

# **INSTRUMENTE**

# Anul de studiu: I

## Teorie, solfegiu, dictat

**Număr Credite:** 4-4

**An /Semestru:** anul I, sem. I, II

**TIPUL DISCIPLINEI:** fundamentală

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Formarea muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă - morfologie. Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

**CONȚINUT:** Elemente definind importanța și direcțiile principale de cercetare în domeniul teoriei muzicii; rolul și importanța acestei discipline în înțelegerea și însușirea fenomenului de creație și interpretare muzicală. Sunetul materia primă a muzicii. Bazele fizice ale muzicii (producerea vibrațiilor; sunet muzical și zgomot; corpuri producătoare de sunete; propagarea vibrațiilor). Bazele fiziologice ale muzicii (mecanismul auditivei; domeniul (câmpul) de audibilitate al omului; calitățile fiziologice ale sunetului; relația lor cu elementele muzicale de expresie pe care le generează). Bazele psihologice ale muzicii (fenomenul sonor și latura sa psihică; relația dintre lumea sunetelor și cea afectivă). Organizarea acustico – matematică a materialului sonor (scara generală sonoră; registrele sonore; sistemul octavelor; raporturi conjuncte de înălțime între treptele scării muzicale; intervale ton-semiton; intervalele simple și denumirea lor; microintervale acustice; sisteme sonore netemperate și temperate; enarmonia sonoră). Notăția muzicală. Sistemul tradițional de notație (elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore; elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor; elemente de reprezentare grafică a intensității; elemente de reprezentare grafică a timbrului sonor). Noi tendințe în notația muzicală contemporană (noi procedee de notație privind înălțimea sonoră; noi procedee de notație privind durata sunetelor; noi procedee privind notația intensității sonore; noi procedee de notație a timbrului sonor; partitura de grafică, partitura electronică și cea pentru calculatoare). Elemente morfologice în melodie. Teoria intervalelor muzicale. Clasificarea intervalelor muzicale după criterii de cantitate (intervale simple și compuse; mărimea intervalelor după conținutul în trepte; mărimea intervalelor după conținutul lor în tonuri și semitonuri; intervale complementare (provenite din răsturnări); clasificarea intervalelor muzicale după criteriile de calitate ; intervale melodice și armonice; intervale enarmonice; intervale consonante și disonante; intervale diatonice și cromatice; intervale muzicale cu funcțiuni specifice în teoria și practica muzicală; microintervale muzicale (microtonurile); intervale caracteristice). Idei și principii noi în teoria intervalelor muzicale deduse din creația contemporană. Sisteme muzicale intonaționale (clasificarea sistemelor intonaționale după numărul sunetelor componente; clasificarea sistemelor intonaționale după felul relațiilor care sunt

acționate). Dinamica muzicală. *Accentul* (accentul melodic; accentul ritmic; nuanțele dinamice; relația dintre nuanțele dinamice și stilurile componistice). Elemente de instrumentație (timbrurile vocale; timbrurile instrumentale; efecte de timbruri în creația contemporană). Introducere în teoria modurilor (structura marelui sistem modal; principii de bază în teoria modurilor; sistemul de funcțiuni în moduri; moduri diatonice și cromatice. Conceptul de diatonism și cromatism în moduri; moduri de stare majora și de stare minoră). Oligocordiile – sisteme melodice primare (oligocordii din seria prepentatonică; oligocordii din seria prepentacordică). Moduri pentatonice. *Teoria pentatonică în lumina conceptului influențat de principiile tonalității* (pentatonica anhemitonă; pentatonica hemitonă; pentatonica mixtă; pentatonica cromatică). *Teoria pentatonică în lumina conceptului autentic modal* (trepte fixe și mobile în modurile pentatonice; pentatonica îmbogățită cu pjeni; pentatonicele și locul lor în creația cultă). Modurile pentacordice și hexacordice (modurile pentacordice; modurile hexacordice; diagrama funcțională a sistemelor modale până la 6 sunete în componență). Modurile antice grecești (elemente și principii alcătuind conceptul modal elin; materialul sonor; diastematica; tetracordul; genurile muzicale; sistemele modale grecești; modulația la vechii greci; etosul modal în antichitatea greacă; concluzii desprinse din teoria modurilor antice grecești). Modurile medievale apusene (modurile ambroziene; modurile gregoriene; modurile medievale în codificarea lui Glareanus). Modurile bizantine (scările modurilor bizantine; genurile muzicii bizantine; tempo-ul în cântarea bizantină (psaltică) și rolul său în determinarea structurilor modale; sistemul diapasonului; funcțiuni și cadențe în ehuri; principiul roții; scări modale mixte; studiul modurilor psaltice și rolul său în teoria muzicii noastre populare. Modurile populare heptacordice (moduri populare diatonice și cromatice; echilibrul funcțional armonico-expresiv al sunetelor în modurile populare; constituirea modurilor populare pe alte sunete; armura modală).

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Lupu, Jean, *Educarea auzului muzical dificil*, Editura Muzicală, București, 1991;  
Giuleanu, Victor, *Principii fundamentale în teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1975;  
Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;  
Alexandrescu, Dragoș, *Teoria muzicii*, vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996;  
Arnoud, Jules – *Solfegii*, vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;  
Bucescu, Iulia, - *Solfegii tonale*, Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;  
Giuleanu, Victor; Chirescu, Ioan, - *Solfegii*, Editura Muzicală, București, 1980;  
Dumitrescu Ion, - *120 Solfegii pentru grad superior*, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;  
Rîpă, C. – *Teoria superioară a muzicii*, vol. I, Editura Media Musica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj – Napoca, 2001

## Armonie

**Număr Credite:** 4-4

**An /Semestru:** anul I, sem. I, II

**TIPUL DISCIPLINEI:** fundamentală

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Cunoașterea și însușirea tehnicilor specifice scriiturii armonice are ca scop elaborarea corectă și justă a lucrărilor compozitorilor din Clasicism, din punct de vedere artistic, estetic și stilistic. Dezvoltarea auzului și gândirii armonice.

**CONȚINUT:** Acorduri principale. Acorduri secundare. Modulația diatonică. Modulația cromatică. Modulația enarmonică

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Andreescu-Skelety, *Armonia* – dactilografiat Ed. Ioan Kiraly – Cluj;

Ilin, Sava (1972) – *Curs de Armonie*, vol. I, II, Tipografia Universității din Timișoara;

Jarda-Cherebețiu-Junger (1962) – *Curs de armonie*, E.D.P. București;

Negrea, Marțian (1958) – *Tratat de armonie*, Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R.;

Pașcanu, Alexandru (1975) – *Armonia*, E.D.P. București;

Rimski-Korsakov, N. (1955) – *Manual practic de armonie*, Ed. de Stat pt. Literatură și Artă;

Türk, Hans-Peter (2002) – *Armonia tonal – funcțională – vol. I – Armonia diatonică nemodulantă*, Editura Universității Emanuel din Oradea;

Țindzilonis, Evanthia, *Antologie de exemple muzicale pentru cursul de Armonie p. I – Armonia tonal-funcțională nemodulantă* – Biblioteca Facultății de Muzică a Universității din Oradea, 2004

## Istoria muzicii

**Număr Credite:** 4-4

**An /Semestru:** anul I, sem. I, II

**TIPUL DISCIPLINEI:** fundamentală

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Studiul istoriei muzicii universale și românești este considerat fundamental în însușirea și înțelegerea principalelor stiluri muzicale, în crearea și îmbogățirea culturii artistice teoretice și practice a studenților, având un caracter *informativ* – de acumulare de cunoștințe, dar mai ales *formativ*. În această ultimă postură, cunoașterea epocilor, perioadelor, etapelor, stilurilor muzicii universale, îndeosebi europene și românești, creează studentului viitor profesor sau interpret posibilitatea de a distinge trăsături esențiale, valori ori nonvalori în cadrul fenomenului muzical istoric și actual. Studiul acestei discipline cuprinde prelegeri teoretice, audiții muzicale cu ajutorul aparatului audio și video, participări la concerte, parcurgerea unei bibliografii, redactarea de referate și lucrări, analize muzicale.

**CONȚINUT:** Periodizarea istoriei muzicii. Preistoria și Antichitatea. Evul Mediu – delimitare în timp, trăsături istorice, culturale; perioade muzicale, limbaj, reprezentanți; apariția polifoniei în muzica religioasă apuseană. Fenomenul muzical românesc până în sec. al XVIII-lea – izvoare, ramuri principale, reprezentanți, trăsături de limbaj. Renașterea – delimitare în timp, trăsături istorice, culturale;

perioade muzicale, limbaj, reprezentanți. Barocul – delimitare în timp, trăsături istorice, culturale; perioade muzicale, limbaj, reprezentanți. Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel și Antonio Vivaldi – date biografice, creația; principalele genuri muzicale; valoarea istorică și estetică a muzicii celor trei preclasici. Clasicismul vienez – delimitare în timp, trăsături istorice, culturale; limbaj muzical, reprezentanți; semnificația istorică, estetică și pedagogică a clasicismului. Joseph Haydn - date biografice, creația; principalele genuri muzicale; valoarea istorică și estetică a muzicii sale. Wolfgang Amadeus Mozart - date biografice, creația; principalele genuri muzicale; valoarea istorică și estetică a muzicii sale. Ludwig van Beethoven - date biografice, creația; principalele genuri muzicale; simfonismul; evoluția de la *clasic* la *romantic* a stilului beethovenian.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

\* \* \* *Dicționar de termeni muzicali* Ed. șt.și enciclop., Buc. 1984

\* \* \* *Dicționar de mari muziceni*, Larousse Ed. Univers enciclopedic, Buc., 2000

Berger, Wilhelm Georg *Cvartetul de coarde de la Haydn la Debussy* Ed.muz. 1970

Berger, Wilhelm Georg *Estetica Sonatei Barocului* Ed. muz. 1985

Berger, Wilhelm Georg *Estetica Sonatei clasice* Ed. muz. 1981

Berger, Wilhelm Georg *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră* Ed. muz. 1965

Berger, Wilhelm Georg *Muzica simfonică*, volumele I-II Ed. muz. 1967, 1972

Buga, Ana ; Sârbu, Cristina Maria *4 Secole de teatru muzical* Ed. Style, Buc. 1999

Bughici, Dumitru *Dicționar de forme și genuri muzicale* Ed. muz. 1978

Constantinescu, Grigore *Cîntecul lui Orfeu* Ed. Eminescu, 1979

Cosma, Octavian Lazăr *Hronicul muzicii românești*, vol. I-III Ed. muz. 1973, 1974, 1975

Goléa, Antoine *Muzica din noaptea timpurilor pînă în zorile noi*, vol. I Ed. muz. 1987

Iliuț, Vasile *O carte a stilurilor muzicale*, vol. I Ed. Acad. de Muz. București, 1996

Ștefănescu, Ioana *O istorie a muzicii universale*, volumele I-II Ed. Fundației Culturale Române, 1994, 1996

## Instrument - pian

**Număr Credite:** 4-4

**An /Semestru:** anul I, sem. I, II

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Formarea muzical – pianistică, presupune o îmbinare rațională și echilibrată a dezvoltării tehnice și artistice, a muncii pentru dobândirea și desăvârșirea virtuozității instrumentale — cu munca pentru înțelegerea și aprofundarea fenomenului muzical — estetic. În acest sens munca tehnică, propriu — zisă, trebuie întotdeauna subordonată unui scop artistic bine definit. Pedagogul trebuie să dovedească o deosebită măiestrie în întuirea individualității fiecărui student în parte și în adoptarea unor repertorii și sisteme de lucru proprii pentru fiecare caz. Studenții de la specializarea Instrument

individual — **PIAN** urmează o pregătire diferențiată după posibilitățile și aptitudinile lor muzicale și pianistice. Absolvind facultatea ei vor putea desfășura fie o activitate didactică - ca profesori de pian în învățământul de toate gradele — fie o activitate interpretativă ca soliști, acompaniatori sau corepetitori.

**CONȚINUT: Piese polifonice și din repertoriul preclasic:**

J.S. Bach (Wohltemperiertes Klavier vol. I, Preludiu și Fugă nr. 2 în do minor, Preludiu și Fugă nr. 5 în re major, Preludiu și Fugă nr. 6 în re minor, Preludiu și Fugă nr. 10 în mi minor, Preludiu și Fugă nr. 21 în mi b. Major, Preludiu și Fugă nr. 24 în mi major); J.S. Bach (Wohltemperiertes Klavier vol. II, Preludiu și Fugă nr. 6 în re minor, Preludiu și Fugă nr. 12 în fa minor, Preludiu și Fugă nr. 15 în sol major, Preludiu și Fugă nr. 24 în si minor); J.S. Bach – (Suite engleze); J.S. Bach (Concertul italian); G.F. Händel (Suite); D. Scarlatti (Sonate); Fr. Couperin (Piese); J. Ph. Rameau (Piese).

**Studii:**

K. Czenny (Studii op. 740 și op. 825); M. Clementi (Gradus ad Parnassum); Fr. Chopin (Studii op. 10 și op. 25); S. Rachmaninov (Studii); A. Scriabin (Studii).

**Sonate din repertoriul clasic:**

J. Haydn (Sonate); W.A. Mozart (Sonate); L.v. Beethoven (Sonata nr. 1 op. 2 nr. 1 în fa minor, Sonata nr. 2 op. 2 nr. 2 în la major, Sonata nr. 5 op. 10 nr. 1 în do minor, Sonata nr. 6 op. 10 nr. 2 în fa major, Sonata nr. 9 op. 14 nr. 1 în mi major, Sonata nr.10 op. 14 nr. 2 în sol major ).

**Piese din repertoriul romantic:**

Fr. Schubert (Improptu-uri op. 90 și op. 142); F. Mendelsohn (Cântece fără cuvinte, Capriccio op. 333 nr. 1, Rondo capriccioso, Fantezie op. 28); R. Schumann (Waldszene, Kinderszene, Nachtstücke, Arabesca, Albumblätter); Fr. Chopin (Nocturne, Improptu-uri, Poloneze); Fr. Liszt (Consolations, Liebstreame, Nocturne); S. Rahmaninov (Preludii, Piese); J. Brahms (Capricii, Intermezzo-uri, Balade, Rapsodia în sol minor ).

**Piese din repertoriul modern și contemporan:**

A. Scriabin (Preludii); G. Faure (Nocturne, Barcarole, Improptu-uri); Cl. Debussy (Arabesque, Suite bergamsque, Colțul copiilor); M. Ravel (Sonatine); D. Kabalevski (Preludii op. 38, Preludii op. 5, Rondo op. 59); B. Sostacovici (Trei dansuri fantastice); S. Prokofiev (Suita din baletul „Romeo și Julieta”, Preludiu, Scherzo, Gavotă, Studii); L. Janacek (Temă cu variațiuni); Z. Kodaly (Improvizatie); A. Schönberg (Șase piese op. 19); P. Hindemith (Piese dansante); Fr. Poulenc (Suita, Nocturne, Humoresque); B. Bartok (Piese); B. Smetana (Dansuri); G. Gershwin (Preludii); A. Copland (Melodii sentimentale).

**Piese din creația compozitorilor români:**

G. Enescu (Suite în stil clasic , Suita op. 10); M. Jora (13 preludii op. 42, Sonetima, „Joujoux pour madame” op. 7 ); P. Constantinescu (Toccată, Joc dobrogean, Cântec ); P. Lazăr (Suite ); A. Mendelsohn (Jocuri și plaiuri ); A. Vieru (Din lumea copiilor); T. Olah (Sonatina); S. Mangoianu (Joc și învățată); M. Negrea (Impresii de la țară, Sonatina op. 7); R. Paladi (Suita pentru pian); M. Eiscovici (Cântece vechi ardelenesti); C. Petre Basacopol (Suita „Impresii din muzeul satului”); B. Moroianu (Trei piese op. 7); C. Silvestri (Suita I op. 2 nr. 1, Suita a II-a op. 2 nr. 2).

**Concerte:**

J.S. Bach (Concert la alegerea profesorului); W.A. Mozart (Concert la alegerea profesorului); L.v.Beethoven (Concertul nr. 1 în Do major, Concertul nr. 2 în Si b. Major);

F. Mendelsohn-Baztholdy (Concert în sol minor); D. Kabalevski (Concert nr. 3).

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

### Instrument – vioară

**Număr Credite:** 4-4

**An /Semestru:** anul I, sem. I, II

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT:** Un studiu sau capriciu (P. Gavinies, J. Dont, H. Wieniawski, N. Paganini, etc.). J. S. Bach- două părți dintr-o sonată solo sau patru părți dintr-o partită. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert grupa A (romantic, modern, contemporan). Sondaj din materialul parcurs în timpul semestrului, constând dintr-o lucrare aleasă pe bază de bilet de examen. O piesă de caracter sau de virtuoziitate (P. Sarasate, H. Wieniawski, N. Paganini , P. I. Ceaikovski, C. Saint-Saens, C. Ernst, E. Ysaye). Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert de W.A. Mozart. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert grupa A (romantic, modern, contemporan). Sondaj dintr-un material parcurs în timpul semestrului, constând dintr-o lucrare aleasă pe baza de bilet de examen.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

### Instrument – violă

**Număr Credite:** 4-4

**An /Semestru:** anul I, sem. I, II

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT:** Un studiu (C. Dancla, J. Dont, P. Rode, F. Fiorillo, M. Vieux, etc). 2 mișcări dintr-o sonată, partită sau suită de J. S. Bach. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert (J. Haydn, F. Hoffmeister, W. A. Mozart, C. Forsythe, F. David, W. Walton, B. Bartok, etc). 1-2 părți dintr-o sonată sau o piesă ( Fr. Schubert, F. Mendelsshon-Bartholdy, L. van Beethoven, J. Brahms, E. Block, P. Hindemith, P. Constantinescu, etc). Un studiu (C. Dancla, J. Dont, P. Rode, F. Fiorillo, M. Vieux, etc). 2 mișcări dintr-o sonată, partită sau suită de J. S. Bach. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert (J. Haydn, F. Hoffmeister, W. A.

Mozart, C. Forsythe, F. David, W. Walton, B. Bartok, etc). 1-2 părți dintr-o sonată sau o piesă ( Fr. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, L. van Beethoven, J. Brahms, E. Block, P. Hindemith, P. Constantinescu, etc).

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

### Instrument – violoncel

**Număr Credite:** 4-4

**An /Semestru:** anul I, sem. I, II

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT:** 1. **PROGRAM DIN MEMORIE:** Un studiu sau un capriciu (D. Popper, L. Dupert, F. Grutzmache, etc). Preludiul sau două părți dintr-o suită, sonată solo (J. S. Bach, C. Ph. Telemann, M. Reger, etc) sau sonată cu pian p I și p. II - III (L. Bocherini, L. van Beethoven, J. Brahms, G. Enescu, P. Constantinescu, etc). Partea I sau II - III dintr-un concert (A. Vivaldi, J. Haydn, E. Lalo, A. Hacıaturian, S. Prokofiev, A. Dvorak, E. Elgar, R. Schumann, etc). 2. **PROGRAM DE SONDAJ:** Studii, părți din concert, sonată și suite, piese – o lucrare trasă pe bază de bilet.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

### Instrument – contrabas

**Număr Credite:** 4-4

**An /Semestru:** anul I, sem. I, II

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. În dispunerea materialului tehnic și artistic se va avea în vedere dezvoltarea și consolidarea aparatului mecanico-tehnic și estetic prin dispunerea corespunzătoare a materialului tehnic și artistic.

Munca va fi axată pe probleme de corectitudine în pozări, degajare psiho - fizică pe probleme de atac, mobilitate, claritate, emisie, logica frazării și a concepției.

**CONȚINUT:** 8 studii de Fr. Simandl, E. Libon, R. Kreutzer, etc. La examen se prezintă un studiu la alegere. 2 părți dintr-o sonată sau suită de J. S. Bach, G. Fr. Händel, G. Frescobaldi, A. Ariosti, A. Corelli, etc. Partea I sau a-II-a și a-III-a dintr-un concert de K.D. Dittersdorf, D. Dragonetti, I. Hrabec, A. Hoffmeister, etc. Piesă de virtuositate: Fr. Simandl, Bottesini, etc. 8 studii de Fr. Simandl, E. Libon, R. Kreutzer, etc. La examen se prezintă un studiu la

alegere. Alte 2 părți din aceeași sonată sau suită. Partea I sau a II-a și a III-a din același concert. O lucrare de un compozitor român (M. Jora, D. Capoianu, etc). Piesă de virtuositate.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

### Instrument – chitară clasică

**Număr Credite:** 4-4

**An /Semestru:** anul I, sem. I, II

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT:** **Exerciții tehnice, game** : A. Segovia (Game); J. Sagreras (Game și exerciții); H. Albert (Game și studii game); E. Pujol (Studii tehnice); A. Carlevaro (Game, studii tehnice); A. Biscaldi (Studii tehnice de virtuositate C. 1-3) **Studii**: F. Sor (Studii); M. Carcassi (24 de studii); L. Brouwer (20 de studii); J. Sagreras (Studii); E. Pujol (Studii); H. V. Lobos (Studii); M. Giuliani (Studii); D. Aguado (Studii); F. Tarrega (Studii); **Sonate**: F. Carulli (Sonate); D. Scarlatti (Sonate); M. Giuliani (Sonate); F. Sor (Sonate); L. Brescianello (Sonate); F. Turina (Sonate); M. Ponce (Sonate); O. de Chamisso (Sonate); N. Paganini (Sonate). **Concerte**: A. Vivaldi (Concert în do major, Concert în re major, Concert în re minor, Concert în sol major); L. Boccherini (Concert în mi major); A. Lauro (Concert); M. Giuliani (Concert în la major); J. Rodrigo (Fantezie pentru un gentilom). **J.S.Bach** (Suite pentru lăută, Preludii, Transcripții pentru chitară). **Piese**: J. Dowland (Piese și fantezii); L. de Narvaez (Piese); V. Lobos (Preludii); A. Carlevaro (Preludii); L. Brouwer (Piese); F. Tarrega (Piese); A. B. Mangore (Piese); A. Piazzolla (Piese).

