 1971

- Edgar Papu - Barocul ca tip de existență, Ed. Minerva, București, 1977

- Existența romantică, Ed. Minerva, București, 1980

- I. Stravinski - Poetica muzicală, Ed. Muzicală, București, 1967

- W. Tatarkiewicz - Istoria esteticii, Ed. Meridiane, București, 1978

- D. Townsend - Introducere în estetică, Ed. All, București, 2000

- R. Wagner - Opera și drama, Ed. Muzicală, București, 1983

- D.N. Zaharia - Estetica postmodernă, Ed. Dosoftei,

INTRODUCERE ÎN MANAGEMENT ARTISTIC

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an IV , sem. I si II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 26

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Cunoașterea și înțelegerea conceptului de management; cunoașterea definiției și fundamentelor managementului; cunoașterea și înțelegerea conexiunilor dintre management și cultură; cunoașterea și înțelegerea componentelor culturale și relevanța valorilor culturale pentru managerii în domeniul artelor; cunoașterea și înțelegerea sistemului de management precum și a organizării ca obiect al managementului; cunoașterea tipologiei agenților culturali; cunoașterea și înțelegerea organizării instituției cultural teatrale și particularitățile sistemului de management în teatru; capacitatea de a identifica și aplica metodele managementului în activitatea

profesională spre a obține o eficiență și o eficacitate sporite.

CONȚINUT CURS:

Fundamentele teoretice ale managementului; Conexiunea dintre management și cultură; Componente culturale și relevanța valorilor culturale pentru managerii în domeniul artelor; Evoluția conceptului de management; Fundamentele teoretice ale managementului; Sistemul de management; Organizația ca obiect al managementului; Agenții culturali (definire, criterii de clasificare și tipuri); Organizarea instituției culturale teatrale; Particularitățile sistemului de management în teatru; Sisteme de conducere în instituțiile de teatru; Creativitatea managerială și metodele de stimulare a creativității culturale artistice; Decizia și procesul decizional; Managerii și stilul de conducere.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare, examen

BIBLIOGRAFIE:

Burduș E., Căprărescu G., *Fundamentele managementului organizației*, Editura Economică, București, 1999.

Cornescu V., Mihăilescu I., Stanciu S., *Managementul organizației*, Editura ALL BECK, București, 2003.

Hagoort G., *Managementul artelor în stil antreprenorial*, Editura Epigraf, Chișinău, 2005.

Hofstede G., *Managementul structurilor multiculturale*, Editura Economică, București, 1999.

Niculescu O., Verboncu I., *Fundamentele managementului organizației*, Editura Economică, București, 2000.

Proctor T., *Elemente de creativitate managerială*, Editura Teora, București, 2000.

Rees D. W., Porter C., *Arta managementului*, Ediția a V-a, Editura Tehnică, București, 2005.

Zecberu V., *Management în cultură*, Editura Litera Internațional, București, 2002.

SEMIOTICĂ MUZICALĂ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an IV, sem. I și II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 26

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

-Cunoașterea și înțelegerea rolului și a locului pe care îl ocupă această disciplină de sinteză în contextul disciplinelor de cultură generală.

-Cunoașterea și înțelegerea teoriei semiotice a limbajelor formalizate (de la logică la diferite sisteme gramatologice) printre care și studiul sistemelor muzicale.

-Formularea, cu ajutorul gândirii semiotice, de judecăți analitice și sintetice cu privire la fenomenul artistic în general și în mod special la cel muzical.

-Formarea și dezvoltarea deprinderii de a realiza multiple legături interdisciplinare și de a le corela cu ajutorul mijloacelor de lucru specifice semioticii.

Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical.

A. Obiective cognitive

•Recapitularea conceptelor necesare pregătirii studentului ca viitor muzician, profesor, instrumentist etc.

•Implicarea, disponibilitatea, creativitatea individului în cadrul grupului.

•Funcționarea organică în situația convențională. Procesualitate continuă.

•Dezvoltarea aptitudinilor specifice artei muzicale, în funcție de conceptele teoretice și practice studiate.

B. Obiective procedurale

•Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice disciplinei.

• Identificarea unor situații concrete de aplicare a conceptelor și teoriilor specifice disciplinei.

• Utilizarea unor metode de autoevaluare a propriei activități de însușire a teoriilor învățate.

