

Curriculum vitae Europass



Informații personale

| | |
|--|--|
| Nume / Prenume | Sebat, Elmira |
| Adresă | Str. Căderea Bastiliei nr. 12, sector 1, București, Romania |
| E-mail | sebatelmira@gmail.com elmira.sebat@edu.ucv.ro |
| Naționalitate | Română |
| Data nașterii | 7 octombrie 1968 |
| Sex | Feminin |
| Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional | Universitatea din Craiova / Artele spectacolului, științe muzicale |

Experiență profesională

| | |
|--|--|
| Perioada | Aprilie 2013-septembrie 2014 |
| Funcția sau postul ocupat | Consultant artistic |
| Activități și responsabilități principale | Elaborarea și editarea caietelor-program pentru toate spectacolele din repertoriul instituției. Intervenția în cazul problemelor care decurg din execuția strict tehnică a interpretului (solist, corist, instrumentist, balerin), prin impunerea unor soluții adecvate în scopul lărgirii și optimizării paletei interpretative și a atingerii unei calități artistice superioare. Propunerea strategiilor repertoriale care să asigure ridicarea nivelului profesional al colectivului artistic. Propunerea realizatorilor artistici pentru spectacolele curente și cele în perspectivă. Propunerea spectacolelor care vor fi montate în premieră. Participare la elaborarea proiectelor repertoriale ale teatrului. Participarea la analiza periodică a modului în care sunt prezentate spectacolele. Urmărirea modului în care este respectată, în spectacole, concepția regizorală de la premieră. Urmărirea idealului ca fiecare interpret sau colaborator extern să aibă o contribuție optimă la realizarea unor spectacole de ținută artistică ridicată. |
| Numele și adresa angajatorului | Opera Română Craiova, Str. Mihai Viteazu nr. 7, Craiova, jud. Dolj |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Instituție culturală |
| Perioada | 2012-prezent |
| Funcția sau postul ocupat | Conferențiar universitar, doctor în muzică |
| Activități și responsabilități principale | Activități didactice. Predare seminarii și cursuri practice la disciplinele <i>Clasă de operă</i> , <i>Canto coral pe grupuri de voci</i> , <i>Stilistică muzicală</i> , <i>Canto operetă-musical</i> , <i>Lied-oratoriu</i> , <i>Cunoștințe muzicale</i> , <i>Tehnică vocală – Cânt</i> , <i>Arta teatrului muzical</i> , <i>Cânt românesc contemporan</i> . Evaluări. Examene. Examinare în comisii de licență și de admitere. |
| Numele și adresa angajatorului | Universitatea din Craiova, Str. Al.I. Cuza nr. 13 |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Învățământ superior, domeniul MUZICĂ |
| Perioada | 2007-2012 |
| Funcția sau postul ocupat | Cadru didactic asociat, doctor în muzică |
| Activități și responsabilități principale | Activități didactice. Predare seminarii practice la disciplina <i>Clasă de operă</i> . Predare cursuri practice la disciplina <i>Canto coral pe grupuri de voci</i> . Evaluări. Examene. Examinare în comisii de licență |
| Numele și adresa angajatorului | Universitatea din Craiova, Str. Al.I. Cuza nr. 13 |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Învățământ superior, domeniul MUZICĂ |
| Perioada | 2004-2012 |
| Funcția sau postul ocupat | Asistent universitar, doctor în muzică |
| Activități și responsabilități principale | Activități didactice. Predare cursuri individuale practice la disciplina <i>Canto coral</i> . Evaluări. Examene |
| Numele și adresa angajatorului | Organizare concerte ale studenților |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Universitatea Națională de Muzică din București, Str. Știrbei Vodă nr. 33, sector 1 |
| Perioada | Învățământ superior, domeniul MUZICĂ |
| Funcția sau postul ocupat | 2002-2004 |
| Activități și responsabilități principale | Cadru didactic asociat |
| Numele și adresa angajatorului | Activități didactice. Predare cursuri individuale practice la disciplina <i>Canto coral</i> . Evaluări. Examene |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Concerte |
| Perioada | Universitatea Națională de Muzică din București, Str. Știrbei Vodă nr. 33, sector 1 |
| Funcția sau postul ocupat | Învățământ superior, domeniul MUZICĂ |
| Activități și responsabilități principale | 2001-2002 |
| Numele și adresa angajatorului | Artist liric gr. III |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Activități artistice desfășurate în cadrul unui ansamblu vocal coral. Concerte. Înregistrări |
| Perioada | Centrul de Cultură „Tinerimea Română”, Str. Johann Gutenberg nr. 19, București |
| Funcția sau postul ocupat | Centru național de artă, instituție culturală |
| Activități și responsabilități principale | 1994-1996 |
| Numele și adresa angajatorului | Profesor suplinitor |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Activități didactice. Predare ore practice individuale la disciplina <i>Pian complementar</i> . Evaluări |
| Perioada | Examene |
| Funcția sau postul ocupat | Liceul de Artă „George Enescu”, Str. G-ral Gheroghe Manu nr. 30, sector 1, București |
| Activități și responsabilități principale | Învățământ preuniversitar, domeniul MUZICĂ |