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

### Instrument – clarinet

**Număr Credite:** 4-4

**An /Semestru:** anul I, sem. I, II

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie

interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT:** *Game si exercitii:* D. Săpcu (Game și Exerciții - Curs superior). *Studii:* Paganini (Delecluse – 17 capricii + Perpetum Mobile); J. S. Bach (Sonate si Partite); Carl Baerman (Studii caiet II op.64). *Studii de orchestra:* R. Mc. Ginnis (Orchestral Excerpts vol. I). *REPERTORIU Concerte:* K. Stamitz (Concert nr.3 ed. A. Tarkmann); G. Rossini (Introducere, Temă și Variațiuni); J. Pleyel (Concert); K. Stamitz (Concert nr.7); K. Stamitz (Concert nr.10). *Sonate:* J. Ph. Rameau (Suita); J. S. Bach (Sonata nr.4); W. A. Mozart (Sonata în mi minor); Rossini (Sonata nr.3); C. M. von Weber (Grand Duo Concertant); J. S. Bach (6 Suite - transpoziție de la violoncel pentru clarinet de U. Delecluse). *Piese:* D. Scarlatti (4 Sonate ); M. Andricu (2 Piese); J. Chr. Bach – A. O. Popa (Solfegetto); E. Bozza (Fantaisie Italiene); S. Golestan (Eglogue); A. Jolivet (Meditații); E. Bozza (Claribel); P. I. Ceaikovski (Melodie op.42 nr.3); N. Rimski - Korsakov (Zborul Cărbușului); R. Kokai (4 Dansuri Maghiare); A. Messenger (Solo de concurs); G. Rossini (Variațiuni); H. Raboud (Solo de concurs); C. M. von Weber (Rose – Fantaisie Et Rondo); C. M. von Weber (Introducere, Temă și Variațiuni).

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

### Instrument – trompetă

**Număr Credite:** 4-4

**An /Semestru:** anul I, sem. I, II

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Formarea unei culturi muzical instrumentale. Formarea și dezvoltarea personalității studentului. Formarea și dezvoltarea capacității de frazare, încadrată în stilul respectiv. Consolidarea respirației și a emisiei sonore. Dezvoltarea articulației. Omogenitatea sonorității în toate registrele trompetei. Dezvoltarea capacității de înțelegere și aprofundare a conținutului muzical.

**CONȚINUT:** I. **EXERCIIILE ZILNICE** (sunt valabile pentru toți anii de studiu): James Stamp – tehnica relaxării. John Glaser – tehnica relaxării. H. L. Clark – studii tehnice. Ch. Colin - exerciții în poziție fixe. Game majore si minore ; arpegii si intervale in toate variantele (legato,staccato). J. B. Arban - studii tehnice :legato,intervale ,dublu,si triplu staccato. Y. Usov - studii tehnice moderne. T. Doksiter - studii zilnice. II. **CONCERTE:** T. Albinoni - concert in Mi b.; G. F. Telemann - concert in La b; V. Scelokov - concert nr.1; J. K. Jiri Neruda – concert; W. A. Mozart - concert nr. 4 (transcripție de la corn). III. **SONATE:** L'Oillet – Sonată în re minor; G. Ph. Telemann – în fa minor; R. Valentino – în sol minor; P. I. Veivanovski – sol minor; G. Fr. Haendel –

nr.VI. IV. **LUCRĂRI DE FORMĂ MICĂ:** Jean Baily – Andante și Allegrett. Al. Street – Rondino. M. Tomassi – Capriciu. Petr Eben – Fantezie. Rahmaninov – Vocaliză. V. **STUDII TEHNICO – MELODICE:** G. Balay. Wurm. A. Mitronov. Bolotin. VI. **STUDII ÎN TRANSPOZIȚII:** B. Brandt. A. Saxe. Semproni. S. Bolotin. VII. **CULEGERE DE SOLOURI DIN LITERATURA DE ORCHESTRĂ:** Ioan Rusu – operetă, operă, simfonic (selecțiuni). R. Strauss. Colecția Hofmaister – simfonic și operă. S.V. Bolotin – Studii orchestrale. Ed. Moskova 1968 – fragmente orchestrale.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

### Instrument – percuție

**Număr Credite:** 4-4

**An /Semestru:** anul I, sem. I, II

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT:** 1. Gamele diatonice majore și minore, arpegii simple și dezvoltate, exerciții pentru maleabilitate și flexibilitatea brațelor. 2. Studii tehnice pentru toba mică: S.Fink: Caietul I. E.Keunne: 50 Studii pentru toba mică. Diverși autori: (Știme de orchestră) 10 știme. 3. Studii tehnice pentru timpani: H.Knauer: caietul I – 15 studii. Otto Selle: Studii tehnice pentru timpani. Diverși autori (Știme de orchestră) 10 știme. 4. Studii tehnice pentru xilofon sau marimbafon. W. Veigl: 40 Studii **Repertoriu:** J.S.Bach: Suita I pentru violoncel solo adaptată pentru marimbafon de conf. univ. Florian Simion; Ch Gounod: Meditație după Preludiul I de J S Bach adaptat pentru marimbafon de conf. univ. Fl. Simion; W. A. Mozart: Concertul în Si b major pentru fagot și pian adaptat pentru marimbafon de conf. univ. Fl. Simion; Mozunanska Nazal: Trei studii concertate pentru percuție solo; P. Freicheit: Imitație pentru instrumente de percuție; S. Wilbrandt: Baladă pentru percuție solo; H. Tomasi: Concert asiatic; I U Levitin: Mica suită pentru vibrafon marimbafon și pian; J. L. Moore: Sonata nr.1 pentru percuție solo; J. Mc Kenzie: Concertația pentru timpani și pian; W. Kraft: Morris Dance pentru instrumente de percuție; P. Constantinescu: Joc din Oaș; P. M. Dubois: Circus parade (duo); D. Levitaa: Variațiuni pe teme ganeze pentru ansamblul de percuție; R. Zeichlin: Improvizație II pentru instrumente de percuție solo; E. Bozza: Rytmik; Tony Roder: Candeza pentru instrumente de percuție solo; D. Milhaud: Concert pentru percuție și pian; V.Herman: Melopee pentru flaut solo adaptată pentru marimbafon de conf.univ.Florian Simion; G.Rzaev:

Concertino pentru xilofon și pian; M.Peters: „Albastru după ploaie pentru marimba solo”; P.Creston: Concertino pentru marimbă și pian; E.Tereny: „Paganeniana” pentru ansamblul de percuție; J Spears: „Uvertura pentru ansamblul de percuție”. **Citirea la prima vedere:**

H. Berlioz: Uvertura la „Carnavalul roman”; P. I. Ceaikovski: Capriciul italian op.45; P. I. Ceaikovski: Suita din baletul „Spărgătorul de nuci”; J. Haydn: Simfonia nr.22 „Filozoful” în Mi b major; J. Haydn: Simfonia desfășurări; J. Haydn: Simfonia nr.94 „Surpriza”; S. Prokofiev: Petrică și lupul, op.67; J.Strawinski: „Petrușka” Balet; R.Wagner: Uvertura la opera „Rienzi”; M.Basarab: Rapsodie; D.Capoianu: Capriciu (uvertură); E.Caudela: Uvertura „Moldova”; C.Bobescu: Joc moldovenesc

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

## Acompaniament pentru instrumente

**Număr Credite:** 2-2

**An /Semestru:** anul I, sem. I, II

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Inițierea studenților în toate problemele complexe pe care le ridică munca de acompaniator sau corepetitor contribuind la dezvoltarea unor aptitudini ca: simțul ritmic, armonic, tonal, simțul ansamblului, intuirea și redarea culorii orchestrale. Un accent deosebit se pune pe rezolvarea capacității de a citi și transpune la prima vedere, intuind de la început sensul expresiv al unei lucrări muzicale, înțelegând un text muzical în toată complexitatea sa.

**CONȚINUT: 1) Formarea deprinderilor de baza a. Citire la prima vedere b. Noțiuni elementare de transpoziție. 2) Acompaniament - lucrări din muzică vocală a. Aрии preclasice. Aрии din cantate și oratorii de: C. Monteverdi, G. Caccini, G. Carissimi, A. Scarlatti, J. B. Lully, H. Purcell, J. S. Bach. b. Lieduri și aрии din repertoriul preclasic și clasic. Lieduri de: J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven. c. Lieduri din repertoriul românesc: Gh. Dima, Gh. Stefanescu, d. Aрии preclasice și clasice: J. S. Bach, G. Fr. Haendel, J. Haydn, W. A. Mozart. 3) Acompaniament muzică instrumentală a. Sonate preclasice: L. Bocherini 6 sonate pentru violoncel, A. Vivaldi - sonate pentru violoncel, P. Locatelli, J. S. Bach - sonate pentru vioară și pian, G. Fr. Haendel - Sonata pentru vioară și pian, Sonata pentru violă și pian b. Concerte preclasice pentru instrumente de coarde și suflători : F. Couperin, D. Cimarosa, B. Marcello, G. Fr. Haendel, A. Vivaldi, J. S. Bach - concerte pentru vioara și concerte pentru pian.**

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** colocviu

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu

## Muzică de cameră

**Număr Credite:** 2-2

**An /Semestru:** anul I, sem. I, II

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a formațiilor camerale în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.

**CONȚINUT: Sonate preclasice:** Biber H. J. F. - Sonata în do minor (C moll); Corelli A. - Sonata în mi minor; La Folia (Folies d'Espagne) - Sonata în re minor (D moll); N. Porpora - Sonata în Sol major; Vivaldi A. - Sonata în Sol major, Sonata în Re major, 12 sonate op. 2; Leclair J. M. - Sonata în do minor *Le Tombeau*, Sonata în Re major, Sonata în Sol major (D-dur); Nardini P. - Sonata în Re major (D-dur); Veracini F. - Sonata în mi minor, 12 sonate; Bach J. S. - 6 sonate pentru vioară și clavecin; Tartini G. - Sonata în sol minor *Didona abbandonata*, Sonata în Re major, Sonata în Sol major, Sonata în sol minor *Trilul diavolului*; Locatelli P. - Sonata în sol minor; Georg Muffat - Sonata D-dur; Geminiani Fr. - Sonata în do minor, 12 sonate; Bach C. P. E. - Sonata în si minor (h-moll); Corelli A. - 12 sonate pentru viori op. 5; J. B. Senallie - Sonata în re minor; Giovanni Battista Pergolesi - Sonata în Mi major; Johann Christoph Perusch - Sonate; Georg Philipp Telemann - 6 sonate; Sonate din *Essercizii Musici. Sonate clasice:* J. Haydn - Sonate pentru vioară și pian; Mozart W. A. - Sonate pentru vioară și pian; L. van Beethoven - Sonate pentru vioară și pian. **Sonate romantice:** Fr. Schubert - 3 sonatine op. 137, Duo-uri pentru vioară și pian; R. Schumann - Sonată în la minor, Sonata („Marea sonată”) în re minor; A. Dvorak - Sonatina (Sol major); E. Grieg - 3 sonate pentru vioară și pian; J. Brahms - 3 sonate pentru vioară și pian; C. Franck - Sonata în La major; G. Fauré - Sonata în la major op. 13 ; Antoine Rubinstein - Sonata pentru vioară și pian; N. Paganini – Sonatele. **Sonate postromantice, impresioniste, moderne și românești:** R. Strauss - Sonata în Mib major; B. Britten - Suita pentru vioară și pian; L. Janacek – Sonata; B. Martinu – Sonata; D. Milhaud – Sonata; Cl. Debussy – Sonata; M. Ravel – Sonata; O. Respighi – Sonata; S. Prokofiev - Sonatele (3); P. Hindemith – Sonatele; B. Bartok – Sonatele; F. Rust – Sonatele; Ch. Ives – Sonatele; I. Strawinski - Divertisment; Duo concertant; K. Szimanowski – Sonatele; S. Toduță – Sonatele; G. Enescu - Sonatele *Impresii din copilărie, Sonata I, II, III.*; P. Bentoiu – Sonata; C. Silvestri – Sonata; D. Bughici – Sonata; M. Jora – Sonata; L. Comes – Sonata; V. Spătărelu - Contraste pentru vioară și pian; V. Munteanu - Sonata pentru vioară și pian; M. Chiriac – Sonatina, Sonatina pentru vioară și pian; T. Ciornea - Suita pe teme din Bihor; Șt. Lory – Sonatina; T. Olah – Sonatina; V. Spătărelu – Sonatina; Odăgescu Irina – Sonata; Max Reger – Sonatele; F. Mendelssohn B. - Sonata op. 4; C. M. Weber – Sonatele; Hans Eister - Sonata (Die Reisesonate); Hans Pftzner - Sonata în e-moll; Thilman - Sonatina nr. 1 op. 50; Șostakovici – Sonata. **Două violine și pian:** J. S. Bach - Trio sonate C-Dur; A. Corelli - 12 sonate de camera (Zwolf Kammersonaten op. 2), 12 Trio-sonaten op. 1, 12 Trio-sonaten op. 3, 12 Kammersonaten op. 4; Gr. Fr. Handel - 9 Trio-sonaten; Henry Purcel - 2 Trio-sonaten; Die goldene sonate; G. Telemann - 6 sonate; Hessenberg - Trio în G-dur für 2 violinen und Klavier op. 26; Kaminski - Musik für 2 violinen und Cembalo. **Două violine:** Carl Ph. Em. Bach - Duet în Sol major; J. Chr. Bach - 6 duete (2 vol.); L. Bocherini - 2 duete op. 5; Antoine Barthelemy - 6 duete op. 6; Nicholas

Chédeville - 2 sonate op. 8; G. F. Händel - Easy Duets; J. Haydn - 3 duete op. 99; duet în Re major; W. A. Mozart - Duet în La major; S. Prokofiev - Sonata op. 56; J. M. Leclair - Sonata pentru două viori în mi minor; Carl Stamitz - Două duete op. 27; L. Sphor - Duete; G. Ph. Telemann - 6 sonate canon; H. Wieniawski - Etudes-Caprice op. 18; B. Bartok - 44 duete; Reinhold Gliere - Duete. **Trei violine:** G. Ph. Telemann - Suita. **Vioară-violă:** W. A. Mozart - Duete; G. Fr. Händel-Halvorssen - Passacaglia. **Vioară și violoncel:** M. Ravel - Sonata pentru vioară și violoncel. **Trio cu pian:** F. Mendelssohn Bartholdy - Trio în re minor; Fr. Schubert - Trio-uri; C. P. Basacopol - Trio-uri; A. Dvorak - Trio "Dumky"; A. Hacıaturian - Trio-uri; J. Haydn - Trio-uri; W. A. Mozart - Trio-uri; L. van Beethoven - Trio-uri; J. Brahms - Trio-uri; S. Rahmaninov - "Trio elegiac". **Trio de coarde:** J. Haydn - Trio-uri; W. A. Mozart - Trio-uri; L. van Beethoven - Trio-uri; P. Constantinescu - Trio în stil bizantin; T. Olah - Trio; A. Dvorak - Trio op. 21; A. Dvorak - Trio op. 90 ("Dumky"); L. Feldman - Trio; M. Reger - Trio op. 141 nr. 1 și nr. 2; C. Țăranu - Trio: **Cvartet de coarde:** J. Haydn - Cvartete op. 3, op. 9, op. 10, op. 20 nr. 4, op. 33, nr. 2, op. 33, nr. 3, op. 64 nr. 5, op. 74 nr. 3, op. 76 nr. 2, op. 76 nr. 4 și nr. 5; W. A. Mozart - Cvartete KV 387, KV 421, KV 428, KV 458, KV 464, KV 499, KV 457; L. van Beethoven - Cvartete op. 18, nr. 1-6, op. 59, nr. 1-3, op. 74, op. 95; J. Brahms - Cvartete op. 88, op. 111; F. M. Bartholdy - Cvartete op. 12, op. 44, op. 80, op. 81; R. Schubert - Cvartete op. 168, op. 125 nr. 1, op. 29, op. 161; Cl. Debussy - Cvartete op. 10; M. Ravel - Cvartet de coarde; M. Reger - Cvartete op. 54, op. 74, op. 109; G. Enescu - Cvartete op. 22 nr. 1 și nr. 2; B. Bartok - Cvartetetele 1-6. **Cvintete și sextete:** J. Haydn - Cvintete de coarde; W. A. Mozart - Cvintete și sextete de coarde; L. van Beethoven - Cvintete și sextete de coarde; J. Brahms - Cvintetul cu pian op. 60 și op. 34, Sextetul op. 18 și op. 36, Cvintetele de coarde op. 88 și op. 111, Cvintetul cu clarinet op. 115; M. Bartholdy - Cvintete de coarde op. 18 și op. 87, Sextetul cu pian; R. Schubert - Cvintete op. 163 (cu două violoncele), Cvintetul cu pian 114; R. Schumann - Cvintetul cu pian op. 144; M. Ravel - Cvintete; M. Reger - Cvintetul cu clarinet, Cvintetul cu pian op. 64, Sextetul de coarde; G. Enescu - Cvintetul cu pian op. 29; G. Fauré - Cvintetele cu pian op. 99, op. 115.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** colocviu

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu.

## Orchestra

**Număr Credite:** 2-2

**An /Semestru:** anul I, sem. I, II

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Disciplina de orchestră (acordaj corect și liniște, oprirea din cântat imediat după solicitarea dirijorului și alte aspecte legate de disciplină). Cântatul în orchestră ca solo. Omogenizarea cu colegii de orchestră. Omogenizarea în cadrul diverselor familii – instrumente (suflători de lemn, de alamă, instrumente de coarde). Omogenizarea sunetului întregii orchestre. Însușirea unei palete dinamice diverse (intonarea susținută a nuanțelor constante și variabile, pe suprafețe de timp mai mari și mai mici). Obișnuința cu citirea la prima vedere în tempo-ul din partitură sau apropiat de acesta (în cazul

tempo-urilor rapide). Obișnuința cu transpoziția la vedere în diferite tonalități, pentru suflătorii care transpun. Pentru instrumentele de coarde, omogenizarea pe aceeași trăsătură de arcuș, apăsarea pe cât posibil identică a corzii, vibrato-ul în aceeași manieră (tehnica de mână stângă), folosirea arcușului pe toată întinderea acestuia sau pe porțiuni – la vârf, la talon – (tehnica de mână dreaptă), obișnuința de a cânta în aceeași manieră și în diferite nuanțe a diverselor moduri de atac: arco, pizzicato, staccato, col lengo, sul ponticello etc. Integrarea cât mai mare a instrumentelor de percuție în ansamblul orchestrei, atât a instrumentelor melodice (timpani, clopote, xilofon, vibrafon ș.a.), cât și a celor nemelodice (toba mică, toba mare, triangle, piatti ș.a.). Diversificarea și la acest compartiment al orchestrei a paletii dinamice și modurilor de atac. Parcurgerea unui repertoriu diversificat din punct de vedere stilistic (de la preclasiți la moderni), al dificultății, al genurilor (uverturi, simfonii, poeme simfonice, suite de balet, acompaniamente etc.) al alcătuirii formațiilor (lucrări numai pentru orchestră de coarde și numai pentru suflători). Parcurgerea și a unor lucrări din repertoriul românesc, pe lângă lucrări din repertoriul universal.

**CONȚINUT:** Beethoven Simfonia a II-a; Beethoven Simfonia a III-a; Beethoven Simfonia a VI-a; Beethoven Simfonia a VII-a; Borodin Simfonia a II-a; Ceaikovski Simfonia a III-a; Haydn Simfonia în Re; Haydn Simfonia în Do; Haydn Simfonia în Sol; Haydn Simfonia în Fa; Mozart Simfonia în Sol; Mozart Simfonia în Do; Prokofiev Simfonia a VII-a; Schubert Simfonia a II-a; Schubert Simfonia a VII-a; Sostakovici Simfonia a V-a; Rahmaninov Dansuri simfonice; Respighi Dansuri artistice pentru coarde; Alessandrescu Amor de toamnă pentru coarde; Brahms Serenada în La; Brahms Serenada în Re; Ceaikovski Francesca da Rimini; Enescu Rapsodia I-a; Enescu Rapsodia II-a; Handel Focuri de artificii; Pergolesi Bolero; Strauss Johan Radetzky Marsch; Stravinski Rag Time; Bizet Arleziana suita I; Enescu Suita I; Grieg Peer Gynt suita a II-a; Prokofiev Romeo și Julieta suita I-a; Prokofiev Romeo și Julieta suita a II-a; Prokofiev Romeo și Julieta suita a III-a; Rimski Korsakov Seherezada suita simfonică; Sibelius Karelia; Ceaikovski Romeo și Julieta uvertura fantezie

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** colocviu

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

## Practică artistică

**Număr Credite:** 1-1

**An /Semestru:** anul I, sem. I, II

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Aplicarea cunoștințelor și deprinderilor formate la disciplinele de profil, în activitatea artistică, urmărind integrarea în viața de concert prin



recitaluri solistice, recitaluri camerale și concerte simfonice.  
**CONȚINUT:** Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de muzică, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu instrumental. Fiind la alegerea organizatorului sau organizatorilor, nu poate fi schițat un program cadru.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** verificare

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

### Utilizarea calculatorului

**Număr Credite:** 2-2

**An /Semestru:** anul I, sem. I, II

**TIPUL DISCIPLINEI:** complementară

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Inițierea studenților în utilizarea calculatorului, pornind de la premisa că nu au deprinderi anterior formate. Prin programa adoptată, se urmărește ca, la sfârșitul anului I, aceștia să aibă cunoștințe suficiente pentru a folosi singuri un calculator, ușor și eficient, pentru necesitățile personale.

**CONȚINUT:** Protecția muncii în laboratorul de calculatoare; Prezentarea domeniului tehnologiei informației. Componentele fizice ale unui PC. Componentele logice ale unui PC. Sistemul de operare Windows: pornire/închidere, fereastra Desktop, Taskbar, System tray, butonul Start, meniul Programs, elementele unei ferestre, controale comune, alte elemente vizuale în sistem. Utilizarea unor programe utilitare (Accessories). Configurarea sistemului de operare Windows (meniul Settings). Lucrul cu fișiere și directoare; Utilizarea aplicației Windows Explorer. Fișierele sistemului Windows; Regiștrii. Execuția programelor; Procese; Servicii; Grupuri de utilizatori; Drepturi. Programe de arhivare a fișierelor (WinRar, WinZip, WinAce). Pachetul Microsoft Office: prezentare generală; mediul Microsoft Word. Microsoft Word: configurarea paginii, alegerea limbii, formatare simple aplicată textului (toolbar Formatting). Microsoft Word: formatare avansate asupra paragrafelor și listelor; tabulatori; zonele Header și Footer. Microsoft Word: inserarea de simboluri, note de subsol, tabele. Microsoft Word: inserarea de obiecte grafice (Clip Art, WordArt, fișiere imagine, AutoShapes). Microsoft PowerPoint: prezentarea mediului de lucru; noțiunea de Slide. Microsoft PowerPoint: realizarea unei prezentări multimedia. Rețele de calculatoare: prezentare generală. Rețele de calculatoare: clasificări. Rețeaua Internet: prezentare generală. Serviciul web; URL; Hipermedia; Utilizarea programului Internet Explorer. Motoare de căutare. Serviciul de poștă electronică; câmpurile unui mesaj electronic. Alte servicii Internet (FTP, Telnet, IRC, News). Securitate și certificate în Internet. Impactul rețelei Internet asupra societății (informare; comunități Internet; magazine virtuale; plăți on-line; radio, televiziune și teleconferințe; muncă, alte activități).