C. Obiective atitudinale

Respectarea normelor de deontologie profesională, fundamentate pe opțiuni valorice explicite.

Dezvoltarea comportamentului profesionist: voință și imaginație creatoare, prezență de spirit, receptivitate, interes artistic, participare activă, dăruire, putere de concentrare, atenție distributivă, rezistență la efort artistic susținut

CONȚINUT CURS:

1. Teoria limbajelor în știință și în artă, notă introductivă.

2. Limbajele naturale și cele artificiale.

3. Limbaje științifice și limbaje poetice/lirice.

4. Limbajele artelor în raport cu celelalte limbaje (științifice).

5. Distincția dintre limbă și vorbire, definiții și terminologie.

6. Limba ca sistem social și importanța distincției cuvânt/limbă (parole/langue), limbă/limbaj (langue/langage) în teoria saussuriană.

7. Semnele limbii (Th. A. Sebeok).

8. Limba și scrierea – două sisteme de semne distincte și independente.

9. Deschidere, informație, comunicare în teoria informației - Opera deschisă (Eco) și producția de semne artistice.

10. Comunicarea și semnificația (Jean-Marie Klinkenberg). Informație, redundanță și zgomot.

11. Canalul și codul, și importanța lor în transmitere informației.

12. -Pluritatea de canale – pluralitate de coduri – pluralitate de informație. Sincronie și diacronie în receptarea mesajului.

13. Structura procesului de comunicare.

14. Comunicare în grupuri nonformale, în cadrul formal și în cel al comunităților locale (Denis Mcquail). Direcții actuale în teoria comunicării: teoria comunicării și teoria socială.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare, examen

BIBLIOGRAFIE:

1.XXX Dicționar de termeni muzicali, ... sub conducerea lui Zeno Vancea, Edit. Științifică și Enciclopedică, București, 1984

2.Bidermann Hans Dicționar de simboluri, I – II, București, Edit. Saeculum I.O., 2002

3.Chevlier, Jean Dicționar de simboluri, I-II-III, Gheerbrand, Alain București, Edit. Artemis, [1993]

4.Andronescu, Șerban C. Tehnica scrierii academice, București, Edit. Fundației "România de Măine", 1997

5.Avale, Silvio D' Modele semiologice în Comedia lui Dante, București, Edit. Univers, 1979

6.Bentoiiu, Pascal Gândirea muzicală, Edit. Muzicală, București, 1975

7.Botezatu, Petre Semiotică și negație. Orientare critică în logica modernă, Edit. Junimea, Iași, 1973

8.Carpov, Maria Captarea semnelor, Edit. Eminescu, București, 1987

9.Carpov, Maria Introducere la: A.J. Greimas: Despre sens. Eseuri semiotice, Edit. Univers, București, 1975

10.Cazimir, Bogdan Semiotică muzicală și lingvistică matematică, rev. Muzica, 9/1977

11.Cezar, Corneliu Sunetul ca imagine a lumii – spre o hermeneutică muzicală, rev. Muzica, 2/1990

12.Cobley, Paul și Cîte ceva despre semiotică,

13.Jansz, Litza București, Curtea Veche Publishing, 1997

14.Codoban, Aurel Semn și interpretare, Edit. Dacia, 2000

15. Constantinescu, Grigore Diversitatea stilistică a melodiei în opera romantică, Edit. Muzicală, București, 1980

16.Deely, John Bazele semioticii, Edit. All, București, 1997

17.Eco, Umberto Limitele interpretării, Edit. Pontica, 1996

18.Eco, Umberto Tratat de semiotică generală, Edit. Științifică și Enciclopedică, București, 1982

19.Ghika, Matila C. Estetica și teoria artei, Edit. Științifică și Enciclopedică, București, 1981

20.Greimas, Algirdas, Julien Despre sens. Eseuri semiotice, Tradus și prefațat de Maria Carpv București, Edit. Univers, 1975

21.Klinkenberg, Jean-Marie Inițiere în semiotica

generală, Iași Institutul European, 2004

22.Lerescu, Sorin O perspectivă filozofică asupra semnului muzical, rev. Muzica, 4/1994 și David Curtis, Edit. Muzicală, București, 1984

23.Nattiez, Jean – Jacques Istoria muzicologiei și semiologia istoriografiei muzicale, Iași, Artes, 2005