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** verificare

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Materialele tehnoredactate oferite studenților. Orice carte despre echipamentele audio, analiza, sinteza și codificarea semnalului audio, documentațiile electronice ale programelor utilizate în orele de laborator.

### Prelucrarea sunetului pe calculator

**Număr Credite:** 2-2

**An /Semestru:** anul I, sem. I, II

**TIPUL DISCIPLINEI:** complementară

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Familiarizarea studenților, în paralel cu „Utilizarea calculatorului”, cu programe de bază în practica muzicală, oferindu-le acestora cunoștințe suplimentare legate de echipamentele muzicale (plăci audio, periferice, dispozitive MIDI), conversia analogic-digital a sunetului, fișiere și stream-uri audio, multimedia, programe pentru audiție, programe pentru orchestrație.

**CONȚINUT:** Protecția muncii în laboratorul de calculatoare; Prezentarea domeniului tehnologiei informației. Plăci audio. Periferice pentru sunet. Dispozitive MIDI. Sistemul de operare Windows: aplicații audio utilitare (Meniul Entertainment din Accessories). Sistemul de operare Windows: configurări audio (meniul Settings). Utilizarea aplicației WinAmp. Utilizarea aplicației RealOne Player. Multimedia; tipuri de fișiere de sunet (extensii). Parametrii semnalului acustic analogic; formatul CD Audio. Digitalizarea semnalului digital; fișiere WAV. Programe pentru conversia CD Audio - fișier WAV. Programe pentru conversia fișier WAV - fișier MP3; Codecs. Procesul digital-analogic: programe pentru crearea unui CD Audio. Microsoft PowerPoint: efecte sonore în cadrul unei prezentări. Microsoft PowerPoint: fundalul muzical (WAV) al unei prezentări. Utilizarea programelor muzicale în practica vocală și instrumental. Standardul MIDI: prezentare generală. Sinteze audio (FM, WT, software): prezentare generală. Tipuri de fișiere audio pentru hipermedia. Stream audio; radio prin Internet. Clasificarea aplicațiilor audio; căutarea și descărcarea din Internet a unor programe freeware. Programul Finale: prezentarea mediului. Finale: configurări pentru orchestrație, cheie, armură, măsură. Finale: schimbarea de cheie, armură, măsură pe parcursul partiturii. Finale: elemente de nuanță adăugate partiturii redactate. Finale: importul fișierelor MIDI; alte elemente de redactare a partiturilor. Programul CoolEdit: prezentarea mediului. CoolEdit: prelucrarea vocii; mixarea a două înregistrări audio

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** verificare

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Materialele tehnoredactate oferite studenților. Orice carte despre echipamentele audio, analiza, sinteza și codificarea semnalului audio, documentațiile electronice ale programelor utilizate în orele de laborator.

## Anul de studiu: II

### Teorie, solfegiu, dictat

**Număr Credite:** 5-5

**An /Semestru:** anul II, sem. III, IV

**TIPUL DISCIPLINEI:** fundamentală

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Formarea muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă - morfologie. Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

**CONȚINUT:** Modurile populare diatonice (Modurile: Ionic, Doric, Frigic, Lidic, Mixolidic, Eolic și Locric; Moduri diatonice de factură mixtă). Modurile populare cromatice (Moduri de stare majoră, Moduri de stare minoră). Modulația în moduri (Inflexiunile în alte moduri prin trepte mobile, Modulația modală de tipul major-minor, Împrumuturi de structuri de la un mod la altul, Trecerea autentică prin schimbarea de tonică și funcțiuni de la un mod la altul). Alte sisteme modale utilizate în muzica popoarelor (Moduri cu structuri microtonice, Sisteme modale în muzica arabo – persană, Sisteme muzicale în muzica indiană). Tonalitatea (Introducere în studiul tonalității, Formularea conceptului (ideii)de tonalitate). *Principii generale decurgând din noțiunea de tonalitate* (Sistemul de funcțiuni în tonalitate, Trepte principale și secundare în tonalitate, Ordinea reală și cea aparentă a sunetelor în tonalitate). *Principii generale decurgând din noțiunea de gamă* (Structura tetracordică a gamei tonale, Legile atracției tonale, Gama diatonică și cromatică. Conceptul de diatonism și cromatism în tonalitate) *Principii generale decurgând din noțiunea de accord* (Acordul de 3 sunete, Acordul de 4 sunete, Acordul de 5 sunete, Acordul de 6 și 7 sunete, Acorduri principale și secundare în tonalitate, Acorduri consonante și disonante, Cadențele tonale). Sistemul tonal diatonic (Tonalități de mod major și de mod minor, Formarea tonalităților majore și minore pe alte sunete, Cadrul și spirala tonalităților. Raporturile ce se statornicesc între diferitele tonalități în compoziția muzicală). Sistemul tonal cromatic (Cromatizarea gamelor majore, Cromatizarea gamelor minore, Consecințele pe plan armonic ale cromatizării tonalității, Cromatismul tonal și locul său în creație). Modulația (Principii de modulație în tonalitate) *Modulația după puterea de impunere și afirmare a noului centru tonal*. Inflexiunea modulatorie (Modulația pasageră, Modulația definitivă). *Modulația după gradul de apropiere și depărtare dintre tonalități* (Modulația la tonalități apropiate, Modulația la tonalități depărtate). Lărgirea conceptului clasic de tonalitate și mod (Sisteme tonomodale integrate, Sisteme integrate de 9 sunete, Sisteme integrate de 11 sunete, Sisteme integrate de 13 sunete, Sisteme integrate de 15 și 17 sunete, Politonalitate și polimodalitate, Sistemul hexatonal (scara prin tonuri),

Sinteză tonomodală a sistemelor intonaționale bazate pe gravitația spre o tonică (tablou sinoptic). Sisteme atonale (Generalități, Principii teoretice în atonalism și dodecafonism. Tehnica serială. Configurația melodiei în lucrările atonale). Alte sisteme intonaționale și procedee utilizate în creația contemporană (Moduri cu transpoziție limitată, Relația acestor moduri cu tonalitatea, modurile clasice și sistemele atonale, Procedee matematice de analizare și organizare a materialului componistic, Teoria mulțimilor, Principiul secțiunii de aur). Introducere în teoria ritmului. *Tezele (ideile) principale care definesc conceptul de ritm* (Ritmul în natură, Ritmul artistic, Ritmul muzical — sensul strict al noțiunii). Ritmul muzical și relația sa cu elementele care îl generează (Raportul dintre ritmul muzical și calitățile fiziologice ale sunetului, Raportul dintre ritm și elementele muzicale de expresie). Elemente constitutive în ritmul muzical (Tempoul, Ritm și metru). Ritmica (Elemente morfologice principale în ritmica muzicală, Categoriile de ritm binar, ternar și eterogen, Formule ritmice de excepție în ritmul binar, ternar și eterogen). Ritmurile poetice antice (Corelația vers-ritm muzical, *Ritmuri bisilabice, Ritmuri trisilabice, Alte ritmuri trisilabice, Ritmuri poetice compuse*). Ritmuri specifice în muzica populară românească (Ritmul parlando – rubato, Ritmul giusto-silabic, Ritmul aksak). Procedee (mijloace) de dezvoltare ale formelor ritmului. Procedee clasice. *Procedee de factură exclusiv ritmică* (Ritmul în contratimp, Ritmuri cruzice și anacruzice). *Procedee de factură mixtă: ritmico-melodice și ritmico-armonice*. Procedee evaluate în construcția și dezvoltarea ritmului muzical. *Metrica. Elementele metricii muzicale: timpul și măsura. Categori și clasificări în sistemul de măsuri muzicale* (Metrica ritmurilor binare, Metrica ritmurilor ternare, Metrica ritmurilor eterogene). Organizări noi și complexe ale cadrului metric (Polimetria, Măsuri „adăugate”, Metrica serială, Metrica în diagonală, Elemente noi de măsurare a ritmului muzical, Ritmuri nemetrice). Transpoziția. *Transpoziția scrisă. Transpoziția la vedere* (Transpoziția la semiton cromatic, Transpoziția la alte intervale decât semitonul cromatic). *Cazuri speciale în transpoziție* (Transpoziția la tonalități aflate la o diferență mai mare de 7 cvinte, Transpoziția în cazul schimbării armurii pe parcurs, Transpoziția în lucrările atonale, în cele cu tonalitatea neprecisă și în cele care n-au înscris la cheie armura). *Aplicarea transpoziției în practica muzicală*. Note melodice străine de acord (Notele de pasaj, Broderiile, Întârzierile, Apogiaturile, Anticipațiile, Echappée-urile). Note melodice ornamentale (Apogiatura ornamentală, Mordentul, Grupetul, Trilul, Arpeggiato, Glissando, Portamento, Fioritura). Elemente de sintaxă în melodie (Frazarea, Articulația, Articulația și tehnica de execuție

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Lupu, Jean, *Educarea auzului muzical dificil*, Editura Muzicală, București, 1991;  
Giuleanu, Victor, *Principii fundamentale în teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1975;  
Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;

Alexandrescu, Dragoș, *Teoria muzicii*, vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996;  
 Arnoud, Jules – *Solfegii*, vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;  
 Bucescu, Iulia, - *Solfegii tonale*, Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;  
 Mușat, R., - *Dicteul melodic*, Editura Risoprint, Cluj – Napoca, 2008;  
 Giuleanu, Victor; Chirescu, Ioan, - *Solfegii*, Editura Muzicală, București, 1980;  
 Dumitrescu Ion, - *120 Solfegii pentru grad superior*, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;  
 Rîpă, C. – *Teoria superioară a muzicii*, vol. I, Editura Media Musica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj – Napoca, 2001

## Istoria muzicii

**Număr Credite:** 5-5

**An /Semestru:** anul II, sem. III, IV

**TIPUL DISCIPLINEI:** fundamentală

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Studiul istoriei muzicii universale și românești este considerat fundamental în însușirea și înțelegerea principalelor stiluri muzicale, în crearea și îmbogățirea culturii artistice teoretice și practice a studenților, având un caracter *informativ* – de acumulare de cunoștințe, dar mai ales *formativ*. În această ultimă postură, cunoașterea epocilor, perioadelor, etapelor, stilurilor muzicii universale, îndeosebi europene și românești, creează studentului viitor profesor sau interpret posibilitatea de a distinge trăsături esențiale, valori ori nonvalori în cadrul fenomenului muzical istoric și actual. Studiarea acestei discipline cuprinde prelegeri teoretice, audiții muzicale cu ajutorul aparaturii audio și video, participări la concerte, parcurgerea unei bibliografii, redactarea de referate și lucrări, analize muzicale.

**CONȚINUT:** Secolul al XIX-lea – istorie, cultură, idei filozofice și estetice, reprezentanți. Romantismul muzical – delimitare istorică, trăsături de limbaj, genuri. Genul instrumental în Romantism. Opera în sec. al XIX-lea. Giuseppe Verdi – viața și creația; trăsăturile distincte ale dramei muzicale verdiene. Richard Wagner – viața și creația; noutăți de limbaj muzical în creația wagneriană. Neoclasicismul sec. al XIX-lea. Școlile muzicale naționale în sec. al XIX-lea. Apariția muzicii culte românești. Secolul XX – trăsături generale istorice și culturale. Curente muzicale ale sec. XX. Romantismul târziu, Verismul, Impresionismul. Neoclasicismul, Folclorismul modern, Minimalismul. Expresionismul, Serialismul, Muzica electronică și matematizată. Școala românească. Sinteze muzicale ale sec. XX – Enescu-Bartok-Stravinski. Fenomenul muzical actual – muzica populară, divertismentul, muzica “pentru inițiați”; relația creator-interpret-auditor.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE:SELECTIVĂ:**

\* \* \* *Dicționar de termeni muzicali* Ed. șt.și enciclop., Buc. 1984

\* \* \* *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse Ed. Univers enciclopedic, Buc., 2000

Berger, Wilhelm Georg *Cvartetul de coarde de la Haydn la Debussy* Ed.muz. 1970

Berger, Wilhelm Georg *Estetica Sonatei Barocului* Ed. muz. 1985

Berger, Wilhelm Georg *Estetica Sonatei clasice* Ed. muz. 1981

Berger, Wilhelm Georg *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră* Ed. muz. 1965

Berger, Wilhelm Georg *Muzica simfonică*, volumele I-II Ed. muz. 1967, 1972

Buga, Ana; Sârbu, Cristina Maria *4 Secole de teatru muzical* Ed. Style, Buc. 1999

Bughici, Dumitru *Dicționar de forme și genuri muzicale* Ed. muz. 1978

Constantinescu, Grigore *Cîntecul lui Orfeu* Ed. Eminescu, 1979

Cosma, Octavian Lazăr *Hronical muzicii românești*, vol. I-III Ed. muz. 1973, 1974, 1975

Golăa, Antoine *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, vol. I Ed. muz. 1987

Iliuț, Vasile *O carte a stilurilor muzicale*, vol. I Ed. Acad. de Muz. București, 1996

Ștefănescu, Ioana *O istorie a muzicii universale*, volumele I-II Ed. Fundației Culturale Române, 1994, 1996

## Contrapunct

**Număr Credite:** 5-5

**An /Semestru:** anul II, sem. III, IV

**TIPUL DISCIPLINEI:** fundamentală

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Cunoașterea și însușirea tehnicilor specifice scriiturii polifonice are ca scop elaborarea corectă și justă a lucrărilor compozitorilor din Renaștere și Baroc, din punct de vedere artistic, estetic și stilistic. Dezvoltarea auzului și gândirii polifonice. Însușirea unui minim repertoriu din Renaștere și Baroc.

**CONȚINUT:** Obiectul și importanța studiului. Scurt istoric al polifoniei. Renașterea și polifonia periodizarea: școlile Renașterii. Caracteristicile stilului palestrinan. Melodia: moduri și intervale. Rolul intervalelor în construirea liniei melodice. Mersul treptat și salturile. Melodia cu mers treptat. Arcul melodic: începutul, culminația, încheierea. Asigurarea cursivității melodice prin evitarea simetriei. Condiții de optimă vocalitate a melodiei. Saltul simplu. Saltul dublu. Melodia cu durate mari de sunete. Durata prelungite. Perechea de pătrimi și pătrimea izolată. Șirul de pătrimi. Perechea de optime. Contrapunctul cu cantus firmus principii de bază ale contrapunctului la 2 voci. Tratarea disonanțelor melodico-ornamentale disonanța de pasaj cu durată de doime. Disonanța prin pătrimea de pasaj. Disonanța prin optimea de pasaj. Disonanța prin nota de schimb (broderie) cu durata de pătrime. Disonanța de schimb (broderia) cu durata de optime. Disonanța prin nota cambiata. Disonanța prin anticipație. Privire recapitulativă asupra disonanțelor melodico-ornamentale. Tratarea disonanțelor expresive. Disonanța prin întârziere ornamentată. Contrapunctul fără cantus firmus. Principii generale. Tratarea disonanțelor; note melodico-ornamentale simple. Suprapuneri de note melodico-ornamentale. Întârzieri simple și ornamentate. Întârzieri combinate cu note melodico ornamentale. Contrapunctul imitativ (Imitația, canonul). Principiile tehnicii contrapunctului la 3 voci. Principiile tehnicii contrapunctului la 4 și mai multe voci

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

## BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Cherubini, Luigi, *Corso din contrappunto e di fuga*, Editura F. Lucca, Milano, 1938.

Comes, Liviu, *Lumea polifoniei*, Editura Muzicală, București, 1984.

Comes, Liviu, *Melodica palestriniană*, Editura Muzicală, București, 1971.

Diether de la Motte, *Il contrappunto*, Ricordi, Editura Milano, 1991.

Dionisi, R-Zanolini, B, *La tehnica del contrappunto vocale sulcinquecento*, Editura Suvini Zerboni, Milano, 1979.

Dubois, Teodoro, *Trattato di contrappunto e di fuga*, Editura Ricordi, Milano, 1965.

Eisikovits, Max, *Polifonia vocală a Renașterii. Stilul palestrinian*, Editura Muzicală, 1966.

Jeppesen, Knud, *Contrapunctul*, Editura Muzicală, București, 1967.

Negrea, Marțian, *Tratat de contrapunct și fugă*, Editura pentru literatură și artă, București, 1959.

Voiculescu, Dan, *Antologie Palestrina*, Conservatorul "Gh. Dima", Cluj, 1978

în la major, Sonata nr. 5 op. 10 nr. 1 în do minor, Sonata nr. 6 op. 10 nr. 2 în fa major, Sonata nr. 9 op. 14 nr. 1 în mi major, Sonata nr.10 op. 14 nr. 2 în sol major ).

### Piese din repertoriul romantic:

Fr. Schubert (Improptu-uri op. 90 și op. 142); F. Mendelsohn (Cântece fără cuvinte, Capriccio op. 333 nr. 1, Rondo capriccioso, Fantezie op. 28); R. Schumann (Waldszenen, Kinderszenen, Nachtstücke, Arabesacă, Albumblätter); Fr. Chopin (Nocturne, Improptu-uri, Poloneze); Fr. Liszt (Consolations, Liebstreame, Nocturne); S. Rahmaninov (Preludii, Piese); J. Brahms (Capricii, Intermezzo-uri, Balade, Rapsodia în sol minor ).

### Piese din repertoriul modern și contemporan:

A. Skriabin (Preludii); G. Faure (Nocturne, Barcarole, Impromptu-uri); Cl. Debussy (Arabesque, Suite bergamsque, Colțul copiilor); M. Ravel (Sonatine); D. Kabalevskhi (Preludii op. 38, Preludii op. 5, Rondo op. 59); B. Sostacovici (Trei dansuri fantastice); S. Prokofiev (Suita din baletul „Romeo și Julieta”, Preludiu, Scherzo, Gavotă, Studii); L. Janacek (Temă cu variațiuni); Z. Kodaly (Improvizatie); A. Schönberg (Șase piese op. 19); P. Hindemith (Piese dansante); Fr. Poulenc (Suita, Nocturne, Humoresque); B. Bartok (Piese); B. Smetana (Dansuri); G. Gershwin (Preludii); A. Copland (Melodii sentimentale).

### Piese din creația compozitorilor români:

G. Enescu (Suite în stil clasic , Suita op. 10); M. Jora (13 preludii op. 42, Sonetima, „Joujoux pour madame” op. 7 ); P. Constantinescu (Toccata, Joc dobrogean, Cântec ); P. Lazăr (Suite ); A. Mendelsohn (Jocuri și plaiuri ); A. Vieru (Din lumea copiilor); T. Olah (Sonatina); S. Mangoianu (Joc și învârtită); M. Negrea (Impresii de la țară, Sonatina op. 7); R. Paladi (Suita pentru pian); M. Eisicovici (Cântece vechi ardelenesti); C. Petre Basacopol (Suita „Impresii din muzeul satului”); B. Moroianu (Trei piese op. 7); C. Silvestri (Suita I op. 2 nr. 1, Suita a II-a op. 2 nr. 2).

### Concerte:

J.S. Bach (Concert la alegerea profesorului); W.A. Mozart (Concert la alegerea profesorului); L.v.Beethoven (Concertul nr. 1 în Do major, Concertul nr. 2 în Si b. Major); F. Mendelsohn-Baztholdy (Concert în sol minor); D. Kabalevskhi (Concert nr. 3).

### LIMBA DE PREDARE: limba română

### EVALUARE: examen

### BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

## Instrument - pian

**Număr Credite:** 5-5

**An /Semestru:** anul II, sem. III, IV

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Formarea muzical – pianistică, presupune o îmbinare rațională și echilibrată a dezvoltării tehnice și artistice, a muncii pentru dobândirea și desăvârșirea virtuozității instrumentale — cu munca pentru înțelegerea și aprofundarea fenomenului muzical — estetic. În acest sens munca tehnică, propriu — zisă, trebuie întotdeauna subordonată unui scop artistic bine definit. Pedagogul trebuie să dovedească o deosebită măiestrie în intuirea individualității fiecărui student în parte și în adoptarea unor repertorii și sisteme de lucru proprii pentru fiecare caz. Studenții de la specializarea Instrument individual — **PIAN** urmează o pregătire diferențiată după posibilitățile și aptitudinile lor muzicale și pianistice. Absolvind facultatea ei vor putea desfășura fie o activitate didactică - ca profesori de pian în învățământul de toate gradele — fie o activitate interpretativă ca soliști, acompaniatori sau corepetitori.

**CONȚINUT:** Piese polifonice și din repertoriul preclasic:

J.S. Bach (Wohltemperiertes Klavier vol. I, Preludiu și Fugă nr. 2 în do minor, Preludiu și Fugă nr. 5 în re major, Preludiu și Fugă nr. 6 în re minor, Preludiu și Fugă nr. 10 în mi minor, Preludiu și Fugă nr. 21 în mi b. Major, Preludiu și Fugă nr. 24 în mi major); J.S. Bach (Wohltemperiertes Klavier vol. II, Preludiu și Fugă nr. 6 în re minor, Preludiu și Fugă nr. 12 în fa minor, Preludiu și Fugă nr. 15 în sol major, Preludiu și Fugă nr. 24 în si minor); J.S. Bach —(Suite engleze); J.S. Bach (Concertul italian); G.F. Händel (Suite); D. Scarlatti (Sonate); Fr. Couperin (Piese); J. Ph. Rameau (Piese).

**Studii:**

K. Czenny (Studii op. 740 și op. 825); M. Clementi (Gradus ad Parnassum); Fr. Chopin (Studii op. 10 și op. 25); S. Rachmaninov (Studii); A. Skriabin (Studii).

**Sonate din repertoriul clasic:**

J. Haydn (Sonate); W.A. Mozart (Sonate); L.v. Beethoven (Sonata nr. 1 op. 2 nr. 1 în fa minor, Sonata nr. 2 op. 2 nr. 2

## Instrument – vioară

**Număr Credite:** 5-5

**An /Semestru:** anul II, sem. III, IV

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT:** Un studiu sau capriciu (P. Gavinies, J. Dont, H. Wieniawski, N. Paganini, etc.). J. S. Bach- două părți dintr-o sonată solo sau patru părți dintr-o partită. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert grupa A ( romantic, modern,

contemporan). Sondaj din materialul parcurs în timpul semestrului, constând dintr-o lucrare aleasă pe bază de bilet de examen. O piesă de caracter sau de virtuozitate (P. Sarasate, H. Wieniawski, N. Paganini, P. I. Ceaikovski, C. Saint-Saens, C. Ernst, E. Ysaye). Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert de W.A. Mozart. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert grupa A (romantic, modern, contemporan). Sondaj dintr-un material parcurs în timpul semestrului, constând dintr-o lucrare aleasă pe baza de bilet de examen.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

#### Instrument – violă

**Număr Credite:** 5-5

**An /Semestru:** anul II, sem. III, IV

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT:** Un studiu (C. Dancla, J. Dont, P. Rode, F. Fiorillo, M. Vieux, etc). 2 mișcări dintr-o sonată, partită sau suită de J. S. Bach. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert (J. Haydn, F. Hoffmeister, W. A. Mozart, C. Forsythe, F. David, W. Walton, B. Bartok, etc). 1-2 părți dintr-o sonată sau o piesă (Fr. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, L. van Beethoven, J. Brahms, E. Block, P. Hindemith, P. Constantinescu, etc). Un studiu (C. Dancla, J. Dont, P. Rode, F. Fiorillo, M. Vieux, etc). 2 mișcări dintr-o sonată, partită sau suită de J. S. Bach. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert (J. Haydn, F. Hoffmeister, W. A. Mozart, C. Forsythe, F. David, W. Walton, B. Bartok, etc). 1-2 părți dintr-o sonată sau o piesă (Fr. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, L. van Beethoven, J. Brahms, E. Block, P. Hindemith, P. Constantinescu, etc).

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

#### Instrument – violoncel

**Număr Credite:** 5-5

**An /Semestru:** anul II, sem. III, IV

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT:** 1. **PROGRAM DIN MEMORIE:** Un studiu sau un capriciu (D. Popper, L. Dupert, F. Grutzmache, etc).

Preludiul sau două părți dintr-o suită, sonată solo (J. S. Bach, C. Ph. Telemann, M. Reger, etc) sau sonată cu pian p I și p. II - III (L. Bocherini, L. van Beethoven, J. Brahms, G. Enescu, P. Constantinescu, etc). Partea I sau II - III dintr-un concert (A. Vivaldi, J. Haydn, E. Lalo, A. Hacıaturian, S. Prokofiev, A. Dvorak, E. Elgar, R. Schumann, etc).

**PROGRAM DE SONDAJ:** Studii, părți din concert, sonată și suite, piese – o lucrare trasă pe bază de bilet.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

#### Instrument – contrabas

**Număr Credite:** 5-5

**An /Semestru:** anul II, sem. III, IV

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. În dispunerea materialului tehnic și artistic se va avea în vedere dezvoltarea și consolidarea aparatului mecanico-tehnic și estetic prin dispunerea corespunzătoare a materialului tehnic și artistic.

Munca va fi axată pe probleme de corectitudine în pozări, degajare psiho - fizică pe probleme de atac, mobilitate, claritate, emisie, logica frazării și a concepției.

**CONȚINUT:** 8 studii de Fr. Simandl, E. Libon, R. Kreutzer, etc. La examen se prezintă un studiu la alegere. 2 părți dintr-o sonată sau suită de J. S. Bach, G. Fr. Häendel, G. Frescobaldi, A. Ariosti, A. Corelli, etc. Partea I sau a-II-a și a-III-a dintr-un concert de K.D. Dittersdorf, D. Dragonetti, I. Hrabec, A. Hoffmeister, etc. Piesă de virtuozitate: Fr. Simandl, Bottesini, etc. 8 studii de Fr. Simandl, E. Libon, R. Kreutzer, etc. La examen se prezintă un studiu la alegere. Alte 2 părți din aceeași sonată sau suită. Partea I sau a II-a și a III-a din același concert. O lucrare de un compozitor român (M. Jora, D. Capoianu, etc). Piesă de virtuozitate.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

#### Instrument – chitară clasică

**Număr Credite:** 5-5

**An /Semestru:** anul II, sem. III, IV

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT: Exerciții tehnice, game :** A. Segovia (Game); J. Sagreras (Game și exerciții); H. Albert (Game și studiul gamelor); E. Pujol (Studii tehnice); A. Carlevaro (Game, studii tehnice); A. Biscaldi (Studii tehnice de virtuozitate C. 1-3) **Studii:** F. Sor (Studii); M. Carcassi (24 de studii); L. Brouwer (20 de studii); J. Sagreras (Studii); E. Pujol (Studii); H. V. Lobos (Studii); M. Giuliani (Studii); D. Aguado (Studii); F. Tarrega (Studii); **Sonate:** F. Carulli (Sonate); D. Scarlatti (Sonate); M. Giuliani (Sonate); F. Sor (Sonate); L. Brescianello (Sonate); F. Turina (Sonate); M. Ponce (Sonate); O. de Chamisso (Sonate); N. Paganini (Sonate). **Concerte:** A. Vivaldi (Concert în do major, Concert în re major, Concert în re minor, Concert în sol major); L. Boccherini (Concert în mi major); A. Lauro (Concert); M. Giuliani (Concert în la major); J. Rodrigo (Fantezie pentru un gentilom). **J.S.Bach** (Suite pentru lăută, Preludii, Transcripții pentru chitară). **Piese:** J. Dowland (Piese și fantezii); L. de Narvaez (Piese); V. Lobos (Preludii); A. Carlevaro (Preludii); L. Brouwer (Piese); F. Tarrega (Piese); A. B. Mangore (Piese); A. Piazzolla (Piese).

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

#### Instrument – clarinet

**Număr Credite:** 5-5

**An /Semestru:** anul II, sem. III, IV

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT: Game și exerciții:** D. Sâpcu (Game și Exerciții - Curs superior). **Studii:** Paganini (Delecluse – 17 capricii + Perpetuum Mobile); J. S. Bach (Sonate și Partite); Carl Baerman (Studii caiet II op.64). **Studii de orchestra:** R. Mc. Ginnis (Orchestral Excerpts vol. I). **REPERTORIUL Concerte:** K. Stamitz (Concert nr.3 ed. A. Tarkmann); G. Rossini (Introducere, Temă și Variațiuni); J. Pleyel (Concert); K. Stamitz (Concert nr.7); K. Stamitz (Concert nr.10). **Sonate:** J. Ph. Rameau (Suita); J. S. Bach (Sonata nr.4); W. A. Mozart (Sonata în mi minor); Rossini (Sonata nr.3); C. M. von Weber (Grand Duo Concertant); J. S. Bach (6 Suite - transpoziție de la violoncel pentru clarinet de U. Delecluse). **Piese:** D. Scarlatti (4 Sonate); M. Andricu (2 Piese); J. Chr. Bach – A. O. Popa (Solfegietto); E. Bozza (Fantaisie Italiene); S. Golestan (Eglogue); A. Jolivet (Meditații); E. Bozza (Claribel); P. I. Ceaikovski (Melodie op.42 nr.3); N. Rimski - Korsakov (Zborul Cărbușului); R. Kokai (4 Dansuri Maghiare); A. Messenger (Solo de concurs); G. Rossini (Variațiuni); H. Raboud (Solo de

concurs); C. M. von Weber (Rose – Fantaisie Et Rondo); C. M. von Weber (Introducere, Temă și Variațiuni).

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

#### Instrument – trompetă

**Număr Credite:** 5-5

**An /Semestru:** anul II, sem. III, IV

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Formarea și dezvoltarea personalității studentului. Formarea și dezvoltarea capacității de frazare, încadrată în stilul respectiv. Consolidarea respirației și a emisie sonore. Dezvoltarea articulației. Omogenitatea sonorității în toate registrele trompetei. Dezvoltarea capacității de înțelegere și aprofundare a conținutului muzical.

**CONȚINUT: I. EXERCIIIL ZILNICE** (sunt valabile pentru toți anii de studiu): James Stamp – tehnica relaxării. John Glaser – tehnica relaxării. H. L. Clark – studii tehnice. Ch. Colin - exerciții în poziție fixe. Game majore și minore; arpegii și intervale în toate variantele (legato, staccato). J. B. Arban - studii tehnice :legato, intervale, dublu, și triplu staccato. Y. Usov - studii tehnice moderne. T. Doksiter - studii zilnice. II. **CONCERTE:** T. Albinoni - concert în Mi b.; G. F. Telemann - concert în La b; V. Scelokov - concert nr.1; J. K. Jiri Neruda – concert; W. A. Mozart - concert nr. 4 (transcripție de la corn). III. **SONATE:** L'Oillet – Sonată în re minor; G. Ph. Telemann – în fa minor; R. Valentino – în sol minor; P. I. Veivanovski – sol minor; G. Fr. Haendel – nr.VI. IV. **LUCRĂRI DE FORMĂ MICĂ:** Jean Baily – Andante și Allegrett. Al. Street – Rondino. M. Tomassi – Capriciu. Petr Eben – Fantezie. Rahmaninov – Vocaliză. V. **STUDII TEHNICO – MELODICE:** G. Balay. Wurm. A. Mitronov. Bolotin. VI. **STUDII ÎN TRANSPOZIȚII:** B. Brandt. A. Saxe. Semproni. S. Bolotin. VII. **CULEGERE DE SOLOURI DIN LITERATURA DE ORCHESTRĂ:** Ioan Rusu – operetă, operă, simfonic (selecțiuni). R. Strauss. Colecția Hofmaister – simfonic și operă. S.V. Bolotin – Studii orchestrale. Ed. Moskova 1968 – fragmente orchestrale.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

#### Instrument – percuție

**Număr Credite:** 5-5

**An /Semestru:** anul II, sem. III, IV

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT:** 1. Gamele diatonice majore și minore, arpegii simple și dezvoltate, exerciții pentru maleabilitate și flexibilitatea brațelor. 2. Studii tehnice pentru toba mică: S.Fink: Caietul I. E.Keunne: 50 Studii pentru toba mică. Diversi autori: (Știme de orchestră) 10 știme. 3. Studii tehnice pentru timpani: H.Knauer: caietul I – 15 studii. Otto Selle: Studii tehnice pentru timpani. Diversi autori (Știme de orchestră) 10 știme. 4. Studii tehnice pentru xilofon sau marimbafon. W. Veigl: 40 Studii **Repertoriu:** J.S.Bach: Suita I pentru violoncel solo adaptată pentru marimbafon de conf. univ. Florian Simion; Ch Gounod: Meditație după Preludiul I de J S Bach adaptat pentru marimbafon de conf. univ. Fl. Simion; W. A. Mozart: Concertul în Si b major pentru fagot și pian adaptat pentru marimbafon de conf. univ. Fl. Simion; Mozunanska Nazal: Trei studii concertate pentru percuție solo; P. Freicheit: Imitație pentru instrumente de percuție; S. Wilbrandt: Baladă pentru percuție solo; H. Tomasi: Concert asiatic; I U Levitin: Mica suită pentru vibrafon marimbafon și pian; J. L. Moore: Sonata nr.1 pentru percuție solo; J. Mc Kenzie: Concertația pentru timpani și pian; W. Kraft: Morris Dance pentru instrumente de percuție; P. Constantinescu: Joc din Oaș; P. M. Dubois: Circus parade (duo); D. Levitaa: Variațiuni pe teme ganeze pentru ansamblul de percuție; R. Zeichlin: Improvizație II pentru instrumente de percuție solo; E. Bozza: Rytmik; Tony Roder: Candeza pentru instrumente de percuție solo; D. Milhaud: Concert pentru percuție și pian; V.Herman: Melopee pentru flaut solo adaptată pentru marimbafon de conf.univ.Florian Simion; G.Rzaev: Concertino pentru xilofon și pian; M.Peters: „Albastru după ploaie pentru marimba solo”; P.Creston: Concertino pentru marimbă și pian; E.Tereny: „Paganeniana” pentru ansamblul de percuție; J Spears: „Uvertura pentru ansamblul de percuție”. **Citirea la prima vedere:**

H. Berlioz: Uvertura la „Carnavalul roman”; P. I. Ceaikovski: Capriciul italian op.45; P. I. Ceaikovski: Suita din baletul „Spărgătorul de nuci”; J. Haydn: Simfonia nr.22 „Filozoful” în Mi b major; J. Haydn: Simfonia desfășurări; J. Haydn: Simfonia nr.94 „Surpriza”; S. Prokofiev: Petrică și lupul, op.67; J.Strawinski: „Petrușka” Balet; R.Wagner: Uvertura la opera „Rienzi”; M.Basarab: Rapsodie; D.Capoianu: Capriciu (uvertură); E.Caudela: Uvertura „Moldova”; C.Bobescu: Joc moldovenesc

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

## Acompaniament pentru instrumente

**Număr Credite:** 2-2

**An /Semestru:** anul II, sem. III, IV

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Inițierea studenților în toate problemele complexe pe care le ridică munca de acompaniator sau corepetitor contribuind la dezvoltarea unor aptitudini ca: simțul ritmic, armonic, tonal, simțul ansamblului, intuirea și redarea culorii orchestrale. Un accent deosebit se pune pe rezolvarea capacității de a citi și transpune la prima vedere, intuind de la început sensul expresiv al unei lucrări muzicale, înțelegând un text muzical în toată complexitatea sa.

**CONȚINUT:** 1) **Formarea deprinderilor de baza** a. Citire la prima vedere b. Noțiuni elementare de transpoziție. 2)

**Acompaniament - lucrări din muzică vocală** a. *Arii preclasice. Arii din cantate și oratorii de:* C. Monteverdi, G. Caccini, G. Carissimi, A. Scarlatti, J. B. Lully, H. Purcell, J. S. Bach. b. *Lieduri și arii din repertoriul preclasic și clasic.* Lieduri de: J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven. c. *Lieduri din repertoriul românesc:* Gh. Dima, Gh. Stefanescu, d. *Arii preclasice și clasice:* J. S. Bach, G. Fr. Haendel, J. Haydn, W. A. Mozart. 3) **Acompaniament muzică instrumentală** a. *Sonate preclasice:* L. Bocherini 6 sonate pentru violoncel, A. Vivaldi - sonate pentru violoncel, P. Locatelli, J. S. Bach - sonate pentru vioară și pian, G. Fr. Haendel - Sonata pentru vioară și pian, Sonata pentru violă și pian b. *Concerte preclasice pentru instrumente de coarde și suflători :* F. Couperin, D. Cimarosa, B. Marcello, G. Fr. Haendel, A. Vivaldi, J. S. Bach - concerte pentru vioara și concerte pentru pian.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** colocviu

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu

## Muzică de cameră

**Număr Credite:** 2-2

**An /Semestru:** anul II, sem. III, IV

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a formațiilor camerale în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.

**CONȚINUT:** **Sonate preclasice:** Biber H. J. F. - Sonata în do minor (C moll); Corelli A. - Sonata în mi minor; La Folia (Folies d'Espagne) - Sonata în re minor (D moll); N. Porpora - Sonata în Sol major; Vivaldi A. - Sonata în Sol major, Sonata în Re major, 12 sonate op. 2; Leclair J. M. - Sonata în do minor *Le Tombeau*, Sonata în Re major, Sonata în Sol major (D-dur); Nardini P. - Sonata în Re major (D-dur); Veracini F. - Sonata în mi minor, 12 sonate; Bach J. S. - 6 sonate pentru vioară și clavecin; Tartini G. - Sonata în sol minor *Didona abbandonata*, Sonata în Re major, Sonata în Sol major, Sonata în sol minor *Trilul diavolului*; Locatelli P. - Sonata în sol minor; Georg Muffat - Sonata D-dur; Geminiani Fr. - Sonata în do minor, 12 sonate; Bach C. P.

E. - Sonata în si minor (h-moll); Corelli A. - 12 sonate pentru viori op. 5; J. B. Senallie - Sonata în re minor; Giovanni Battista Pergolesi - Sonata în Mi major; Johann Christoph Perusch - Sonate; Georg Philipp Telemann - 6 sonate; Sonate din *Essercizii Musici*. **Sonate clasice:** J. Haydn - Sonate pentru vioară și pian; Mozart W. A. - Sonate pentru vioară și pian; L. van Beethoven - Sonate pentru vioară și pian. **Sonate romantice:** Fr. Schubert - 3 sonatine op. 137, Duo-uri pentru vioară și pian; R. Schumann - Sonata în la minor, Sonata ("Marea sonată") în re minor; A. Dvorak - Sonatina (Sol major); E. Grieg - 3 sonate pentru vioară și pian; J. Brahms - 3 sonate pentru vioară și pian; C. Franck - Sonata în La major; G. Fauré - Sonata în la major op. 13; Antoine Rubinstein - Sonata pentru vioară și pian; N. Paganini - Sonatele. **Sonate postromantice, impresioniste, moderne și românești:** R. Strauss - Sonata în Mib major; B. Britten - Suita pentru vioară și pian; L. Janacek - Sonata; B. Martinu - Sonata; D. Milhaud - Sonata; Cl. Debussy - Sonata; M. Ravel - Sonata; O. Respighi - Sonata; S. Prokofiev - Sonatele (3); P. Hindemith - Sonatele; B. Bartok - Sonatele; F. Rust - Sonatele; Ch. Ives - Sonatele; I. Strawinski - Divertisment; Duo concertant; K. Szimanowski - Sonatele; S. Toduță - Sonatele; G. Enescu - Sonatele *Impresii din copilărie*, *Sonata I, II, III.*; P. Bentoiu - Sonata; C. Silvestri - Sonata; D. Bughici - Sonata; M. Jora - Sonata; L. Comes - Sonata; V. Spătăreanu - Contraste pentru vioară și pian; V. Munteanu - Sonata pentru vioară și pian; M. Chiriac - Sonatina, Sonatina pentru vioară și pian; T. Ciorte - Suita pe teme din Bihor; Șt. Lory - Sonatina; T. Olah - Sonatina; V. Spătăreanu - Sonatina; Odăgescu Irina - Sonata; Max Reger - Sonatele; F. Mendelssohn B. - Sonata op. 4; C. M. Weber - Sonatele; Hans Eister - Sonata (Die Reisesonate); Hans Pfitzner - Sonata în e-moll; Thilman - Sonatina nr. 1 op. 50; Șostakovici - Sonata. **Două violine și pian:** J. S. Bach - Trio sonate C-Dur; A. Corelli - 12 sonate de camera (Zwölf Kammersonaten op. 2), 12 Trio-sonaten op. 1, 12 Trio-sonaten op. 3, 12 Kammersonaten op. 4; Gr. Fr. Handel - 9 Trio-sonaten; Henry Purcell - 2 Trio-sonaten; Die goldene sonate; G. Ph. Telemann - 6 sonate; Hessenberg - Trio în G-dur für 2 Violinen und Klavier op. 26; Kaminski - Musik für 2 Violinen und Cembalo. **Două violine:** Carl Ph. Em. Bach - Duet în Sol major; J. Chr. Bach - 6 duete (2 vol.); L. Bocherini - 2 duete op. 5; Antoine Barthelemy - 6 duete op. 6; Nicholas Chédeville - 2 sonate op. 8; G. F. Händel - Easy Duets; J. Haydn - 3 duete op. 99; duet în Re major; W. A. Mozart - Duet în La major; S. Prokofiev - Sonata op. 56; J. M. Leclair - Sonata pentru două viori în mi minor; Carl Stamitz - Două duete op. 27; L. Sphor - Duete; G. Ph. Telemann - 6 sonate canon; H. Wieniawski - Etudes-Caprice op. 18; B. Bartok - 44 duete; Reinhold Gliere - Duete. **Trei violine:** G. Ph. Telemann - Suita. **Vioară-violă:** W. A. Mozart - Duete; G. Fr. Händel-Halvorsen - Passacaglia. **Vioară și violoncel:** M. Ravel - Sonata pentru vioară și violoncel. **Trio cu pian:** F. Mendelssohn Bartholdy - Trio în re minor; Fr. Schubert - Trio-uri; C. P. Basacopol - Trio-uri; A. Dvorak - Trio "Dumky"; A. Hacıaturian - Trio-uri; J. Haydn - Trio-uri; W. A. Mozart - Trio-uri; L. van Beethoven - Trio-uri; J. Brahms - Trio-uri; S. Rahmaninov - "Trio elegiae". **Trio de coarde:** J. Haydn - Trio-uri; W. A. Mozart - Trio-uri; L. van Beethoven - Trio-uri; P. Constantinescu - Trio în stil bizantin; T. Olah - Trio; A. Dvorak - Trio op. 21; A. Dvorak - Trio op. 90 ("Dumky"); L. Feldman - Trio; M. Reger - Trio op. 141 nr. 1 și nr. 2; C. Țăranu - Trio. **Cvartet de coarde:** J. Haydn - Cvartete op. 3, op. 9, op. 10, op. 20 nr. 4, op. 33, nr. 2, op. 33, nr. 3, op. 64 nr. 5, op. 74 nr. 3, op. 76 nr. 2, op. 76 nr. 4 și nr. 5.; W. A. Mozart - Cvartete KV 387, KV 421, KV 428, KV 458, KV

464, KV 499, KV 457; L. van Beethoven - Cvartete op. 18, nr. 1-6, op. 59, nr. 1-3, op. 74, op. 95.; J. Brahms - Cvartete op. 88, op. 111; F. M. Bartholdy - Cvartete op. 12, op. 44, op. 80, op. 81; R. Schubert - Cvartete op. 168, op. 125 nr. 1, op. 29, op. 161; Cl. Debussy - Cvartete op. 10; M. Ravel - Cvartet de coarde; M. Reger - Cvartete op. 54, op. 74, op. 109; G. Enescu - Cvartete op. 22 nr. 1 și nr. 2; B. Bartok - Cvartetele 1-6. **Cvintete și sextete:** J. Haydn - Cvintete de coarde; W. A. Mozart - Cvintete și sextete de coarde; L. van Beethoven - Cvintete și sextete de coarde; J. Brahms - Cvintetul cu pian op. 60 și op. 34, Sextetul op. 18 și op. 36, Cvintetele de coarde op. 88 și op. 111, Cvintetul cu clarinet op. 115; M. Bartholdy - Cvintete de coarde op. 18 și op. 87, Sextetul cu pian; R. Schubert - Cvintete op. 163 (cu două violoncele), Cvintetul cu pian 114; R. Schumann - Cvintetul cu pian op. 144; M. Ravel - Cvintete; M. Reger - Cvintetul cu clarinet, Cvintetul cu pian op. 64, Sextetul de coarde; G. Enescu - Cvintetul cu pian op. 29; G. Fauré - Cvintetele cu pian op. 99, op. 115.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** colocviu

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu.