24.Nemescu, Octavian Capacitățile semantice ale muzicii, Edit. Muzicală, București, 1983

25.Nemescu, Octavian Semiotica muzicală în perspectiva unei viziuni semantice,

26.Niculescu, Ștefan Reflecții despre muzică, Edit. Muzicală, București, 1980

27.Rovența-Frumușani Daniela Semiotică, Societate, Cultură, Iași, Institutul European, 1999

28.Sebeok, Thomas A. Semnele. O introducere în semiotică, București, Humanitas, 2002

29.Țăranu, Cornel Elemente de stilistică muzicală (sec.XX), Lito. Conservatorul "G.Dima", Cluj Napoca, 1991

LIMBAJE MUZICALE CONTEMPORANE

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an IV , sem. I și II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 26

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

- Abordarea sinoptică a fenomenologiei creației muzicale – prin prisma parametrilor stilistici.

- Rafinarea capacităților analitice pe dimensiunile limbajului muzical.

- Aprofundarea determinării stilistice în raport de predominanța și configurația elementelor de limbaj muzical, precum și a formelor și genurilor muzicale.

Obiective cognitive:

•Dobândirea capacității de a selecta, distinge, defini, înțelege și analiza critic atât spațiul muzical predefinit cât și cel live.

Cunoașterea și aplicarea în practică a cunoștințele despre stilistica muzicală a diferitelor epoci, cu precădere în muzica contemporană.

Obiective procedurale:

-Dezvoltarea abilităților de:

•Comunicare eficientă, atât orală, cât și scrisă, în contexte profesionale.

•Lucru în echipă și colaborare interdisciplinară.

•Gândire critică și analitică.

Obiective atitudinale:

Formarea unor atitudini pozitive față de:

•Valorile culturale și rolul lor în societate.

•Importanța calității artistice muzicale.

•Diversitatea culturală și interculturalitatea.

•Etica profesională și responsabilitatea socială.

CONȚINUT CURS:

1. Modernismul în muzică

2. Impresionismul – estetică și limbaj. Claude Debussy. Influențe ale impresionismului în muzica europeană (M. Ravel, G. Enescu, B. Bartok, C. Szymanowsky);
3. Postromantismul – curent de sinteză de la începutul secolului XX (G. Mahler, A. Schoenberg, G. Enescu);
4. Expresionismul – estetică și limbaj. Expresionismul tonal (R. Strauss). Expresionismul atonal (A. Schönberg, A. Berg, A. Webern). Expresionismul modal (Stravinski, Bartok, Prokofiev);
5. Expresionismul modal (Stravinski, Bartok, Prokofiev)
6. Neoclasicismul. Aspecte neoclasiche în muzica primelor două decenii (Busoni, Ravel, Enescu).
7. Neoclasicismul stravinskian.
8. Neoclasicismul francez (E. Satie, D. Milhaud, A. Honegger.)
9. Neoclasicismul german (P. Hindemith).
10. Neoclasicismul italian (P. Casella.)
11. G. Enescu – evoluția creației și a stilului; alți compozitori contemporani

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:
 Adorno Theodor, Philosophie de la nouvelle musique, Gallimard, 1979
 Boucourechliev André, Le langage musical, Ed. Fayard, 1999
 Ciocan Dinu, O teorie semiotică a interpretării muzicale, Ed. Universității Naționale de Muzică, București, 2005
 Gaspar Veronica, Repere spațiale și semantice în receptarea muzicală, Editura Muzicală, București, 2000.
 Iliuț Vasile, O carte a stilurilor muzicale, Editura Academiei de muzică București, 1997
 Manolache Laura, Amurgul evului tonal. Conceptele consonanță - disonanță de la antagonism la complementaritate, Editura Muzicală, București, 2001.
 Marinescu Mihaela, Compendiu de estetică și stilistică muzicală, Editura Fundației România de Măine, 2007
 Nattiez, Jean Jacques (sous la direction de), Musiques. Une encyclopedie pour le XXIe siecle, Vol. 1, Musiques de XXe siecle, Arles: Actes-Sud Paris, Cité de la musique, 2003
 Nattiez, Jean Jacques (sous la direction de), Musiques. Une encyclopedie pour le XXIe siecle, Vol. 2, Les savoirs musicaux, Arles: Actes-Sud Paris, Cité de la musique, 2004
 Plantiga Leon, Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe. A Norton Introduction to Music History, W. W. Norton, New York, 1984
 Simms Bryan R., Music of the Twentieth Century: Style and Structure, 2nd edition, Schirmer Books, New York, 1996