## Orchestra

**Număr Credite:** 2-2

**An /Semestru:** anul II, sem. III, IV

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Disciplina de orchestră (acordaj corect și liniște, oprirea din cântat imediat după solicitarea dirijorului și alte aspecte legate de disciplină). Cântatul în orchestră ca solo. Omogenizarea cu colegii de orchestră. Omogenizarea în cadrul diverselor familii - instrumente (suflători de lemn, de alamă, instrumente de coarde). Omogenizarea sunetului întregii orchestre. Însușirea unei palete dinamice diverse (intonarea susținută a nuanțelor constante și variabile, pe suprafețe de timp mai mari și mai mici). Obișnuința cu citirea la prima vedere în tempo-ul din partitură sau apropiat de acesta (în cazul tempo-urilor rapide). Obișnuința cu transpoziția la vedere în diferite tonalități, pentru suflătorii care transpun. Pentru instrumentele de coarde, omogenizarea pe aceeași trăsătură de arcuș, apăsarea pe cât posibil identică a corzii, vibrato-ul în aceeași manieră (tehnica de mână stângă), folosirea arcușului pe toată întinderea acestuia sau pe porțiuni - la vârf, la talon - (tehnica de mână dreaptă), obișnuința de a cânta în aceeași manieră și în diferite nuanțe a diverselor moduri de atac: arco, pizzicato, staccato, col lengo, sul ponticello etc. Integrarea cât mai mare a instrumentelor de percuție în ansamblul orchestrei, atât a instrumentelor melodice (timpani, clopote, xilofon, vibrafon ș.a.), cât și a celor nemelodice (toba mică, toba mare, triangle, piatti ș.a.). Diversificarea și la acest compartiment al orchestrei a paletei dinamice și modurilor de atac. Parcurgerea unui repertoriu diversificat din punct de vedere stilistic (de la preclasici la moderni), al dificultății, al genurilor (uverturi, simfonii, poeme simfonice, suite de balet, acompaniamente etc.) al alcătuirii formațiilor (lucrări numai pentru orchestră de coarde și numai pentru suflători).



Parcurgerea și a unor lucrări din repertoriul românesc, pe lângă lucrări din repertoriul universal. Rezultă din materialul propus pentru studiu.

**CONȚINUT:** Beethoven Simfonia a II-a; Beethoven Simfonia a III-a; Beethoven Simfonia a VI-a; Beethoven Simfonia a VII-a; Borodin Simfonia a II-a; Ceaikovski Simfonia a III-a; Haydn Simfonia în Re; Haydn Simfonia în Do; Haydn Simfonia în Sol; Haydn Simfonia în Fa; Mozart Simfonia în Sol; Mozart Simfonia în Do; Prokofiev Simfonia a VII-a; Schubert Simfonia a II-a; Schubert Simfonia a VII-a; Sostakovici Simfonia a V-a; Rahmaninov Dansuri simfonice; Respighi Dansuri artistice pentru coarde; Alessandrescu Amor de toamnă pentru coarde; Brahms Serenada în La; Brahms Serenada în Re; Ceaikovski Francesca da Rimini; Enescu Rapsodia I-a; Enescu Rapsodia II-a; Handel Focuri de artificii; Pergolesi Bolero; Strauss Johan Radetzky Marsch; Stravinski Rag Time; Bizet Arleziana suita I; Enescu Suita I; Grieg Peer Gynt suita a II-a; Prokofiev Romeo și Julieta suita I-a; Prokofiev Romeo și Julieta suita a II-a; Prokofiev Romeo și Julieta suita a III-a; Rimiski Korsakov Seherezada suita simfonică; Sibelius Karelia; Ceaikovski Romeo și Julieta uvertura fantezie

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** colocviu

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

## Practică artistică

**Număr Credite:** 2-2

**An /Semestru:** anul II, sem. III, IV

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Aplicarea cunoștințelor și deprinderilor formate la disciplinele de profil, în activitatea artistică, urmărind integrarea în viața de concert prin recitaluri solistice, recitaluri camerale și concerte simfonice.

**CONȚINUT:** Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de muzică, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu instrumental. Fiind la alegerea organizatorului sau organizatorilor, nu poate fi schițat un program cadru.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** verificare

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

## Anul de studiu: III

### Forme și analize muzicale

**Număr Credite:** 5-5

**An /Semestru:** anul III, sem. V, VI

**TIPUL DISCIPLINEI:** fundamentală

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Cunoașterea principalelor modele compoziționale ale culturii muzicale europene. Formarea unor deprinderi de analiză pe baza unor criterii generale și/sau particularizate pe stiluri. Parcurgerea – printr-o sistematică specifică disciplinei – a tuturor stilurilor muzicii vocale și vocal-instrumentale, în strânsă legătură cu programele repertoriale ale claselor de lied și operă. Analiza în profunzime a partiturii muzicale, cu insistență asupra relațiilor dintre text și muzică, a unității formale și de expresie, a particularităților stilistice ale opusurilor.

**CONȚINUT:** Introducere în studiul disciplinei. Definierea formei muzicale în raport cu percepția sonoră, cu analiza structurii și cu dialectica tiparului arhitectonic. Formă, gen, stil. Morfologie muzicală. Microunități ale morfologiei muzicale: figura, celula, motivul și articulația de formă. Formele strofice. Forme strofice mici. Modalități de juxtapunere, morfologii și sintaxe particulare în muzica Barocului, a Clasicismului, a Romantismului, a Epocii moderne. Forme strofice mari. Particularizări stilistice în genurile: aria cu da-capo, lied-ul romantic, aria clasică și romantică. Formele cu refren. Rondo-ul. Rondo-ul monotematic, rondo-ul bitematic. Formele variaționale. Variațiunile pe ostinato, variațiunile ornamentale, variațiunile libere (de caracter). Fuga. Originea și evoluția formei. Elemente morfologice: tema, răspunsul, contrasubiectul, episodul. Sintaxa formei: expoziția, sectorul reprizelor mediene și a episoadelor dezvoltatoare, repriza finală, aspectul strofic al formei. Fuga vocal-instrumentală. Sonata. Sonata monotematică preclasică. Forma clasică de sonată. Genuri vocal-instrumentale monopartite: recitativul, arioso-ul, aria, lied-ul. Genuri vocal-instrumentale pluripartite: nissa, oratoriul, opera, drama muzicală. Genuri sincretice în creația secolului XX.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Bughici, D. – *Suita și sonata*, Ed. Muzicală, București, 1965

Bughici, D. – *Formele muzicale: liedul, rondo-ul, variațiunea, fuga*, Ed. Muzicală, București, 1969

Bughici, D. – *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1974

\*\*\* – *Dicționar de termeni muzicali*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1984

Herman, V. – *Formele muzicale ale clasicilor vienezi*, Conservatorul „Gh. Dima” Cluj, 1973

Herman, V. – *Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*, Conservatorul „Gh. Dima” Cluj, 1985

Herman, V. – *Originea și dezvoltarea formelor muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1982

Indy, V. – *Course de composition musicale*, Ed. Durans, Paris, 1948

Munteanu, V. – *Curs practic de contrapunct. Stilul palestinian*, Conservatorul „G. Enescu” Iași, 1980

Negrea, M. – *Tratat de contrapunct și fugă*, Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1956

Timaru, V. – *Curs de forme muzicale*, vol I și II, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj, 1991 și 1995

Timaru, V. – *Simfonismul enescian*, Ed. Muzicală, București, 1993

Timaru, V. – *Compendiu de forme și analize muzicale*, Universitatea Transilvania Brașov, 1997

### Estetică muzicală

**Număr Credite:** 0-3

**An /Semestru:** anul III, sem. VI

**TIPUL DISCIPLINEI:** fundamentală

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Cunoașterea principalelor modele compoziționale ale culturii muzicale europene. Formarea unor deprinderi de analiză pe baza unor criterii generale și/sau particularizate pe stiluri. Parcurgerea – printr-o sistematică specifică disciplinei – a tuturor stilurilor muzicii vocale și vocal-instrumentale, în strânsă legătură cu programele repertoriale ale claselor de lied și operă. Analiza în profunzime a partiturii muzicale, cu insistență asupra relațiilor dintre text și muzică, a unității formale și de expresie, a particularităților stilistice ale opusurilor.

**CONȚINUT:** Aspecte preliminare. Dificultăți în definirea obiectului de studiu al esteticii sau Despre dualitatea esteticii în viziunea lui W. Tatarkiewicz. Statut, problematică și metode de cercetare în contextul post-modernismului; legitimitatea sintagmei „Esteticile artelor”. Obiect estetic și experiență estetică; definiții și clarificări conceptuale în viziunea esteticienilor Jean Grenier, Mikel Dufrenne și Dabney Townsend. Mutații sau consecvențe ale conceptului de armonie (perfecțiune) de-a lungul epocilor culturale. . Etape în evoluția ideilor estetice. Gândirea estetică a Orientului antic; sincretismul valorilor estetice, etice și religioase în societățile orientale. Frumosul în filosofia clasică greacă; schița unei ierarhii; frumosul în filosofia pitagoreică, platoniciană și aristotelică. Estetica elenistică; trăsături și reprezentanți; tezele clasicismului antic prezente în „Ars poetica” lui Horațiu; estetica lui Plotin între neoplatonism și modernism. Postulatele estetice ale Evului Mediu sau regândirea umanului prin intermediul sacralului; transcendența definiției despre frumos la Sf. Augustin și Boethius. Renașterea din punctul de vedere al demnității omului și al artei; încercare de definire a acestei perioade prin prisma unor opinii divergente; Leonardo da Vinci și panteismul esteticii sale.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Pascal Bentoiu - *Imagine și sens*, Ed. Muzicală, București, 1973

*Gândirea muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1975

M. Călinescu - *Cinci fețe ale modernității*, Ed. Univers, București, 1987

M. Cozmei - *Istoria culturii muzicale românești*, Academia de Arte „George Enescu”, Iași, 1992

C. Cezar - *Introducere în sonologie*, Ed. Muzicală, București, 1984  
 B. Croce - *Estetica*, Ed. Moldova, 1996  
 M. Dufrenne - *Fenomenologia experienței estetice*, Ed. Meridiane, București, 1976  
 G. Dorfler - *Estetica mitului*, Ed. Univers, 1975  
 H. Delacroix - *Psihologia artei*, Ed. Meridiane, București, 1983  
 W. Fleming - *Arte și idei*, Ed. Meridiane, București, 1983  
 K. Gilbert și H. Kuhn - *Istoria esteticii*, Ed. Meridiane, București, 1972  
 M. Heidegger - *Originea operei de artă*, Ed. Univers, București, 1982  
*Repere pe drumul gândirii*, ed. Politică, București, 1988  
 A. Iorgulescu - *Timpul muzical, materie și metaforă*, Ed. Muzicală, București, 1988  
 G. Liiceanu - *Tragicul*, Ed. Humanitas, 1993  
 E. Moutsopoulos - *Categoriile estetice*, Ed. Univers, București, 1976  
 V. Munteanu - *Roman Vlad – Modernitate și tradiție*, Ed. Muzicală, București, 2001  
 Th. Munro - *Artele și relațiile dintre ele*, Ed. Meridiane, București, 1971  
 Edgar Papu - *Barocul ca tip de existență*, Ed. Minerva, București, 1977  
*Existența romantică*, Ed. Minerva, București, 1980  
 I. Stravinski - *Poetica muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1967  
 R. Wagner - *Opera și drama*, Ed. Muzicală, București, 1983  
 D.N. Zaharia - *Estetica postmodernă*, Ed. Dosoftei, Iași, 2002

engleze); J.S. Bach (Concertul italian); G.F. Händel (Suite); D. Scarlatti (Sonate); Fr. Couperin (Pieșe); J. Ph. Rameau (Pieșe).

#### **Studii:**

K. Czenny (Studii op. 740 și op. 825); M. Clementi (Gradus ad Parnassum); Fr. Chopin (Studii op. 10 și op. 25); S. Rachmaninov (Studii); A. Scriabin (Studii).

#### **Sonate din repertoriul clasic:**

J. Haydn (Sonate); W.A. Mozart (Sonate); L.v. Beethoven (Sonata nr. 1 op. 2 nr. 1 în fa minor, Sonata nr. 2 op. 2 nr. 2 în la major, Sonata nr. 5 op. 10 nr. 1 în do minor, Sonata nr. 6 op. 10 nr. 2 în fa major, Sonata nr. 9 op. 14 nr. 1 în mi major, Sonata nr. 10 op. 14 nr. 2 în sol major ).

#### **Pieșe din repertoriul romantic:**

Fr. Schubert (Improptu-uri op. 90 și op. 142); F. Mendelssohn (Cântece fără cuvinte, Capriccio op. 333 nr. 1, Rondo capriccioso, Fantezie op. 28); R. Schumann (Waldszenen, Kinderszenen, Nachtstücke, Arabesca, Albumblätter); Fr. Chopin (Nocturne, Improptu-uri, Poloneze); Fr. Liszt (Consolations, Liebstreame, Nocturne); S. Rahmaninov (Preludii, Pieșe); J. Brahms (Capricii, Intermezzo-uri, Balade, Rapsodia în sol minor ).

#### **Pieșe din repertoriul modern și contemporan:**

A. Scriabin (Preludii); G. Faure (Nocturne, Barcarole, Improptu-uri); Cl. Debussy (Arabesque, Suite bergamsque, Colțul copiilor); M. Ravel (Sonatine); D. Kabalevskhi (Preludii op. 38, Preludii op. 5, Rondo op. 59); B. Sostacovici (Trei dansuri fantastice); S. Prokofiev (Suita din baletul „Romeo și Julieta”, Preludiu, Scherzo, Gavotă, Studii); L. Janacek (Temă cu variațiuni); Z. Kodaly (Improvizatie); A. Schönberg (Șase pieșe op. 19); P. Hindemith (Pieșe dansante); Fr. Poulenc (Suita, Nocturne, Humoresque); B. Bartok (Pieșe); B. Smetana (Dansuri); G. Gershwin (Preludii); A. Copland (Melodii sentimentale).

#### **Pieșe din creația compozitorilor români:**

G. Enescu (Suite în stil clasic, Suita op. 10); M. Jora (13 preludii op. 42, Sonetima, „Joujoux pour madame” op. 7 ); P. Constantinescu (Toccata, Joc dobrogean, Cântec ); P. Lazăr (Suite ); A. Mendelssohn (Jocuri și plaiuri ); A. Vieru (Din lumea copiilor); T. Olah (Sonatina); S. Mangoianu (Joc și învățită); M. Negrea (Impresii de la țară, Sonatina op. 7); R. Paladi (Suita pentru pian); M. Eisicovici (Cântece vechi ardelenesti); C. Petre Basacopol (Suita „Impresii din muzeul satului”); B. Moroianu (Trei pieșe op. 7); C. Silvestri (Suita I op. 2 nr. 1, Suita a II-a op. 2 nr. 2).

#### **Concerte:**

J.S. Bach (Concert la alegerea profesorului); W.A. Mozart (Concert la alegerea profesorului); L.v. Beethoven (Concertul nr. 1 în Do major, Concertul nr. 2 în Si b. Major); F. Mendelssohn-Baztholdy (Concert în sol minor); D. Kabalevskhi (Concert nr. 3).

#### **LIMBA DE PREDARE:** limba română

#### **EVALUARE:** examen

#### **BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

### Instrument - pian

#### **Număr Credite:** 8-8

**An /Semestru:** anul III, sem. V, VI

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Formarea muzical – pianistică, presupune o îmbinare rațională și echilibrată a dezvoltării tehnice și artistice, a muncii pentru dobândirea și desăvârșirea virtuozității instrumentale — cu munca pentru înțelegerea și aprofundarea fenomenului muzical — estetic. În acest sens munca tehnică, propriu — zisă, trebuie întotdeauna subordonată unui scop artistic bine definit. Pedagogul trebuie să dovedească o deosebită măiestrie în intuirea individualității fiecărui student în parte și în adoptarea unor repertorii și sisteme de lucru proprii pentru fiecare caz. Studenții de la specializarea Instrument individual — **PIAN** urmează o pregătire diferențiată după posibilitățile și aptitudinile lor muzicale și pianistice. Absolvind facultatea ei vor putea desfășura fie o activitate didactică - ca profesori de pian în învățământul de toate gradele — fie o activitate interpretativă ca soliști, acompaniatori sau corepetitori.

#### **CONȚINUT:** Pieșe polifonice și din repertoriul preclasic:

J.S. Bach (Wohltemperiertes Klavier vol. I, Preludiu și Fugă nr. 2 în do minor, Preludiu și Fugă nr. 5 în re major, Preludiu și Fugă nr. 6 în re minor, Preludiu și Fugă nr. 10 în mi minor, Preludiu și Fugă nr. 21 în mi b. Major, Preludiu și Fugă nr. 24 în mi major); J.S. Bach (Wohltemperiertes Klavier vol. II, Preludiu și Fugă nr. 6 în re minor, Preludiu și Fugă nr. 12 în fa minor, Preludiu și Fugă nr. 15 în sol major, Preludiu și Fugă nr. 24 în si minor); J.S. Bach –(Suite

### Instrument – vioară

#### **Număr Credite:** 8-8

**An /Semestru:** anul III, sem. V, VI

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.

Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT:** Un studiu sau capriciu (P. Gavinies, J. Dont, H. Wieniawski, N. Paganini, etc.). J. S. Bach- două părți dintr-o sonată solo sau patru părți dintr-o partită. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert grupa A (romantic, modern, contemporan). Sondaj din materialul parcurs în timpul semestrului, constând dintr-o lucrare aleasă pe bază de bilet de examen. O piesă de caracter sau de virtuozitate (P. Sarasate, H. Wieniawski, N. Paganini, P. I. Ceikovski, C. Saint-Saens, C. Ernst, E. Ysaye). Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert de W.A. Mozart. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert grupa A (romantic, modern, contemporan). Sondaj dintr-un material parcurs în timpul semestrului, constând dintr-o lucrare aleasă pe baza de bilet de examen.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

#### Instrument – violă

**Număr Credite:** 8-8

**An /Semestru:** anul III, sem. V, VI

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT:** Un studiu (C. Dancla, J. Dont, P. Rode, F. Fiorillo, M. Vieux, etc). 2 mișcări dintr-o sonată, partită sau suită de J. S. Bach. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert (J. Haydn, F. Hoffmeister, W. A. Mozart, C. Forsythe, F. David, W. Walton, B. Bartok, etc). 1-2 părți dintr-o sonată sau o piesă (Fr. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, L. van Beethoven, J. Brahms, E. Block, P. Hindemith, P. Constantinescu, etc). Un studiu (C. Dancla, J. Dont, P. Rode, F. Fiorillo, M. Vieux, etc). 2 mișcări dintr-o sonată, partită sau suită de J. S. Bach. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert (J. Haydn, F. Hoffmeister, W. A. Mozart, C. Forsythe, F. David, W. Walton, B. Bartok, etc). 1-2 părți dintr-o sonată sau o piesă (Fr. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, L. van Beethoven, J. Brahms, E. Block, P. Hindemith, P. Constantinescu, etc).

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

#### Instrument – violoncel

**Număr Credite:** 8-8

**An /Semestru:** anul III, sem. V, VI

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT: 1. PROGRAM DIN MEMORIE:** Un studiu sau un capriciu (D. Popper, L. Dupert, F. Grutzmache, etc). Preludiul sau două părți dintr-o suită, sonată solo (J. S. Bach, C. Ph. Telemann, M. Reger, etc) sau sonată cu pian p I și p. II - III (L. Bocherini, L. van Beethoven, J. Brahms, G. Enescu, P. Constantinescu, etc). Partea I sau II - III dintr-un concert (A. Vivaldi, J. Haydn, E. Lalo, A. Hacıaturian, S. Prokofiev, A. Dvorak, E. Elgar, R. Schumann, etc). **2. PROGRAM DE SONDAJ:** Studii, părți din concert, sonată și suite, piese – o lucrare trasă pe bază de bilet.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

#### Instrument – contrabas

**Număr Credite:** 8-8

**An /Semestru:** anul III, sem. V, VI

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. În dispunerea materialului tehnic și artistic se va avea în vedere dezvoltarea și consolidarea aparatului mecanico-tehnic și estetic prin dispunerea corespunzătoare a materialului tehnic și artistic.

Munca va fi axată pe probleme de corectitudine în pozări, degajare psiho - fizică pe probleme de atac, mobilitate, claritate, emisie, logica frazării și a concepției.

**CONȚINUT:** 8 studii de Fr. Simandl, E. Libon, R. Kreutzer, etc. La examen se prezintă un studiu la alegere. 2 părți dintr-o sonată sau suită de J. S. Bach, G. Fr. Händel, G. Frescobaldi, A. Ariosti, A. Corelli, etc. Partea I sau a-II-a și a-III-a dintr-un concert de K.D. Dittersdorf, D. Dragonetti, I. Hrabe, A. Hoffmeister, etc. Piesă de virtuozitate: Fr. Simandl, Bottesini, etc. 8 studii de Fr. Simandl, E. Libon, R. Kreutzer, etc. La examen se prezintă un studiu la alegere. Alte 2 părți din aceeași sonată sau suită. Partea I sau a II-a și a III-a din același concert. O lucrare de un compozitor român (M. Jora, D. Capoianu, etc). Piesă de virtuozitate.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

#### Instrument – chitară clasică

**Număr Credite:** 8-8

**An /Semestru:** anul III, sem. V, VI

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT: Exerciții tehnice, game :** A. Segovia (Game); J. Sagreras (Game și exerciții); H. Albert (Game și studiul gameilor); E. Pujol (Studii tehnice); A. Carlevaro (Game, studii tehnice); A. Biscaldi (Studii tehnice de virtuozitate C. 1-3) **Studii:** F. Sor (Studii); M. Carcassi (24 de studii); L. Brouwer (20 de studii); J. Sagreras (Studii); E. Pujol (Studii); H. V. Lobos (Studii); M. Giuliani (Studii); D. Aguado (Studii); F. Tarrega (Studii); **Sonate:** F. Carulli (Sonate); D. Scarlatti (Sonate); M. Giuliani (Sonate); F. Sor (Sonate); L. Brescianello (Sonate); F. Turina (Sonate); M. Ponce (Sonate); O. de Chamisso (Sonate); N. Paganini (Sonate). **Concerte:** A. Vivaldi (Concert în do major, Concert în re major, Concert în re minor, Concert în sol major); L. Boccherini (Concert în mi major); A. Lauro (Concert); M. Giuliani (Concert în la major); J. Rodrigo (Fantezie pentru un gentilom). **J.S.Bach** (Suite pentru lăută, Preludii, Transcriptii pentru chitară). **Piese:** J. Dowland (Piese și fantezii); L. de Narvaez (Piese); V. Lobos (Preludii); A. Carlevaro (Preludii); L. Brouwer (Piese); F. Tarrega (Piese); A. B. Mangore (Piese); A. Piazzolla (Piese).

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

### Instrument – clarinet

**Număr Credite:** 8-8

**An /Semestru:** anul III, sem. V, VI

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT: Game si exercitii:** D. Sâpcu (Game și Exerciții - Curs superior). **Studii:** Paganini (Delecluse – 17 capricii + Perpetum Mobile); J. S. Bach (Sonate si Partite); Carl Baerman (Studii caiet II op.64). **Studii de orchestra:** R. Mc. Ginnis (Orchestral Excerpts vol. I). **REPERTORIUL Concerte:** K. Stamitz (Concert nr.3 ed. A. Tarkmann); G. Rossini (Introducere, Temă și Variațiuni); J. Pleyel (Concert); K. Stamitz (Concert nr.7); K. Stamitz (Concert nr.10). **Sonate:** J. Ph. Rameau (Suita); J. S. Bach (Sonata nr.4); W. A. Mozart (Sonata în mi minor); Rossini (Sonata nr.3); C. M. von Weber (Grand Duo Concertant); J. S. Bach (6 Suite - transpoziție de la violoncel pentru clarinet de U. Delecluse). **Piese:** D. Scarlatti (4 Sonate); M. Andricu (2

Piese); J. Chr. Bach – A. O. Popa (Solfegietto); E. Bozza (Fantaisie Italiene); S. Golestan (Eglogue); A. Jolivet (Meditații); E. Bozza (Claribel); P. I. Ceaikovski (Melodie op.42 nr.3); N. Rimski - Korsakov (Zborul Cărbușului); R. Kokai (4 Dansuri Maghiare); A. Messenger (Solo de concurs); G. Rossini (Variațiuni); H. Raboud (Solo de concurs); C. M. von Weber (Rose – Fantaisie Et Rondo); C. M. von Weber (Introducere, Temă și Variațiuni).

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

### Instrument – trompetă

**Număr Credite:** 8-8

**An /Semestru:** anul III, sem. V, VI

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Formarea unei culturi muzical instrumentale. Formarea și dezvoltarea personalității studentului. Formarea și dezvoltarea capacității de frazare, încadrată în stilul respectiv. Consolidarea respirației și a emisiei sonore. Dezvoltarea articulației. Omogenitatea sonorității în toate registrele trompetei. Dezvoltarea capacității de înțelegere și aprofundare a conținutului muzical.

**CONȚINUT: I. EXERCITII ZILNICE** (sunt valabile pentru toți anii de studiu): James Stamp – tehnica relaxării. John Glaser – tehnica relaxării. H. L. Clark – studii tehnice. Ch. Colin - exerciții in poziție fixe. Game majore si minore ; arpegii si intervale in toate variantele (legato,staccato). J. B. Arban - studii tehnice :legato,intervale ,dublu,si triplu staccato. Y. Usov - studii tehnice moderne. T. Doksiter - studii zilnice. II. **CONCERTE:** T. Albinoni - concert in Mi b.; G. F. Telemann - concert in La b; V. Scelokov - concert nr.1; J. K. Jiri Neruda – concert; W. A. Mozart - concert nr. 4 (transcripție de la corn). III. **SONATE:** L'Oillet – Sonată în re minor; G. Ph. Telemann – în fa minor; R. Valentino – în sol minor; P. I. Veivanovski – sol minor; G. Fr. Haendel – nr.VI. IV. **LUCRĂRI DE FORMĂ MICĂ:** Jean Baily – Andante și Allegrett. Al. Street – Rondino. M. Tomassi – Capriciu. Petr Eben – Fantezie. Rahmaninov – Vocaliză. V. **STUDII TEHNICO – MELODICE:** G. Balay. Wurm. A. Mitronov. Bolotin. VI. **STUDII ÎN TRANSPOZIȚII:** B. Brandt. A. Saxe. Semproni. S. Bolotin. VII. **CULEGERE DE SOLOURI DIN LITERATURA DE ORCHESTRĂ:** Ioan Rusu – operetă, operă, simfonic (selecțiuni). R. Strauss. Colecția Hofmaister – simfonic și operă. S.V. Bolotin – Studii orchestrale. Ed. Moskova 1968 – fragmente orchestrale.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

## Instrument – percuție

**Număr Credite:** 8-8

**An /Semestru:** anul III, sem. V, VI

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT:** 1. Gamele diatonice majore și minore, arpegii simple și dezvoltate, exerciții pentru maleabilitate și flexibilitatea brațelor. 2. Studii tehnice pentru toba mică: S.Fink: Caietul I. E.Keunne: 50 Studii pentru toba mică. Diverși autori: (Știme de orchestră) 10 știme. 3. Studii tehnice pentru timpani: H.Knauer: caietul I – 15 studii. Otto Selle: Studii tehnice pentru timpani. Diverși autori (Știme de orchestră) 10 știme. 4. Studii tehnice pentru xilofon sau marimbafon. W. Veigl: 40 Studii **Repertoriu:** J.S.Bach: Suita I pentru violoncel solo adaptată pentru marimbafon de conf. univ. Florian Simion; Ch Gounod: Meditație după Preludiul I de J S Bach adaptat pentru marimbafon de conf. univ. Fl. Simion; W. A. Mozart: Concertul în Si b major pentru fagot și pian adaptat pentru marimbafon de conf. univ. Fl. Simion; Mozunanska Nazal: Trei studii concertate pentru percuție solo; P. Freicheit: Imitație pentru instrumente de percuție; S. Wilbrandt: Baladă pentru percuție solo; H. Tomasi: Concert asiatic; I U Levitin: Mica suită pentru vibrafon marimbafon și pian; J. L. Moore: Sonata nr.1 pentru percuție solo; J. Mc Kenzie: Concertația pentru timpani și pian; W. Kraft: Morris Dance pentru instrumente de percuție; P. Constantinescu: Joc din Oaș; P. M. Dubois: Circus parade (duo); D. Levitaa: Variațiuni pe teme ganeze pentru ansamblul de percuție; R. Zeichlin: Improvizație II pentru instrumente de percuție solo; E. Bozza: Rytmik; Tony Roder: Candeza pentru instrumente de percuție solo; D. Milhaud: Concert pentru percuție și pian; V.Herman: Melopee pentru flaut solo adaptată pentru marimbafon de conf.univ.Florian Simion; G.Rzaev: Concertino pentru xilofon și pian; M.Peters: „Albastru după ploaie pentru marimba solo”; P.Creston: Concertino pentru marimbă și pian; E.Tereny: „Paganeniana” pentru ansamblul de percuție; J Spears: „Uvertura pentru ansamblul de percuție”. **Citirea la prima vedere:**

H. Berlioz: Uvertura la „Carnavalul roman”; P. I. Ceaikovski: Capriciul italian op.45; P. I. Ceaikovski: Suita din baletul „Spărgătorul de nuci”; J. Haydn: Simfonia nr.22 „Filozoful” în Mi b major; J. Haydn: Simfonia desfășurări; J. Haydn: Simfonia nr.94 „Surpriza”; S. Prokofiev: Petrică și lupul, op.67; J.Strawinski: „Petrușka” Balet; R.Wagner: Uvertura la opera „Rienzi”; M.Basarab: Rapsodie; D.Capoianu: Capriciu (uvertură); E.Caudela: Uvertura „Moldova”; C.Bobescu: Joc moldovenesc

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

## Acompaniament pentru instrumente

**Număr Credite:** 4-3

**An /Semestru:** anul III, sem. V, VI

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Inițierea studenților în toate problemele complexe pe care le ridică munca de acompaniator sau corepetitor contribuind la dezvoltarea unor aptitudini ca: simțul ritmic, armonic, tonal, simțul ansamblului, intuirea și redarea culorii orchestrale. Un accent deosebit se pune pe rezolvarea capacității de a citi și transpune la prima vedere, intuind de la început sensul expresiv al unei lucrări muzicale, înțelegând un text muzical în toată complexitatea sa.

**CONȚINUT: 1) Formarea deprinderilor de baza** a. Citire la prima vedere b. Noțiuni elementare de transpoziție. **2) Acompaniament - lucrări din muzică vocală** a. *Arii preclasice. Arii din cantate și oratorii de:* C. Monteverdi, G. Caccini, G. Carissimi, A. Scarlatti, J. B. Lully, H. Purcell, J. S. Bach. b. *Lieduri și arii din repertoriul preclasic și clasic.* Lieduri de: J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven. c. *Lieduri din repertoriul românesc:* Gh. Dima, Gh. Stefanescu, d. *Arii preclasice și clasice:* J. S. Bach, G. Fr. Haendel, J. Haydn, W. A. Mozart. **3) Acompaniament muzică instrumentală** a. *Sonate preclasice:* L. Bocherini 6 sonate pentru violoncel, A. Vivaldi - sonate pentru violoncel, P. Locatelli, J. S. Bach - sonate pentru vioară și pian, G. Fr. Haendel - Sonata pentru vioară și pian, Sonata pentru violă și pian b. *Concerte preclasice pentru instrumente de coarde și suflători :* F. Couperin, D. Cimarosa, B. Marcello, G. Fr. Haendel, A. Vivaldi, J. S. Bach - concerte pentru vioara și concerte pentru pian.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** colocviu

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu

## Muzică de cameră

**Număr Credite:** 4-3

**An /Semestru:** anul III, sem. V, VI

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a formațiilor camerale în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.

**CONȚINUT: Sonate preclasice:** Biber H. J. F. - Sonata în do minor (C moll); Corelli A. - Sonata în mi minor; La Folia (Folies d'Espagne) - Sonata în re minor (D moll); N. Porpora - Sonata în Sol major; Vivaldi A. - Sonata în Sol major, Sonata în Re major, 12 sonate op. 2; Leclair J. M. - Sonata în do minor *Le Tombeau*, Sonata în Re major, Sonata în Sol major (D-dur); Nardini P. - Sonata în Re major (D-dur); Veracini F. - Sonata în mi minor, 12 sonate; Bach J. S. - 6 sonate pentru vioară și clavecin; Tartini G. - Sonata în sol minor *Didona abbandonata*, Sonata în Re major, Sonata în

Sol major, Sonata în sol minor *Trilul diavolului*; Locatelli P. - Sonata în sol minor; Georg Muffat - Sonata D-dur; Geminiani Fr. - Sonata în do minor, 12 sonate; Bach C. P. E. - Sonata în si minor (h-moll); Corelli A. - 12 sonate pentru vioară și pian; J. B. Senallie - Sonata în re minor; Giovanni Battista Pergolesi - Sonata în Mi major; Johann Christoph Perusch - Sonate; Georg Philipp Telemann - 6 sonate; Sonate din *Essercizii Musici*. **Sonate clasice:** J. Haydn - Sonate pentru vioară și pian; Mozart W. A. - Sonate pentru vioară și pian; L. van Beethoven - Sonate pentru vioară și pian. **Sonate romantice:** Fr. Schubert - 3 sonatine op. 137, Duo-uri pentru vioară și pian; R. Schumann - Sonata în la minor, Sonata ("Marea sonată") în re minor; A. Dvorak - Sonatina (Sol major); E. Grieg - 3 sonate pentru vioară și pian; J. Brahms - 3 sonate pentru vioară și pian; C. Franck - Sonata în La major; G. Fauré - Sonata în la major op. 13; Antoine Rubinstein - Sonata pentru vioară și pian; N. Paganini - Sonatele. **Sonate postromantice, impresioniste, moderne și românești:** R. Strauss - Sonata în Mi major; B. Britten - Suita pentru vioară și pian; L. Janacek - Sonata; B. Martinu - Sonata; D. Milhaud - Sonata; Cl. Debussy - Sonata; M. Ravel - Sonata; O. Respighi - Sonata; S. Prokofiev - Sonatele (3); P. Hindemith - Sonatele; B. Bartok - Sonatele; F. Rust - Sonatele; Ch. Ives - Sonatele; I. Strawinski - Divertisment; Duo concertant; K. Szimanowski - Sonatele; S. Todujă - Sonatele; G. Enescu - Sonatele *Impresii din copilărie*, *Sonata I, II, III.*; P. Bentoiu - Sonata; C. Silvestri - Sonata; D. Bughici - Sonata; M. Jora - Sonata; L. Comes - Sonata; V. Spătăreanu - Contraste pentru vioară și pian; V. Munteanu - Sonata pentru vioară și pian; M. Chiriac - Sonatina, Sonatina pentru vioară și pian; T. Ciortea - Suita pe teme din Bihor; Șt. Lory - Sonatina; T. Olah - Sonatina; V. Spătăreanu - Sonatina; Odăgescu Irina - Sonata; Max Reger - Sonatele; F. Mendelssohn B. - Sonata op. 4; C. M. Weber - Sonatele; Hans Eister - Sonata (Die Reisesonate); Hans Pftzner - Sonata în e-moll; Thilman - Sonatina nr. 1 op. 50; Șostakovici - Sonata. **Două violine și pian:** J. S. Bach - Trio sonate C-Dur; A. Corelli - 12 sonate de camera (Zwolf Kammersonaten op. 2), 12 Trio-sonaten op. 1, 12 Trio-sonaten op. 3, 12 Kammersonaten op. 4; Gr. Fr. Handel - 9 Trio-sonaten; Henry Purcel - 2 Trio-sonaten; Die goldene sonate; G. Ph. Telemann - 6 sonate; Hessenberg - Trio în G-dur für 2 violinen und Klavier op. 26; Kaminski - Musik für 2 violinen und Cembalo. **Două violine:** Carl Ph. Em. Bach - Duet în Sol major; J. Chr. Bach - 6 duete (2 vol.); L. Bocherini - 2 duete op. 5; Antoine Barthelemy - 6 duete op. 6; Nicholas Chédeville - 2 sonate op. 8; G. F. Händel - Easy Duets; J. Haydn - 3 duete op. 99; duet în Re major; W. A. Mozart - Duet în La major; S. Prokofiev - Sonata op. 56; J. M. Leclair - Sonata pentru două vioară și pian; Carl Stamitz - Două duete op. 27; L. Sphor - Duete; G. Ph. Telemann - 6 sonate canon; H. Wieniawski - Etudes-Caprice op. 18; B. Bartok - 44 duete; Reinhold Glier - Duete. **Trei violine:** G. Ph. Telemann - Suita. **Vioară-violă:** W. A. Mozart - Duete; G. Fr. Händel-Halvorssen - Passacaglia. **Vioară și violoncel:** M. Ravel - Sonata pentru vioară și violoncel. **Trio cu pian:** F. Mendelssohn Bartholdy - Trio în re minor; Fr. Schubert - Trio-uri; C. P. Basacopol - Trio-uri; A. Dvorak - Trio "Dumky"; A. Hacıaturian - Trio-uri; J. Haydn - Trio-uri; W. A. Mozart - Trio-uri; L. van Beethoven - Trio-uri; J. Brahms - Trio-uri; S. Rahmaninov - "Trio elegiae". **Trio de coarde:** J. Haydn - Trio-uri; W. A. Mozart - Trio-uri; L. van Beethoven - Trio-uri; P. Constantinescu - Trio în stil bizantin; T. Olah - Trio; A. Dvorak - Trio op. 21; A. Dvorak - Trio op. 90 ("Dumky"); L. Feldman - Trio; M. Reger - Trio op. 141 nr. 1 și nr. 2; C. Țăranu - Trio. **Cvartet de coarde:** J. Haydn - Cvartete op. 3, op. 9, op. 10, op. 20 nr. 4, op. 33, nr. 2, op. 33, nr. 3, op.

64 nr. 5, op. 74 nr. 3, op.76 nr. 2, op. 76 nr. 4 și nr. 5. ; W. A. Mozart - Cvartete KV 387, KV 421, KV 428, KV 458, KV 464, KV 499, KV 457; L. van Beethoven - Cvartete op. 18, nr. 1-6, op. 59, nr. 1-3, op. 74, op. 95.; J. Brahms - Cvartete op. 88, op. 111; F. M. Bartholdy - Cvartete op. 12, op. 44, op. 80, op. 81; R. Schubert - Cvartete op. 168, op. 125 nr. 1, op. 29, op. 161; Cl. Debussy - Cvartete op. 10; M. Ravel - Cvartet de coarde; M. Reger - Cvartete op. 54, op. 74, op. 109; G. Enescu - Cvartete op. 22 nr. 1 și nr. 2; B. Bartok - Cvartetele 1-6. **Cvintete și sextete:** J. Haydn - Cvintete de coarde; W. A. Mozart - Cvintete și sextete de coarde ; L. van Beethoven - Cvintete și sextete de coarde; J. Brahms - Cvintetul cu pian op. 60 și op. 34, Sextetul op. 18 și op. 36, Cvintetele de coarde op. 88 și op. 111, Cvintetul cu clarinet op. 115; M. Bartholdy - Cvintete de coarde op. 18 și op. 87, Sextetul cu pian; R. Schubert - Cvintete op. 163 (cu două violoncele), Cvintetul cu pian 114 ; R. Schumann - Cvintetul cu pian op. 144 ; M. Ravel - Cvintete ; M. Reger - Cvintetul cu clarinet, Cvintetul cu pian op. 64, Sextetul de coarde ; G. Enescu - Cvintetul cu pian op. 29; G. Fauré - Cvintetele cu pian op. 99, op. 115.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** colocviu

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu.

## Orchestra

**Număr Credite:** 4-3

**An /Semestru:** anul III, sem. V, VI

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Disciplina de orchestră (acordaj corect și liniște, oprirea din cântat imediat după solicitarea dirijorului și alte aspecte legate de disciplină). Cântatul în orchestră ca solo. Omogenizarea cu colegii de orchestră. Omogenizarea în cadrul diverselor familii – instrumente (suflători de lemn, de alamă, instrumente de coarde). Omogenizarea sunetului întregii orchestre. Însușirea unei palete dinamice diverse (intonarea susținută a nuanțelor constante și variabile, pe suprafețe de timp mai mari și mai mici). obișnuința cu citirea la prima vedere în tempo-ul din partitură sau apropiat de acesta (în cazul tempo-urilor rapide). obișnuința cu transpoziția la vedere în diferite tonalități, pentru suflătorii care transpun. Pentru instrumentele de coarde, omogenizarea pe aceeași trăsătură de arcuș, apăsarea pe cât posibil identică a corzii, vibrato-ul în aceeași manieră (tehnica de mână stângă), folosirea arcușului pe toată întinderea acestuia sau pe porțiuni – la vârf, la talon – (tehnica de mână dreaptă), obișnuința de a cânta în aceeași manieră și în diferite nuanțe a diverselor moduri de atac: arco, pizzicato, staccato, col lengo, sul ponticello etc. Integrarea cât mai mare a instrumentelor de percuție în ansamblul orchestrei, atât a instrumentelor melodice (timpani, clopote, xilofon, vibrafon ș.a.), cât și a celor nemelodice (toba mică, toba mare, triangle, piatti ș.a.). Diversificarea și la acest compartiment al orchestrei a paletei dinamice și modurilor de atac. Parcurgerea unui repertoriu diversificat din punct de vedere stilistic (de la preclasic la moderni), al dificultății, al genurilor (uverturi, simfonii, poeme simfonice, suite de balet, acompaniamente etc.) al alcătuirii formațiilor (lucrări

numai pentru orchestră de coarde și numai pentru suflători). Parcurgerea și a unor lucrări din repertoriul românesc, pe lângă lucrări din repertoriul universal.

**CONȚINUT:** Beethoven Simfonia a II-a; Beethoven Simfonia a III-a; Beethoven Simfonia a VI-a; Beethoven Simfonia a VII-a; Borodin Simfonia a II-a; Ceaikovski Simfonia a III-a; Haydn Simfonia în Re; Haydn Simfonia în Do; Haydn Simfonia în Sol; Haydn Simfonia în Fa; Mozart Simfonia în Sol; Mozart Simfonia în Do; Prokofiev Simfonia a VII-a; Schubert Simfonia a II-a; Schubert Simfonia a VII-a; Sostakovici Simfonia a V-a; Rahmaninov Dansuri simfonice; Respighi Dansuri artistice pentru coarde; Alessandrescu Amor de toamnă pentru coarde; Brahms Serenada în La; Brahms Serenada în Re; Ceaikovski Francesca da Rimini; Enescu Rapsodia I-a; Enescu Rapsodia II-a; Handel Focuri de artificii; Pergolesi Bolero; Strauss Johan Radetzky Marsch; Stravinski Rag Time; Bizet Arleziana suita I; Enescu Suita I; Grieg Peer Gynt suita a II-a; Prokofiev Romeo și Julieta suita I-a; Prokofiev Romeo și Julieta suita a II-a; Prokofiev Romeo și Julieta suita a III-a; Rimski Korsakov Seherzada suita simfonică; Sibelius Karelia; Ceaikovski Romeo și Julieta uvertura fantezie

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** colocviu

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

### Practică artistică

**Număr Credite:** 1-1

**An /Semestru:** anul III, sem. V, VI

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Aplicarea cunoștințelor și deprinderilor formate la disciplinele de profil, în activitatea artistică, urmărind integrarea în viața de concert prin recitaluri solistice, recitaluri camerale și concerte simfonice.

**CONȚINUT:** Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de muzică, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu instrumental. Fiind la alegerea organizatorului sau organizatorilor, nu poate fi schițat un program cadru.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** verificare

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

### Folclor muzical

**Număr Credite:** 2-2

**An /Semestru:** anul III, sem. V, VI

**TIPUL DISCIPLINEI:** complementară

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Cursul de folclor muzical îmbogățește pregătirea profesională a studenților, deschizându-le orizonturi noi în ceea ce privește originea motivelor și temelor pe care le interpretează, în bună parte provenite din creația folclorică. Totodată, cursul contribuie la îmbogățirea culturii muzicale a studenților, oferindu-le și

posibilitatea de a realiza interpretări autentice, atunci când este vorba de creații culte inspirate din folclorul românesc.