Strawinsky Igor, La poetique musicale, Flammarion, 1997

Timaru Valentin, Stilistica muzicală, Editura Tiparnița, Arad, 2012

Les Grands maitres de la musique, Vol. V, La musique du XXeme siecle, Éd. Hachette, Espagne, 1989

Encyclopedie des grands maitres de la musiques, vol. VI, Instruments, interpretes, orchestres, Grammont, Lausanne, 1983

ANSAMBLU DE JAZZ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an IV , sem. I si II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 26

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, fundamentală

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Cunoașterea și înțelegerea conceptului de management; cunoașterea definiției și fundamentelor managementului; cunoașterea și înțelegerea conexiunilor dintre management și cultură; cunoașterea și înțelegerea componentelor culturale și relevanța valorilor culturale pentru managerii în domeniul artelor; cunoașterea și înțelegerea sistemului de management precum și a organizării ca obiect al managementului; cunoașterea tipologiei agenților culturali; cunoașterea și înțelegerea organizării instituției cultural teatrale și particularitățile sistemului de management în teatru; capacitatea de a identifica și aplica metodele managementului în activitatea profesională spre a obține o eficiență și o eficacitate sporite.

CONȚINUT CURS:

Fundamentele teoretice ale managementului; Conexiunea dintre management și cultură; Componente culturale și relevanța valorilor culturale pentru managerii în domeniul artelor; Evoluția conceptului de management; Fundamentele teoretice ale managementului; Sistemul de management; Organizația ca obiect al managementului; Agenții culturali (definire, criterii de clasificare și tipuri); Organizarea instituției cultural teatrale; Particularitățile sistemului de management în teatru; Sisteme de conducere în instituțiile de teatru; Creativitatea managerială și metodele de stimulare a creativității cultural artistice; Decizia și procesul decizional; Managerii și stilul de conducere.

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: verificare, examen

BIBLIOGRAFIE:

Burduș E, Căprărescu G., *Fundamentele managementului organizației*, Editura Economică, București, 1999.

Cornescu V., Mihăilescu I., Stanciu S., *Managementul organizației*, Editura ALL BECK, București, 2003.

Hagoort G., *Managementul artelor în stil antreprenorial*, Editura Epigraf, Chișinău, 2005.
 Hofstede G., *Managementul structurilor multiculturale*, Editura Economică, București, 1999.
 Niculescu O., Verboncu I., *Fundamentele managementului organizației*, Editura Economică, București, 2000.
 Proctor T., *Elemente de creativitate managerială*, Editura Teora, București, 2000.
 Rees D. W., Porter C., *Arta managementului*, Ediția a V-a, Editura Tehnică, București, 2005.
 Zecberu V., *Management în cultură*, Editura Litera Internațional, București, 2002.

ANSAMBLU DE JAZZ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an IV, sem. I și II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 26

TIPUL DISCIPLINEI: opțională, complementară

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Familiarizarea studenților cu elementele de bază ale tehnicii instrumentale, muzicalității, înțelegerii muzicale și interpretării repertoriului

A. Obiective cognitive

Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată pe dezvoltarea expresivității vocale și scenice și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare

B. Obiective procedurale

1. Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice genului

2. Utilizarea unor metode de autoevaluare a propriei activități de învățare

C. Obiective atitudinale

1. Cooperarea în echipe de lucru pentru rezolvarea diferitelor sarcini de învățare

2. Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de lucru în echipă

3. Însușirea elementelor contemporane și a noilor curente și concepții manifestate astăzi în arta scenică

CONȚINUT CURS:

Creația jazzistică vocală cuprinsă în perioada dintre deceniul patru al secolului XX și până în prezent. Descrierea unor piese de jazz din perioada dintre deceniul patru al secolului XX și până în prezent. Genuri și forme specifice muzicii vocale de jazz din perioada modernă a jazzului. Diversitatea stilistică a muzicii vocale de jazz din a doua jumătate a sec. XX și până în perioada contemporană. Stabilirea unor legături între momente din istoria jazzului și evenimente istorice, culturale și sociale contextuale din perioada de referință. Date privind biografia artistică și creația personalităților reprezentative.