**CONȚINUT:** Definierea folclorului. Caractere generale și particulare; Interesul pentru folclor în sec. XVII, sec. XVIII, sec. XIX și sec. XX; Mari personalități reprezentative pentru cercetarea folclorică; Metoda de cercetare a folclorului; Analiza cântecului popular din punct de vedere științific. Elementele ce trebuie urmărite la analiză. Oraganologie populară. Instrumentele și formații instrumentale; Versul popular cântat. Particularități; Probleme de morfologie a muzicii populare: Melodia populară – Aspecte generale. Tipuri melodice; Scări și moduri în muzica populară vocală și instrumentală. Oligocordii, pentatonii, pentacordii. Hexa și heptacordii. Moduri octocordice. Moduri cromatice; Sistemele ritmice în folclor: ritm divizionar occidental, ritm giustosilabic, ritm parlando rubato și ritmul aksac; Forma arhitectonică a cântecului popular. Genuri muzical-folclorice: Repertoriul ocazional (de iarnă, Căciun, Anul Nou, de primăvară și de vară); Repertoriul păstoresc; Repertoriul neocazional: Doina și balada; Cântecul propriu-zis; Melodiile de foc vocale și instrumentale; Folclorul „orașenesc” – Folclorul muzical contemporan și influența mijloacelor mass-media.

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Oprea Gh., Agapie Larisa, *Folclorul muzical românesc*, Ed. didactică și pedagogică, București, 1981.

E. Comișel, *Folclor muzical*, Ed. didactică și pedagogică, București, 1962.

C. Brăiloiu, *Opere*, vol. I, II, III, IV, V.

G. Breazul, *Patrium carmen*, 1941, Craiova, *Colinde*, 1938, București.

Gh. Ciobanu, *Studii de etnomuzicologie*, vol. I, II, III, București, 1974, 1979, 1992, *Lăutarii din Clejani, Repertorii și stil de interpretare*, 1969, București.

P. Delion, *Contribuții la monografia muzicală a comunei Tătăruși*, (Iași, 1996).

Fl. Bucescu, V. Bârleanu, *Melodii de foc din Moldova*, Iași, 1990.

Oprea Gh., Agapie Larisa, *Folclorul muzical românesc*, Ed. didactică și pedagogică,

E. Comișel, *Folclor muzical*, Ed. didactică și pedagogică, București, 1962.

C. Brăiloiu, *Opere*, vol. I, II, III, IV, V.



## Anul de studiu: IV

### Estetică muzicală

**Număr Credite:** 7-0

**An /Semestru:** anul IV, sem. VII

**TIPUL DISCIPLINEI:** fundamentală

**OBIECTIVELE CURSULUI:** **Cognitive:** să cunoască și să înțeleagă locul privilegiat pe care îl ocupă această disciplină de sinteză în ansamblul disciplinelor de specialitate; să formuleze judecăți analitice și sintetice cu privire la fenomenul artistic în general și la cel muzical în special; să detalieze aspectele fundamentale ale fenomenelor artistice, insistându-se asupra componentelor fenomenului muzical (creație – interpretare - receptare). **Afective:** să recepteze și să evalueze cu semn superior valorile artistice ce se împlinesc în ansamblul vieții culturale; să relaționeze (motivând sensibil și logic) fenomenul receptării artistice cu cel al formării gustului estetic prin dezvoltarea spiritului critic în analiza operei de artă.

Ambele tipuri de obiective, coroborate, vor urmări realizarea deprinderilor de a descoperi și înțelege valoarea autentică a operelor de artă.

**CONȚINUT:** Barocul ca tip de existență; relațiile dintre arte în baroc; Postulatele estetice ale clasicismului; concepții despre muzică în gândirea filosofilor clasici germani: Kant, Fichte, Schelling și Hegel; clasic și modern în creația mozartiană; Postulatele estetice ale romantismului; Schopenhauer și muzica înțeleasă ca o imagine directă a lumii; filiații estetice în gândirea și creația lui Schumann, Liszt, Wagner și Nietzsche; Estetica modernă și post-modernă; Debussy și viziunea impresionistă a muzicii; T.W. Adorno și bazele filosofice ale muzicii noi; Roman Vlad despre modernitate și tradiție în muzica contemporană. **Categoriile estetice** în viziunea lui E. Moutsopoulos; categorii tradiționale, determinative și finale; **Creația artistică și posibilele ei semnificații;** aspecte ale relației dintre creator și operă în epoca contemporană; Scurt istoric al noțiunii și teoriei creației; Epoca contemporană sub semnul obiectivării; Corneliu Cezar și „Estetica integrativă”. Creația contemporană ca „operă deschisă”; fenomenul muzical în contextul datelor estetice oferite de creația contemporană; **Estetica receptării:** Artistul și publicul; Publicul și opera de artă; Atitudinea publicului și critica de artă.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

- M. Călinescu - *Cinci fețe ale modernității*, Ed. Univers, București, 1987
- M. Cozmei - *Istoria culturii muzicale românești*, Academia de Arte „George Enescu”, Iași, 1992
- C. Cezar - *Introducere în sonologie*, Ed. Muzicală, București, 1984
- B. Croce - *Estetica*, Ed. Moldova, 1996
- M. Dufrenne - *Fenomenologia experienței estetice*, Ed. Meridiane, București, 1976
- G. Dorfler - *Estetica mitului*, Ed. Univers, 1975
- H. Delacroix - *Psihologia artei*, Ed. Meridiane, București, 1983
- W. Fleming - *Arte și idei*, Ed. Meridiane, București, 1983

- K. Gilbert și H. Kuhn - *Istoria esteticii*, Ed. Meridiane, București, 1972
- M. Heidegger - *Originea operei de artă*, Ed. Univers, București, 1982
- *Repere pe drumul gândirii*, ed. Politică, București, 1988
- A. Iorgulescu - *Timpul muzical, materie și metaforă*, Ed. Muzicală, București, 1988
- G. Liiceanu - *Tragicul*, Ed. Humanitas, 1993
- E. Moutsopoulos - *Categoriile estetice*, Ed. Univers, București, 1976
- V. Munteanu - *Roman Vlad – Modernitate și tradiție*, Ed. Muzicală, București, 2001
- Th. Munro - *Artele și relațiile dintre ele*, Ed. Meridiane, București, 1971
- Edgar Papu - *Barocul ca tip de existență*, Ed. Minerva, București, 1977
- *Existența romantică*, Ed. Minerva, București, 1980
- I. Stravinski - *Poetica muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1967
- W. Tatarkiewicz - *Istoria esteticii*, Ed. Meridiane, București, 1978
- D. Townsend - *Introducere în estetică*, Ed. All, București, 2000
- R. Wagner - *Opera și drama*, Ed. Muzicală, București, 1983
- D.N. Zaharia - *Estetica postmodernă*, Ed. Dosoftei, Iași, 2002

### Instrument - pian

**Număr Credite:** 10-12

**An /Semestru:** anul IV, sem. VII, VIII

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Formarea muzical – pianistică, presupune o îmbinare rațională și echilibrată a dezvoltării tehnice și artistice, a muncii pentru dobândirea și desăvârșirea virtuozității instrumentale — cu munca pentru înțelegerea și aprofundarea fenomenului muzical — estetic. În acest sens munca tehnică, propriu — zisă, trebuie întotdeauna subordonată unui scop artistic bine definit. Pedagogul trebuie să dovedească o deosebită măiestrie în intuirea individualității fiecărui student în parte și în adoptarea unor repertorii și sisteme de lucru proprii pentru fiecare caz. Studenții de la specializarea Instrument individual — **PIAN** urmează o pregătire diferențiată după posibilitățile și aptitudinile lor muzicale și pianistice. Absolvind facultatea ei vor putea desfășura fie o activitate didactică - ca profesori de pian în învățământul de toate gradele — fie o activitate interpretativă ca soliști, acompaniatori sau corepetitori.

**CONȚINUT: Piese polifonice și din repertoriul preclasic:**

J.S. Bach (Wohltemperiertes Klavier vol. I, Preludiu și Fugă nr. 2 în do minor, Preludiu și Fugă nr. 5 în re major, Preludiu și Fugă nr. 6 în re minor, Preludiu și Fugă nr. 10 în mi minor, Preludiu și Fugă nr. 21 în mi b. Major, Preludiu și Fugă nr. 24 în mi major); J.S. Bach (Wohltemperiertes Klavier vol. II, Preludiu și Fugă nr. 6 în re minor, Preludiu și Fugă nr. 12 în fa minor, Preludiu și Fugă nr. 15 în sol major, Preludiu și Fugă nr. 24 în si minor); J.S. Bach –(Suite engleze); J.S. Bach (Concertul italian); G.F. Händel (Suite); D. Scarlatti (Sonate); Fr. Couperin (Piese); J. Ph. Rameau (Piese).

**Studii:**

K. Czenny (Studii op. 740 și op. 825); M. Clementi (Gradus ad Parnassum); Fr. Chopin (Studii op. 10 și op. 25); S. Rachmaninov (Studii); A. Skriabin (Studii).

**Sonate din repertoriul clasic:**

J. Haydn (Sonate); W.A. Mozart (Sonate); L.v. Beethoven (Sonata nr. 1 op. 2 nr. 1 în fa minor, Sonata nr. 2 op. 2 nr. 2 în la major, Sonata nr. 5 op. 10 nr. 1 în do minor, Sonata nr. 6 op. 10 nr. 2 în fa major, Sonata nr. 9 op. 14 nr. 1 în mi major, Sonata nr.10 op. 14 nr. 2 în sol major ).

**Piese din repertoriul romantic:**

Fr. Schubert (Improptu-uri op. 90 și op. 142); F. Mendelsohn (Cântece fără cuvinte, Capriccio op. 333 nr. 1, Rondo capriccioso, Fantezie op. 28); R. Schumann (Waldszenen, Kinderszenen, Nachtstücke, Arabescă, Alumbblätter); Fr. Chopin (Nocturne, Improptu-uri, Poloneze); Fr. Liszt (Consolations, Liebstreame, Nocturne); S. Rahmaninov (Preludii, Piese); J. Brahms (Capricii, Intermezzo-uri, Balade, Rapsodia în sol minor ).

**Piese din repertoriul modern și contemporan:**

A. Skriabin (Preludii); G. Faure (Nocturne, Barcarole, Impromptu-uri); Cl. Debussy (Arabesque, Suite bergamsque, Colțul copiilor); M. Ravel (Sonatine); D. Kabalevskhi (Preludii op. 38, Preludii op. 5, Rondo op. 59); B. Sostacovici (Trei dansuri fantastice); S. Prokofiev (Suita din baletul „Romeo și Julieta”, Preludiu, Scherzo, Gavotă, Studii); L. Janacek (Temă cu variațiuni); Z. Kodaly (Improvizatie); A. Schönberg (Șase piese op. 19); P. Hindemith (Piese dansante); Fr. Poulenc (Suita, Nocturne, Humoresque); B. Bartok (Piese); B. Smetana (Dansuri); G. Gershwin (Preludii); A. Copland (Melodii sentimentale).

**Piese din creația compozitorilor români:**

G. Enescu (Suite în stil clasic , Suita op. 10); M. Jora (13 preludii op. 42, Sonetima, „Joujoux pour madame” op. 7 ); P. Constantinescu (Toccata, Joc dobrogean, Cântec ); P. Lazăr (Suite ); A. Mendelsohn (Jocuri și plaiuri ); A. Vieru (Din lumea copiilor); T. Olah (Sonatina); S. Mangoianu (Joc și învârtită); M. Negrea (Impresii de la țară, Sonatina op. 7); R. Paladi (Suita pentru pian); M. Eisicovici (Cântece vechi ardelenesti); C. Petre Basacopol (Suita „Impresii din muzeul satului”); B. Moroianu (Trei piese op. 7); C. Silvestri (Suita I op. 2 nr. 1, Suita a II-a op. 2 nr. 2).

**Concerte:**

J.S. Bach (Concert la alegerea profesorului); W.A. Mozart (Concert la alegerea profesorului); L.v.Beethoven (Concertul nr. 1 în Do major, Concertul nr. 2 în Si b. Major); F. Mendelsohn-Baztholdy (Concert în sol minor); D. Kabalevski (Concert nr. 3).

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

**Instrument – vioară**

**Număr Credite:** 10-12

**An /Semestru:** anul IV, sem. VII, VIII

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT:** Un studiu sau capriciu (P. Gavinies, J. Dont, H. Wieniawski, N. Paganini, etc.). J. S. Bach- două părți dintr-o sonată solo sau patru părți dintr-o partită. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert grupa A ( romantic, modern, contemporan). Sondaj din materialul parcurs in timpul semestrului, constând dintr-o lucrare aleasă pe bază de bilet de examen. O piesă de caracter sau de virtuositate (P. Sarasate, H. Wieniawski, N. Paganini , P. I. Ceaikovski, C. Saint-Saens, C. Ernst, E. Ysaye). Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert de W.A. Mozart. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert grupa A (romantic, modern, contemporan). Sondaj dintr-un material parcurs în timpul semestrului, constând dintr-o lucrare aleasă pe baza de bilet de examen.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

**Instrument – violă**

**Număr Credite:** 10-12

**An /Semestru:** anul IV, sem. VII, VIII

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT:** Un studiu (C. Dancla, J. Dont, P. Rode, F. Fiorillo, M. Vieux, etc). 2 mișcări dintr-o sonată, partită sau suită de J. S. Bach. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert (J. Haydn, F. Hoffmeister, W. A. Mozart, C. Forsythe, F. David, W. Walton, B. Bartok, etc). 1-2 părți dintr-o sonată sau o piesă ( Fr. Schubert, F. Mendelsshon-Bartholdy, L. van Beethoven, J. Brahms, E. Block, P. Hindemith, P. Constantinescu, etc). Un studiu (C. Dancla, J. Dont, P. Rode, F. Fiorillo, M. Vieux, etc). 2 mișcări dintr-o sonată, partită sau suită de J. S. Bach. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert (J. Haydn, F. Hoffmeister, W. A. Mozart, C. Forsythe, F. David, W. Walton, B. Bartok, etc). 1-2 părți dintr-o sonată sau o piesă ( Fr. Schubert, F. Mendelsshon-Bartholdy, L. van Beethoven, J. Brahms, E. Block, P. Hindemith, P. Constantinescu, etc).

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

**Instrument – violoncel**

**Număr Credite:** 10-12

**An /Semestru:** anul IV, sem. VII, VIII

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor

de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT: 1. PROGRAM DIN MEMORIE:** Un studiu sau un capriciu (D. Popper, L. Dupert, F. Grutzmache, etc). Preludiul sau două părți dintr-o suită, sonată solo (J. S. Bach, C. Ph. Telemann, M. Reger, etc) sau sonată cu pian p I și p. II - III (L. Bocherini, L. van Beethoven, J. Brahms, G. Enescu, P. Constantinescu, etc). Partea I sau II - III dintr-un concert (A. Vivaldi, J. Haydn, E. Lalo, A. Hacıaturian, S. Prokofiev, A. Dvorak, E. Elgar, R. Schumann, etc). **2. PROGRAM DE SONDAJ:** Studii, părți din concert, sonată și suite, piese – o lucrare trasă pe bază de bilet.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

### Instrument – contrabas

**Număr Credite:** 10-12

**An /Semestru:** anul IV, sem. VII, VIII

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. În dispunerea materialului tehnic și artistic se va avea în vedere dezvoltarea și consolidarea aparatului mecano-tehnic și estetic prin dispunerea corespunzătoare a materialului tehnic și artistic.

Munca va fi axată pe probleme de corectitudine în pozări, degajare psiho - fizică pe probleme de atac, mobilitate, claritate, emisie, logica frazării și a concepției.

**CONȚINUT:** 8 studii de Fr. Simandl, E. Libon, R. Kreutzer, etc. La examen se prezintă un studiu la alegere. 2 părți dintr-o sonată sau suită de J. S. Bach, G. Fr. Häendel, G. Frescobaldi, A. Ariosti, A. Corelli, etc. Partea I sau a-II-a și a-III-a dintr-un concert de K.D. Dittersdorf, D. Dragonetti, I. Hrabec, A. Hoffmeister, etc. Piesă de virtuozitate: Fr. Simandl, Bottesini, etc. 8 studii de Fr. Simandl, E. Libon, R. Kreutzer, etc. La examen se prezintă un studiu la alegere. Alte 2 părți din aceeași sonată sau suită. Partea I sau a II-a și a III-a din același concert. O lucrare de un compozitor român (M. Jora, D. Capoianu, etc). Piesă de virtuozitate.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

### Instrument – chitară clasică

**Număr Credite:** 10-12

**An /Semestru:** anul IV, sem. VII, VIII

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT: Exerciții tehnice, game :** A. Segovia (Game); J. Sagreras (Game și exerciții); H. Albert (Game și studii de game); E. Pujol (Studii tehnice); A. Carlevaro (Game, studii tehnice); A. Biscaldi (Studii tehnice de virtuozitate C. 1-3) **Studii:** F. Sor (Studii); M. Carcassi (24 de studii); L. Brouwer (20 de studii); J. Sagreras (Studii); E. Pujol (Studii); H. V. Lobos (Studii); M. Giuliani (Studii); D. Aguado (Studii); F. Tarrega (Studii); **Sonate:** F. Carulli (Sonate); D. Scarlatti (Sonate); M. Giuliani (Sonate); F. Sor (Sonate); L. Brescianello (Sonate); F. Turina (Sonate); M. Ponce (Sonate); O. de Chamisso (Sonate); N. Paganini (Sonate). **Concerte:** A. Vivaldi (Concert în do major, Concert în re major, Concert în re minor, Concert în sol major); L. Boccherini (Concert în mi major); A. Lauro (Concert); M. Giuliani (Concert în la major); J. Rodrigo (Fantezie pentru un gentilom). **J.S.Bach** (Suite pentru lăută, Preludii, Transcripții pentru chitară). **Piese:** J. Dowland (Piese și fantezii); L. de Narvaez (Piese); V. Lobos (Preludii); A. Carlevaro (Preludii); L. Brouwer (Piese); F. Tarrega (Piese); A. B. Mangore (Piese); A. Piazzolla (Piese).

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

### Instrument – clarinet

**Număr Credite:** 10-12

**An /Semestru:** anul IV, sem. VII, VIII

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT: Game si exerciții:** D. Sâpcu (Game și Exerciții - Curs superior). **Studii:** Paganini (Delecluse – 17 capricii + Perpetuum Mobile); J. S. Bach (Sonate si Partite); Carl Baerman (Studii caiet II op.64). **Studii de orchestra:** R. Mc. Ginnis (Orchestral Excerpts vol. I). **REPERTORIU Concerte:** K. Stamitz (Concert nr.3 ed. A. Tarkmann); G. Rossini (Introducere, Temă și Variațiuni); J. Pleyel (Concert); K. Stamitz (Concert nr.7); K. Stamitz (Concert nr.10). **Sonate:** J. Ph. Rameau (Suita); J. S. Bach (Sonata nr.4); W. A. Mozart (Sonata în mi minor); Rossini (Sonata nr.3); C. M. von Weber (Grand Duo Concertant); J. S. Bach (6 Suite - transpoziție de la violoncel pentru clarinet de U. Delecluse). **Piese:** D. Scarlatti (4 Sonate); M. Andricu (2 Piese); J. Chr. Bach – A. O. Popa (Solfegietto); E. Bozza (Fantaisie Italiene); S. Golestan (Eglogue); A. Jolivet (Meditații); E. Bozza (Claribel); P. I. Ceaikovski (Melodie op.42 nr.3); N. Rimski - Korsakov (Zborul Cărbușului); R. Kokai (4 Dansuri Maghiare); A. Messenger (Solo de concurs); G. Rossini (Variațiuni); H. Raboud (Solo de concurs); C. M. von Weber (Rose – Fantaisie Et Rondo); C. M. von Weber (Introducere, Temă și Variațiuni).

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

### Instrument – trompetă

**Număr Credite:** 10-12

**An /Semestru:** anul IV, sem. VII, VIII

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Formarea unei culturi muzical instrumentale. Formarea și dezvoltarea personalității studentului. Formarea și dezvoltarea capacității de frazare, încadrată în stilul respectiv. Consolidarea respirației și a emisiei sonore. Dezvoltarea articulației. Omogenitatea sonorității în toate registrele trompetei. Dezvoltarea capacității de înțelegere și aprofundare a conținutului muzical.

**CONȚINUT:** I. **EXERCIIILE ZILNICE** (sunt valabile pentru toți anii de studiu): James Stamp – tehnica relaxării. John Glaser – tehnica relaxării. H. L. Clark – studii tehnice. Ch. Colin - exerciții în poziție fixe. Game majore și minore ; arpegii și intervale în toate variantele (legato, staccato). J. B. Arban - studii tehnice :legato, intervale ,dublu, și triplu staccato. Y. Usov - studii tehnice moderne. T. Doksiter - studii zilnice. II. **CONCERTE:** T. Albinoni - concert în Mi b.; G. F. Telemann - concert în La b; V. Scelokov - concert nr.1; J. K. Jiri Neruda – concert; W. A. Mozart - concert nr. 4 (transcripție de la corn). III. **SONATE:** L'Oillet – Sonată în re minor; G. Ph. Telemann – în fa minor; R. Valentino – în sol minor; P. I. Veivanovski – sol minor; G. Fr. Haendel – nr.VI. IV. **LUCRĂRI DE FORMĂ MICĂ:** Jean Baily – Andante și Allegrett. Al. Street – Rondino. M. Tomassi – Capriciu. Petr Eben – Fantezie. Rahmaninov – Vocaliză. V. **STUDII TEHNICO – MELODICE:** G. Balay. Wurm. A. Mitronov. Bolotin. VI. **STUDII ÎN TRANSPOZIȚII:** B. Brandt. A. Saxe. Semproni. S. Bolotin. VII. **CULEGERE DE SOLOURI DIN LITERATURA DE ORCHESTRĂ:** Ioan Rusu – operetă, operă, simfonic (selecțiuni). R. Strauss. Colecția Hofmaister – simfonic și operă. S.V. Bolotin – Studii orchestrale. Ed. Moskova 1968 – fragmente orchestrale.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

### Instrument – percuție

**Număr Credite:** 10-12

**An /Semestru:** anul IV, sem. VII, VIII

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare. Sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale

tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi. Asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.