Locul muzicii în contextul istoric și cultural American. Formularea unor opinii privitoare la diferite forme de

expresie artistică manifestate în muzică, literatură, dans. Forme de expresie artistică muzicală, literară plastică, coregrafică manifestate în viziune mono sau interdisciplinare

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE

Dănceanu Liviu (din 2006). *Cursuri de istoria muzicii*, susținute la Universitatea Națională de Muzică din București;

Joachim E. Berendt: „*Das Jazzbuch*” - *Von New Orleans bis in die achtziger Jahre*, Wolfgang Krüger Verlag, 1991

Gary Giddins: „*Visions of Jazz*”, Oxford Univ. Press, 1997.

Lucien Malson: „*Histoire du jazz et de la musique afro-américaine*”, Seuil, Paris, 1994.

Mihai Berindei, „*Dicționar de jazz*”, Editura științifică și Enciclopedică, București, 1976.

Adrian Andrieș „*Dicționar de jazz*”, Editura Tehnică, București, 1998.

Virgil Mihaiu, *Cutia de rezonanță*, Editura Albatros, București, 1985.

Virgil Mihaiu, *Jazzorelief*, Editura Nemira, București, 1993.

Gilles Mouellic, *Jazzul, o estetică a secolului XX*, Editura Grinta, Cluj, 2003, trad. Roland Szekely

Gilles Mouellic *Jazz și cinema*, Editura Grinta, Cluj, 2005, trad. Roland Szekely

Gilles Mouellic, Koffi Kwahule, *Frați de sunet + discuții despre jazz, teatru și literatură*”, Editura Grinta, Cluj, 2009, trad. Roland Szekely

Lucien Malson, *Istoria jazzului și a muzicii afro-americeane*, Editura Grinta, Cluj, 2010, trad. Roland Szekely

Pascal Bussy, *Coltrane*, Editura Charmides, Bistrita, 2013, trad. Roland Szekely

PRACTICĂ ARTISTICĂ

NUMĂR CREDITE: 2

AN / SEMESTRU: an IV, sem. I

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2P

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 14

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, în domeniu

OBIECTIVE: Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formații (grupe) prin participarea la concertele de catedră, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Departamentului de Arte, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Filarmonicii „Oltenia” Craiova și a Operei Române Craiova, participarea la stagiuni ale altor instituții de cultură din țară și străinătate, participarea la festivalurile din cadrul Universității Craiova sau la care aceasta a fost invitată. Orele alocate semestrial

disciplinei pot fi parcurse în timpul semestrului, a sesiunii de examene sau în perioadele de practică desemnate în calendarul Universității.

Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

CONȚINUT CURS: Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de muzică, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu muzical.

SEMINAR: Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de arte, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu muzical.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE lucrări orchestrale

INSTRUMENT

NUMĂR CREDITE: 4 - 4

AN / SEMESTRU: an IV /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 1L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28,

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

- asimilarea și utilizarea unor resurse superioare de interpretare, obținerea

concordanței optime cu finalitatea estetică-muzicală și formative;

- analiza stilistică cu aplicarea unor criterii muzicale lingvistice;

- elaborarea și realizarea planului expresiv-stilistic în interpretare.

- aprofundarea repertoriului modern, contemporan, românesc în genurile: concert,

sonata cu pian , sonata solo, sonata enesciană.

CONȚINUT CURS:

1. Un capriciu sau o piesă de virtuositate

2. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert clasic romantic, modern.

3. Partea I sau a II-a , a III-a dintr-o sonată modernă

4. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert romantic, modern, contemporan.

5. O lucrare românească

6. Două parti dintr-o sonată solo modernă, contemporană (P. Hindemith, E. Ysaye, S. Prokofiev, etc).

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:

Studii și concerte din creația compozitorilor P. Gaviniès, J. Dont, W.A. Mozart, P. Sarasate, H. Wieniawski, N. Paganini , P. I. Ceaikovski, C. Saint-

Saens, C. Ernst, E. Ysaye

ACOMPANIAMENT

NUMĂR CREDITE: 1-1

AN / SEMESTRU: an IV /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 0,5 L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28,

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, domeniu

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Strâns legat de studiul instrumentului, cursul disciplinei corepetiție contribuie la formarea și definitivarea personalității artistului instrumentist și a pedagogului de înaltă calificare. Prin problematica abordată la această disciplină se urmărește dezvoltarea gradată și complexă a talentului viitorului interpret. Predarea cursului este individuală, fiecare student prezentând o structură psiho - somatică, deprinderi tehnice și artistică proprie.