**CONȚINUT:** 1. Gamele diatonice majore și minore, arpegii simple și dezvoltate, exerciții pentru maleabilitate și flexibilitatea brațelor. 2. Studii tehnice pentru toba mică: S.Fink: Caietul I. E.Keunne: 50 Studii pentru toba mică. Diverși autori: (Știme de orchestră) 10 știme. 3. Studii tehnice pentru timpani: H.Knauer: caietul I – 15 studii. Otto Selle: Studii tehnice pentru timpani. Diverși autori (Știme de orchestră) 10 știme. 4. Studii tehnice pentru xilofon sau marimbafon. W. Veigl: 40 Studii **Repertoriu:** J.S.Bach: Suita I pentru violoncel solo adaptată pentru marimbafon de conf. univ. Florian Simion; Ch Gounod: Meditație după Preludiul I de J S Bach adaptat pentru marimbafon de conf. univ. Fl. Simion; W. A. Mozart: Concertul în Si b major pentru fagot și pian adaptat pentru marimbafon de conf. univ. Fl. Simion; Mozunanska Nazal: Trei studii concertate pentru percuție solo; P. Freicheit: Imitație pentru instrumente de percuție; S. Wilbrandt: Baladă pentru percuție solo; H. Tomasi: Concert asiatic; I U Levitin: Mica suită pentru vibrafon marimbafon și pian; J. L. Moore: Sonata nr.1 pentru percuție solo; J. Mc Kenzie: Concertația pentru timpani și pian; W. Kraft: Morris Dance pentru instrumente de percuție; P. Constantinescu: Joc din Oaș; P. M. Dubois: Circus parade (duo); D. Levitaa: Variațiuni pe teme ganeze pentru ansamblul de percuție; R. Zeichlin: Improvizație II pentru instrumente de percuție solo; E. Bozza: Rytmik; Tony Roder: Candeza pentru instrumente de percuție solo; D. Milhaud: Concert pentru percuție și pian; V.Herman: Melopee pentru flaut solo adaptată pentru marimbafon de conf.univ.Florian Simion; G.Rzaev: Concertino pentru xilofon și pian; M.Peters: „Albastru după ploaie pentru marimba solo”; P.Creston: Concertino pentru marimbă și pian; E.Tereny: „Paganeniana” pentru ansamblul de percuție; J Spears: „Uvertura pentru ansamblul de percuție”. **Citirea la prima vedere:**

H. Berlioz: Uvertura la „Carnavalul roman”; P. I. Ceaikovski: Capriciul italian op.45; P. I. Ceaikovski: Suita din baletul „Spărgătorul de nuci”; J. Haydn: Simfonia nr.22 „Filozoful” în Mi b major; J. Haydn: Simfonia desfășurări; J. Haydn: Simfonia nr.94 „Surpriza”; S. Prokofiev: Petrică și lupul, op.67; J.Strawinski: „Petrușka” Balet; R.Wagner: Uvertura la opera „Rienzi”; M.Basarab: Rapsodie; D.Capoianu: Capriciu (uvertură); E.Caudela: Uvertura „Moldova”; C.Bobescu: Joc moldovenesc

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

### Acompaniament pentru instrumente

**Număr Credite:** 4-6

**An /Semestru:** anul IV, sem. VII, VIII

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Inițierea studenților în toate problemele complexe pe care le ridică munca de acompaniator sau corepetitor contribuind la dezvoltarea unor aptitudini ca: simțul ritmic, armonic, tonal, simțul ansamblului, intuirea și redarea culorii orchestrale. Un accent deosebit se pune pe rezolvarea capacității de a citi și transpune la prima vedere, intuind de la început sensul expresiv al unei lucrări muzicale, înțelegând un text muzical în toată complexitatea sa.

**CONȚINUT: 1) Formarea deprinderilor de baza** a. Citire la prima vedere b. Noțiuni elementare de transpoziție. **2) Acompaniament - lucrări din muzică vocală** a. *Arii preclasice. Arii din cantate și oratorii de:* C. Monteverdi, G. Caccini, G. Carissimi, A. Scarlatti, J. B. Lully, H. Purcell, J. S. Bach. b. *Lieduri și arii din repertoriul preclasic și clasic.* Lieduri de: J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven. c. *Lieduri din repertoriul românesc:* Gh. Dima, Gh. Stefanescu, d. *Arii preclasice și clasice:* J. S. Bach, G. Fr. Haendel, J. Haydn, W. A. Mozart. **3) Acompaniament muzică instrumentală** a. *Sonate preclasice:* L. Bocherini 6 sonate pentru violoncel, A. Vivaldi - sonate pentru violoncel, P. Locatelli, J. S. Bach - sonate pentru vioară și pian, G. Fr. Haendel - Sonata pentru vioară și pian, Sonata pentru violă și pian b. *Concerte preclasice pentru instrumente de coarde și suflători :* F. Couperin, D. Cimarosa, B. Marcello, G. Fr. Haendel, A. Vivaldi, J. S. Bach - concerte pentru vioara și concerte pentru pian.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** colocviu

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu

## Muzică de cameră

**Număr Credite:** 4-6

**An /Semestru:** anul IV, sem. VII, VIII

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și estetică a formațiilor camerale în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.

**CONȚINUT: Sonate preclasice:** Biber H. J. F. - Sonata în do minor (C moll); Corelli A. - Sonata în mi minor; La Folia (Folies d'Espagne) - Sonata în re minor (D moll); N. Porpora - Sonata în Sol major; Vivaldi A. - Sonata în Sol major, Sonata în Re major, 12 sonate op. 2; Leclair J. M. - Sonata în do minor *Le Tombeau*, Sonata în Re major, Sonata în Sol major (D-dur); Nardini P. - Sonata în Re major (D-dur); Veracini F. - Sonata în mi minor, 12 sonate; Bach J. S. - 6 sonate pentru vioară și clavecin; Tartini G. - Sonata în sol minor *Didona abbandonata*, Sonata în Re major, Sonata în Sol major, Sonata în sol minor *Trilul diavolului*; Locatelli P. - Sonata în sol minor; Georg Muffat - Sonata D-dur; Geminiani Fr. - Sonata în do minor, 12 sonate; Bach C. P. E. - Sonata în si minor (h-moll); Corelli A. - 12 sonate pentru viori op. 5; J. B. Senallie - Sonata în re minor; Giovanni Battista Pergolesi - Sonata în Mi major; Johann Christoph Perusch - Sonate; Georg Philipp Telemann - 6 sonate; Sonate din *Essercizii Musici. Sonate clasice:* J. Haydn - Sonate pentru vioară și pian; Mozart W. A. - Sonate pentru vioară și pian; L. van Beethoven - Sonate pentru vioară și pian. **Sonate romantice:** Fr. Schubert - 3 sonatine op. 137,

Duo-uri pentru vioară și pian; R. Schumann - Sonata în la minor, Sonata ("Marea sonată") în re minor; A. Dvorak - Sonatina (Sol major); E. Grieg - 3 sonate pentru vioară și pian; J. Brahms - 3 sonate pentru vioară și pian; C. Franck - Sonata în La major; G. Fauré - Sonata în la major op. 13; Antoine Rubinstein - Sonata pentru vioară și pian; N. Paganini - Sonate. **Sonate postromantice, impresioniste, moderne și românești:** R. Strauss - Sonata în Mib major; B. Britten - Suita pentru vioară și pian; L. Janacek - Sonata; B. Martinu - Sonata; D. Milhaud - Sonata; Cl. Debussy - Sonata; M. Ravel - Sonata; O. Respighi - Sonata; S. Prokofiev - Sonatele (3); P. Hindemith - Sonatele; B. Bartok - Sonatele; F. Rust - Sonatele; Ch. Ives - Sonatele; I. Strawinski - Divertisment; Duo concertant; K. Szimanowski - Sonatele; S. Toduță - Sonatele; G. Enescu - Sonatele *Impresii din copilărie, Sonata I, II, III.*; P. Bentoiu - Sonata; C. Silvestri - Sonata; D. Bughici - Sonata; M. Jora - Sonata; L. Comes - Sonata; V. Spătărelu - Contraste pentru vioară și pian; V. Munteanu - Sonata pentru vioară și pian; M. Chiriac - Sonatina, Sonatina pentru vioară și pian; T. Ciortea - Suita pe teme din Bihor; Șt. Lory - Sonatina; T. Olah - Sonatina; V. Spătărelu - Sonatina; Odăgescu Irina - Sonata; Max Reger - Sonatele; F. Mendelssohn B. - Sonata op. 4; C. M. Weber - Sonatele; Hans Eister - Sonata (Die Reisesonate); Hans Pftzner - Sonata în e-moll; Thilman - Sonatina nr. 1 op. 50; Șostakovič - Sonata. **Două violine și pian:** J. S. Bach - Trio sonate C-Dur; A. Corelli - 12 sonate de camera (Zwölf Kammersonaten op. 2), 12 Trio-sonaten op. 1, 12 Trio-sonaten op. 3, 12 Kammersonaten op. 4; Gr. Fr. Handel - 9 Trio-sonaten; Henry Purcell - 2 Trio-sonaten; Die goldene sonate; G. Ph. Telemann - 6 sonate; Henssberg - Trio în G-dur für 2 violinen und Klavier op. 26; Kaminski - Musik für 2 violinen und Cembalo. **Două violine:** Carl Ph. Em. Bach - Duet în Sol major; J. Chr. Bach - 6 duete (2 vol.); L. Bocherini - 2 duete op. 5; Antoine Barthelemy - 6 duete op. 6; Nicholas Chédeville - 2 sonate op. 8; G. F. Händel - Easy Duets; J. Haydn - 3 duete op. 99; duet în Re major; W. A. Mozart - Duet în La major; S. Prokofiev - Sonata op. 56; J. M. Leclair - Sonata pentru două viori în mi minor; Carl Stamitz - Două duete op. 27; L. Sphor - Duete; G. Ph. Telemann - 6 sonate canon; H. Wieniawski - Etudes-Caprice op. 18; B. Bartok - 44 duete; Reinhold Gliere - Duete. **Trei violine:** G. Ph. Telemann - Suita. **Vioară-violă:** W. A. Mozart - Duete; G. Fr. Händel-Halvorssen - Passacaglia. **Vioară și violoncel:** M. Ravel - Sonata pentru vioară și violoncel. **Trio cu pian:** F. Mendelssohn Bartholdy - Trio în re minor; Fr. Schubert - Trio-uri; C. P. Basacopol - Trio-uri; A. Dvorak - Trio "Dumky"; A. Hacıaturian - Trio-uri; J. Haydn - Trio-uri; W. A. Mozart - Trio-uri; L. van Beethoven - Trio-uri; J. Brahms - Trio-uri; S. Rahmaninov - "Trio elegiae". **Trio de coarde:** J. Haydn - Trio-uri; W. A. Mozart - Trio-uri; L. van Beethoven - Trio-uri; P. Constantinescu - Trio în stil bizantin; T. Olah - Trio; A. Dvorak - Trio op. 21; A. Dvorak - Trio op. 90 ("Dumky"); L. Feldman - Trio; M. Reger - Trio op. 141 nr. 1 și nr. 2; C. Țăranu - Trio. **Cvartet de coarde:** J. Haydn - Cvartete op. 3, op. 9, op. 10, op. 20 nr. 4, op. 33, nr. 2, op. 33, nr. 3, op. 64 nr. 5, op. 74 nr. 3, op. 76 nr. 2, op. 76 nr. 4 și nr. 5. ; W. A. Mozart - Cvartete KV 387, KV 421, KV 428, KV 458, KV 464, KV 499, KV 457; L. van Beethoven - Cvartete op. 18, nr. 1-6, op. 59, nr. 1-3, op. 74, op. 95.; J. Brahms - Cvartete op. 88, op. 111; F. M. Bartholdy - Cvartete op. 12, op. 44, op. 80, op. 81; R. Schubert - Cvartete op. 168, op. 125 nr. 1, op. 29, op. 161; Cl. Debussy - Cvartete op. 10; M. Ravel - Cvartet de coarde; M. Reger - Cvartete op. 54, op. 74, op. 109; G. Enescu - Cvartete op. 22 nr. 1 și nr. 2; B. Bartok - Cvartetele 1-6. **Cvintete și sextete:** J. Haydn - Cvintete de coarde; W. A. Mozart - Cvintete și sextete de coarde; L.

van Beethoven - Cvintete și sextete de coarde; J. Brahms - Cvintetul cu pian op. 60 și op. 34, Sextetul op. 18 și op. 36, Cvintetele de coarde op. 88 și op. 111, Cvintetul cu clarinet op. 115; M. Bartholdy - Cvintete de coarde op. 18 și op. 87, Sextetul cu pian; R. Schubert - Cvintete op. 163 (cu două violoncele), Cvintetul cu pian 114 ; R. Schumann - Cvintetul cu pian op. 144 ; M. Ravel – Cvintete ; M. Reger - Cvintetul cu clarinet, Cvintetul cu pian op. 64, Sextetul de coarde ; G. Enescu - Cvintetul cu pian op. 29; G. Fauré - Cvintetele cu pian op. 99, op. 115.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** colocviu

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul muzical propus pentru studiu.

## Orchestra

**Număr Credite:** 3-5

**An /Semestru:** anul IV, sem. VII, VIII

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Disciplina de orchestră (acordaj corect și liniște, oprirea din cântat imediat după solicitarea dirijorului și alte aspecte legate de disciplină). Cântatul în orchestră ca solo. Omogenizarea cu colegii de orchestră. Omogenizarea în cadrul diverselor familii – instrumente (suflători de lemn, de alamă, instrumente de coarde). Omogenizarea sunetului întregii orchestre. Însușirea unei palete dinamice diverse (intonarea susținută a nuanțelor constante și variabile, pe suprafețe de timp mai mari și mai mici). Obișnuința cu citirea la prima vedere în tempo-ul din partitură sau apropiat de acesta (în cazul tempo-urilor rapide). Obișnuința cu transpoziția la vedere în diferite tonalități, pentru suflătorii care transpun. Pentru instrumentele de coarde, omogenizarea pe aceeași trăsătură de arcuș, apăsarea pe cât posibil identică a corzii, vibrato-ul în aceeași manieră (tehnica de mână stângă), folosirea arcușului pe toată întinderea acestuia sau pe porțiuni – la vârf, la talon – (tehnica de mână dreaptă), obișnuința de a cânta în aceeași manieră și în diferite nuanțe a diverselor moduri de atac: arco, pizzicato, staccato, col lengo, sul ponticello etc. Integrarea cât mai mare a instrumentelor de percuție în ansamblul orchestrei, atât a instrumentelor melodice (timpani, clopote, xilofon, vibrafon ș.a.), cât și a celor nemelodice (toba mică, toba mare, triangle, piatti ș.a.). Diversificarea și la acest compartiment al orchestrei a paletei dinamice și modurilor de atac. Parcurgerea unui repertoriu diversificat din punct de vedere stilistic (de la preclasici la moderni), al dificultății, al genurilor (uverturi, simfonii, poeme simfonice, suite de balet, acompaniamente etc.) al alcătuirii formațiilor (lucrări numai pentru orchestră de coarde și numai pentru suflători). Parcurgerea și a unor lucrări din repertoriul românesc, pe lângă lucrări din repertoriul universal.

**CONȚINUT:** Beethoven Simfonia a II-a; Beethoven Simfonia a III-a; Beethoven Simfonia a VI-a; Beethoven Simfonia a VII-a; Borodin Simfonia a II-a; Ceaikovski Simfonia a III-a; Haydn Simfonia în Re; Haydn Simfonia în Do; Haydn Simfonia în Sol; Haydn Simfonia în Fa; Mozart Simfonia în Sol; Mozart Simfonia în Do; Prokofiev Simfonia

a VII-a; Schubert Simfonia a II-a; Schubert Simfonia a VII-a; Sostakovici Simfonia a V-a; Rahmaninov Dansuri simfonice; Respighi Dansuri artistice pentru coarde; Alessandrescu Amor de toamnă pentru coarde; Brahms Serenada în La; Brahms Serenada în Re; Ceaikovski Francesca da Rimini; Enescu Rapsodia I-a; Enescu Rapsodia II-a; Handel Focuri de artificii; Pergolesi Bolero; Strauss Johan Radetzky Marsch; Stravinski Rag Time; Bizet Arleziana suitea I; Enescu Suitea I; Grieg Peer Gynt suitea a II-a; Prokofiev Romeo și Julieta suitea I-a; Prokofiev Romeo și Julieta suitea a II-a; Prokofiev Romeo și Julieta suitea a III-a; Rimiski Korsakov Seherazada suitea simfonică; Sibelius Karelia; Ceaikovski Romeo și Julieta uvertura fantezie

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** colocviu

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

## Practică artistică

**Număr Credite:** 1-0

**An /Semestru:** anul IV, sem. VII

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI:** Aplicarea cunoștințelor și deprinderilor formate la disciplinele de profil, în activitatea artistică, urmărind integrarea în viața de concert prin recitaluri solistice, recitaluri camerale și concerte simfonice.

**CONȚINUT:** Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de muzică, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu instrumental. Fiind la alegerea organizatorului sau organizatorilor, nu poate fi schițat un program cadru.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** verificare

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

Rezultă din materialul propus pentru studiu.

## Semiotică muzicală

**Număr Credite:** 1-1

**An /Semestru:** anul IV, sem. VII, VIII

**TIPUL DISCIPLINEI:** specialitate

**OBIECTIVELE CURSULUI: Cognitive:** Cunoașterea și înțelegerea rolului și a locului pe care îl ocupă această disciplină de sinteză în contextul disciplinelor de cultură generală; cunoașterea și înțelegerea teoriei semiotice a limbajelor formalizate (de la logică la diferite sisteme gramatologice) printre care și studiul sistemelor muzicale; formularea, cu ajutorul gândirii semiotice, de judecăți analitice și sintetice cu privire la fenomenul artistic în general și în mod special la cel muzical; **Formative:** Formarea și dezvoltarea deprinderii de a realiza multiple legături interdisciplinare și de a le corela cu ajutorul mijloacelor de lucru specifice semioticii

**CONȚINUT:** Orientarea către o logică a culturii umaniste

în general și de cultură muzicală în mod special. Cadrul general al semioticii. Scopuri și limite ale semioticii – limite naturale și limite epistemologice; Teoria codurilor semioticii. Semnificatul ca unitate culturală; interpretantul și teoria codurilor. Funcția semn; conținut și expresie în teoria producției de semne; denotație și conotație, conținut și referent. Sistemul semantic – mărci semantice; mărci conotative și mărci denotative; reguli combinatorii și analiză componențială; Teoria producției de semne. Trivialul productiv și cel al producției de semne; Familie de semne: indici, iconi, simboluri. Judecăți semiotice și factuale; Structuralismul și semiotica; noțiunea de structură și demersul structuralist (Claude Lévi-Strauss); Modelul diadic al semnului din cadrul teoriei saussuriene (Ferdinand de Saussure). Modelul triadic al semnului din cadrul teoriei peirceiene (Charles Sanders Peirce); Teoria semnificării și comunicării în realizarea actului de cultură muzicală. Sisteme de comunicare și coduri ale acestora; relația informație – comunicare – semnificare în actul de transmitere a informației precum și relația creator – interpret – public receptor; Teoria limbajelor în știință și în artă. Limbajele naturale și cele artificiale; limbaje științifice și limbaje poetice/lirice. Limbajele artelor în raport cu celelalte limbaje (științifice); Distincția dintre limbă și vorbire. Limba ca sistem social și importanța distincției cuvânt/limbă (parole/langue), limbă/limbaj (langue/langage) în teoria saussuriană. Semnele limbii (Th. A. Sebeok). Limba și scrierea – două sisteme de semne distincte și independente; Deschidere, informație, comunicare în teoria informației. Opera deschisă (Eco) și producția de semne artistice; Comunicarea și semnificația (Jean-Marie Klinkenberg). Informație, redundanță și zgomot; Canalul și codul și importanța lor în transmitere informației. Pluritatea de canale – pluralitate de coduri – pluralitate de informație; sincronie și diacronie în receptarea mesajului; Structura procesului de comunicare; comunicare în grupuri nonformale, în cadrul formal și în cel al comunităților locale (Denis Mcquail). Direcții actuale în teoria comunicării: teoria comunicării și teoria socială.

**LIMBA DE PREDARE:** limba română

**EVALUARE:** examen

#### **BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

- Dicționar de estetică generală*, Edit. Politică, București, 1972
- Dicționar de termeni muzicali*, ... sub conducerea lui Zeno Vancea, Edit. Științifică și Enciclopedică, București, 1984
- Bidermann Hans *Dicționar de simboluri*, I – II, București, Edit. Saeculum I.O., 2002
- Chevlier, Jean *Dicționar de simboluri*, I-II-III, Gheerbrand, Alain București, Edit. Artemis, [1993]
- Andronescu, Șerban C. *Tehnica scrierii academice*, București, Edit. Fundației "România de Măine", 1997
- Avale, Silvio D' *Modele semiologice în Comedia lui Dante*, București, Edit. Univers, 1979
- Bentoiu, Pascal *Gândirea muzicală*, Edit. Muzicală, București, 1975
- Berger, Wilhelm G. *Estetica sonatei baroce*, Edit. Muzicală, București, 1985
- Berger, Wilhelm G. *Estetica sonatei clasice*, Edit. Muzicală, București, 1981
- Carpov, Maria *Captarea semnelor*, Edit. Eminescu, București, 1987
- Carpov, Maria Introducere la: A.J. Greimas: *Despre sens. Eseuri semiotice*, Edit. Univers, București, 1975
- Eco, Umberto *Tratat de semiotică generală*, Edit. Științifică și Enciclopedică, București, 1982

- Ghika, Matila C. *Estetica și teoria artei*, Edit. Științifică și Enciclopedică, București, 1981
- Greimas, Algirdas, Julien *Despre sens. Eseuri semiotice*, Tradus și prefațat de Maria Carpov București, Edit. Univers, 1975
- Klinkenberg, Jean-Marie *Inițiere în semiotica generală*, Iași Institutul European, 2004
- Lerescu, Sorin *O perspectivă filozofică asupra semnului muzical*, rev. Muzica, 4/1994 și David Curtis, Edit. Muzicală, București, 1984
- Nattiez, Jean – Jacques *Istoria muzicologiei și semiologia istoriografiei muzicale*, Iași, Artes, 2005
- Nemescu, Octavian *Capacitățile semantice ale muzicii*, Edit. Muzicală, București, 1983
- Nemescu, Octavian *Semiotica muzicală în perspectiva unei viziuni semantice*, Niculescu, Ștefan *Reflecții despre muzică*, Edit. Muzicală, București, 1980
- Rovența-Frumușani Daniela *Semiotică, Societate, Cultură*, Iași, Institutul European, 1999
- Sebeok, Thomas A. *Semnele. O introducere în semiotică*, București, Humanitas, 2002
- Țăranu, Cornel *Elemente de stilistică muzicală (sec.XX)*, Lito. Conservatorul "G.Dima", Cluj-Napoca, 1991

Decan,  
Prof.univ.dr. Nicu PANEA