Realizarea interpretării unei piese muzicale decurge din îmbinarea explicațiilor profesorului și a corepetitorului cu studiul individual și aportul personalității studentului. Ca și la disciplina instrument, materialul de studiu (repertoriul) se repartizează după dificultatea ce o conține pe ani de studiu.

CONȚINUT CURS:

Studii tehnice acompaniate;

Piese din creația compozitorilor din epoca Baroc;

Sonate și concerte din creația compozitorilor clasici și romantici;

Piese din creația compozitorilor români de la sfârșitul sec. XIX și începutul sec. XX, compozitori români;

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

- minimum 3 sonate acompaniate de autori consacrați;

- minimum 2 concerte din baroc, clasicism sau

romantism;

Piese sau concerte din creația instrumentală românească și europeană.

STUDIUL ACOMPANIAMENTULUI PIANISTIC

NUMĂR CREDITE: 2- 2

AN / SEMESTRU: an I /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 0,5 L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28,

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, domeniu

OBIECTIVELE SEMINARULUI PRACTIC:

Seminarul are ca principal obiectiv atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și artistică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.

Sistematizarea elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi;

Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

Dezvoltarea și consolidarea aparatului mecanico-tehnic și estetic prin dispunerea corespunzătoare a materialului tehnic și artistic.

Recomandarea spre studiu și însușirea materialului minim necesar pe semestre este determinată de nivelul tehnic - interpretativ și de specificitatea fiecărui student..

CONȚINUT SEMINAR:

Studii tehnice acompaniate;

Repetiție cu studentul.

Parcursul noului material muzical.

Stabilirea tempo-ului și a manierelor de execuție comune. Învățarea intrarilor –dacă este cazul.

Audiție comună cu profesorul de instrument și studentul pentru clarificarea stilistico-interpretativă.

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: verificare

BIBLIOGRAFIE:

Lucrări acompaniate de compozitori consacrați;

Piese sau concerte din creația instrumentală europeană și românească;

MUZICĂ DE CAMERĂ

NUMĂR CREDITE: 2-2

AN / SEMESTRU: an IV /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 2L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Prezenta programă analitică a cursului de muzică de cameră are ca obiectiv principal atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a formațiilor camerale în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.

Nivelul mai ridicat din învățământul artistic cu succese evidente pe plan național și internațional, ne-au obligat la o revizuire a repertoriului cameral și o interpretare mai elastică a materialului inclus în programă, obținând noi căi de optimizare a procesului de învățământ în domeniul muzicii de cameră.

CONȚINUT CURS:

Integrarea tuturor datelor de tehnică și estetică de ansamblu într-un tot unitar; aprofundarea problematicei de înaltă complexitate a limbajului muzical cameral contemporan; subordonarea tehnicii de ansamblu expresiei muzicale, aplicarea problematicei prin studiul și însușirea interpretativă a

trei lucrări camerale.

În ultimul an de studiu prin calitatea prestării repertoriului studiat și prezentat la examen, formația camerală va trebui să dea dovadă de un cântat bine nuanțat din punct de vedere metro-ritmic, agogic, al conductului polifonic și de stăpânirea coordonatelor diferitelor stiluri.

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:

Sonate preclasice:

Leclair J. M. - Sonata în do minor Le Tombeau. Sonata în Re Major, Sonata în Sol Major

Nardini P. - Sonata în Re Major

Veracini F. - Sonata în mi minor, 12 sonate

Bach J. S. - 6 sonate pentru vioară și clavecin

Tartini G. - Sonata în sol minor Didona abbandonata
- Sonata în Re major, Sonata în Sol major

Locatelli P. - Sonata în sol minor

Georg Muffat - Sonata în Re Major

Geminiani Fr. - Sonata în do minor, 12 sonate

Bach C. P. E. - Sonata în si minor

Corelli A. - 12 sonate pentru viori op. 5

J. B. Senallie - Sonata în re minor

Giovanni Battista Pergolesi - Sonata în Mi Major

Johann Christoph Perusch - Sonate

Georg Philipp Telemann - 6 sonate

Sonate clasice:

J. Haydn - Sonate pentru vioară și pian

Mozart W. A. - Sonate pentru vioară și pian

L. van Beethoven - Sonate pentru vioară și pian

Sonate romantice:

E. Grieg - 3 sonate pentru vioară și pian

J. Brahms - 3 sonate pentru vioară și pian

C. Franck - Sonata în La Major

G. Fauré - Sonata în la Major op. 13

ORCHESTRĂ

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an IV /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 3L

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Orchestra ca ansamblu, reprezintă înainte de toate, o sumă de individualități, diferite în sine. Depinde de structura acestora, în ce măsură capacitățile și posibilitățile lor tehnice și muzicale pot fi omogenizate, pentru că factorul primordial al unei orchestre îl reprezintă omogenizarea ei.

Repetiția trebuie să îndeplinească o funcție de pregătire, urmărindu-se de la o repetiție la alta acumulări succesive, bazate pe o pregătire temeinică a fiecărei întâlniri cu studenții.

Repetiția ca atare, nu este ceva izolat, repetiția și

concertul sunt legate între ele și pot fi înțelese numai în interdependența dintre ele.

CONȚINUT CURS:

1. Disciplina de orchestră (acordaj corect și liniște, oprirea din cântat imediat după solicitarea dirijorului și alte aspecte legate de disciplină);
2. Cântatul în orchestră ca solo
3. Omogenizarea cu colegii de orchestră
4. Omogenizarea în cadrul diverselor familii – instrumente (suflători de lemn, de alamă, instrumente de coarde);
5. Omogenizarea sunetului întregii orchestre;
6. Însușirea unei palete dinamice diverse (intonarea susținută a nuanțelor constante și variabile, pe suprafețe de timp mai mari și mai mici);
7. Obişnuința cu citirea la prima vedere în tempo-ul din partitură sau apropiat de acesta (în cazul tempo-urilor rapide);
8. Obişnuința cu transpoziția la vedere în diferite tonalități, pentru suflătorii care transpun;
9. Pentru instrumentele de coarde, omogenizarea pe aceeași trăsătură de arcuș, apăsarea pe cât posibil identică a corzii, vibrato-ul în aceeași manieră (tehnica de mână stângă), folosirea arcușului pe toată întinderea acestuia sau pe porțiuni – la vârf, la talon – (tehnica de mână dreaptă), obişnuința de a cânta în aceeași manieră și în diferite nunațe a diverselor moduri de atac: arco, pizzicato, staccato, col lengo, sul ponticello etc.
10. Integrarea cât mai mare a instrumentelor de percuție în ansamblul orchestrei, atât a instrumentelor melodice (timpani, clopote, xilofon, vibrafon ș.a.), cât și a celor nemelodice (toba mică, toba mare, triangle, piatti ș.a.).

Diversificarea și la acest compartiment al orchestrei a paletei dinamice și modurilor de atac.

11. Parcurgerea unui repertoriu diversificat din punct de vedere stilistic (de la preclasici la moderni), al dificultății, al genurilor (uverturi, simfonii, poeme simfonice, suite de balet, acompaniamente etc.) al alcătuirii formațiilor (lucrări numai pentru orchestră de coarde și numai pentru suflători).

12. Parcurgerea și a unor lucrări din repertoriul românesc, pe lângă lucrări din repertoriul universal.

LIMBA DE PREDARE: româna

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:

Programa va cuprinde lucrări din diferite epoci și stiluri, dirijorul profesor având libertatea alegerii lucrării în funcție de scopul urmărit, depinzând totuși și de posibilitatea procurării materialului pentru orchestră.

Beethoven Simfonia a II-a

Beethoven Simfonia a III-a

Beethoven Simfonia a VI-a

Beethoven Simfonia a VII-a

Borodin Simfonia a II-a

Ceaikovski Simfonia a III-a

Haydn Simfonia în Re

Haydn Simfonia în Do

Haydn Simfonia în Sol

Haydn Simfonia în Fa

Mozart Simfonia în Sol

Mozart Simfonia în Do

Prokofiev Simfonia a VII-a

Schubert Simfonia a II-a

Schubert Simfonia a VII-a

Sostakovici Simfonia a V-a

Rahmaninov Dansuri simfonice

Respighi Dansuri artistice pentru coarde

Alessandrescu Amor de toamnă pentru coarde

Brahms Serenada în La

Brahms Serenada în Re

Ceaikovski Francesca da Rimini

Enescu Rapsodia I-a

Enescu Rapsodia II-a

Handel Focuri de artificii

Pergolesi Bolero

Strauss Johan Radetzky Marsch

Stravinski Rag Time

Bizet Arleziana suitea I

Enescu Suitea I

Grieg Peer Gynt suitea a II-a

Prokofiev Romeo și Julieta suitea I-a

Prokofiev Romeo și Julieta suitea a II-a

Prokofiev Romeo și Julieta suitea a III-a

Rimski Korsakov Scherezada suitea simfonică

Sibelius Karelia

Ceaikovski Romeo și Julieta Uvertura fantezie

ANSAMBLU INSTRUMENTAL SPECIFIC

NUMĂR CREDITE: 3-3

AN / SEMESTRU: an I /sem I , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1C, 3S

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 28

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, de specialitate

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Prezentă programă analitică a disciplinei are ca obiectiv principal atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a formațiilor camerale în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.

Nivelul mai ridicat din învățământul artistic cu succese evidente pe plan național și internațional, ne-au obligat la o revizuire a repertoriului cameral și o interpretare mai elastică a materialului inclus în programă, obținând noi căi de optimizare a procesului de învățământ în domeniul muzicii de cameră.

CONȚINUT CURS:

Formarea deprinderilor de coordonare a pulsației metrico-ritmice; diferențierea prin dinamică și expresie a elementelor de tematică și acompaniament în cadrul vocilor; asimilarea particularităților stilistice principale: aplicarea problematicei prin studiul și însușirea interpretativă a trei lucrări camerale.

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE:

lucrări preclasice:

Bach J. S. - 6 sonate pentru vioară și clavecin

Tartini G. - Sonata în sol minor Didona abbandonata

- Sonata în Re major

- Sonata în Sol major

- Sonata în sol minor Trilul diavolului

Locatelli P. - Sonata în sol minor

Sonate clasice

L. van Beethoven - Sonate pentru vioară și pian

Sonate din repertoriul romantic

R. Strauss - Sonata în Mib major

B. Britten - Suita pentru vioară și pian

L. Janacek - Sonata

B. Martinu - Sonata

D. Milhaud - Sonata

Cl. Debussy - Sonata

M. Ravel - Sonata

clarificări privind metodologia de cercetare și a modului de interpretare a rezultatelor empirice obținute

6. Verificarea stadiului de elaborare a lucrărilor de licență

7. Discuții cu privire la modul de elaborare a concluziilor rezultate din cercetarea efectuată, a identificării limitelor și a direcțiilor viitoare de cercetare.

8. Discuții referitoare la modul de prezentare a lucrării în fața comisiei de licență;

LIMBA DE PREDARE: română

EVALUARE: examen

BIBLIOGRAFIE: Referințele bibliografice recomandate de cadrul didactic îndrumător al lucrării de licență în concordanță cu tema aleasă.

STAGIU DE ELABORARE A LUCRĂRII DE LICENȚĂ
--

NUMĂR CREDITE: 4

AN / SEMESTRU: an IV , sem. II

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 4 P

NUMĂR DE SĂPTĂMÂNI: 2

TIPUL DISCIPLINEI: obligatorie, din domeniu

OBIECTIVELE CURSULUI PRACTIC:

Formarea și dezvoltarea aptitudinilor necesare elaborării de lucrări sumative cu caracter teoretic și aplicativ, bazate pe cunoașterea, înțelegerea și utilizarea conceptelor, teoriilor, metodelor și tehnicilor de cercetare specifice domeniului de licență.

CONȚINUT CURS:

1. Stabilirea temelor de cercetare.

2. Discuții privind modul de redactare a lucrării de licență: titlul lucrării, structura lucrării, condiții de tehnoredactare, folosirea referințelor bibliografice, utilizarea figurilor, graficelor, tabelelor etc.

3. Stabilirea calendarului de realizare a lucrării de licență

4. Discuții privind aspectele teoretice și metodologice specifice fiecărei teme de cercetare.

5. Pregătirea studenților pentru realizarea cercetării empirice: precizări cuprind la prezentarea organizației unde se realizează cercetarea empirică,