Educație și formare

| | |
|--|--|
| Perioada | 2003-2007 |
| Calificarea / diploma obținută | Diploma de doctor în domeniul MUZICĂ, cu teza de doctorat „Motivație, mijloc și expresie în solistica vocală a muzicii contemporane”, calificativ <i>Magna cum laude</i> |
| Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare | Universitatea Națională de Muzică din București – instituție de învățământ superior, domeniul MUZICĂ |
| Perioada | 1991-1997 |
| Calificarea / diploma obținută | Diploma de licență în muzică, specializarea Canto / Profesor de Canto |
| Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite | Canto, Mișcare scenică, Arta actorului, Clasă de operă, Lied, Oratoriu, Machiaj, Teorie-solfegiu, Pian, Pedagogie generală, Metodica predării cantoului, Istoria muzicii și a stilurilor muzicale |
| Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare | Academia de Muzică din București, actualmente, Universitatea Națională de Muzică din București – instituție de învățământ superior, domeniul MUZICĂ |
| Perioada | 1988-1993 |
| Calificarea / diploma obținută | Diploma de licență în muzică, specializarea Muzicologie / Profesor de Instrument (pian) și de muzică |
| Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite | Muzicologie, Analiză muzicală, Tehnica armoniei și scriiturii corale, Teoria superioară a muzicii, Tehnica contrapunctului și a fugii, Istoria muzicii universale, Dirijat ansamblu coral, Dirijat cor, Etnomuzicologie, Folclor, Muzică de cameră, Metodica predării muzicii vocale, Elemente de semiotică muzicală |
| Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare | Academia de Muzică din București, actualmente, Universitatea Națională de Muzică din București – instituție de învățământ superior, domeniul MUZICĂ |

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă

Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba

Limba

| Înțelegere | | | | Vorbire | | | | Scriere | |
|------------|----------|--------|--|----------------------------|--|--------------|--|------------------|--|
| Ascultare | | Citire | | Participare la conversație | | Discurs oral | | Exprimare scrisă | |
| B2 | Franceza | C1 | | B2 | | B1 | | C1 | |
| B1 | Engleza | B2 | | C1 | | B1 | | B2 | |
| A2 | Germana | A1 | | A2 | | A1 | | A2 | |
| B1 | Italiana | C1 | | B1 | | A2 | | B2 | |

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

| | |
|--|---|
| Competențe și abilități sociale | Spiritul de echipă, bună capacitate de comunicare, adaptarea la situații noi și neprevăzute, medierea conflictelor, calități de lider |
| Competențe și aptitudini organizatorice | Coordonarea a numeroase concerte cu studenții Membră a echipei de organizare și PR a edițiilor 2006, 2007, 2008 ale Festivalului MultiSonicFest (București, lunile septembrie) A organizat și coordonat activitățile artistice ale seriei de concerte IMPROVISIONS – 7 evenimente realizate în cadrul programului Sibiu – Capitală Culturală 2007 |
| Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului | Competențe avansate de utilizare (Word, Excel, PowerPoint) |
| Competențe și aptitudini artistice | Solistă vocală ce abordează cu predilecție repertoriul contemporan Creatoare a numeroase prim-audiții românești / absolute Adeptă a interdisciplinarității, având o deosebită disponibilitate interioară de a împleti cântul cu teatrul, dansul, mânuirea percuției Spectacole de dezvoltare personală, proiecte aflate la intersecția expresiei artistice cu psihologia |
| Permis de conducere | Permis categoria B, din anul 1996 |

Informații suplimentare

Cărți de autor:

- *Cântul vocal solistic contemporan*, Lucian Badian Editions, 2011, Ottawa, Canada (ISBN 978-2-921944-601)
 - *1910-2010: un secol de cuceriri tehnice și de îmbogățire expresivă pentru vocea solo de sorginte cultă*, Lucian Badian Editions, 2011, Ottawa, Canada (ISBN 978-2-921944-595)
- Ambele figurează în *Library and Archives Canada* (<http://www.collectionscanada.gc.ca>)

Articole:

- *Artistic Dis-Limitations: Irinel Anghel and Fictional Reality*, STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI. MUSICA, Cluj, 2018 (ISSN 1844-4369 2065-9628 (e) Revistă ISI)
- *Dez-mărginiri artistice: Irinel Anghel și realitatea fictivă*, REVISTA MUZICA, București, 2019 (ISSN 1580-3713)
- *Sharon Mabry – o teoreticiană de elită a cântului vocal contemporan*, REVISTA MUZICA, București, 2021 (ISSN 1580-3713)
- *Thomas Beimel – lirica de dragoste în creația pentru mezzo-soprană solo*, REVISTA MUZICA, București, 2022 (ISSN 1580-3713)

Alte statute:

- Vicepreședinte al Asociației culturale *Pro Contemporania*
- Membră UCIMR (Uniunea de creație interpretativă a muzicienilor din România)
- Membră ARFA (Asociația Română a Femeilor în Artă)

Numeroase concerte transmise în direct sau ulterior pe diverse posturi de radio – Radio România Muzical (România), Dutch Radio, Concertzender Hilversum (Olanda), WDR 3 (Germania), Mitteldeutscher Rundfunk Halle (Germania) – și de televiziune – RTP 2 (Portugalia), Moldova 1 (Republica Moldova)

Participare la realizarea a șase CD-uri comerciale de muzică contemporană:

- 2003: „Romanian Woman Composers (I)”, Star Media Music, București, România;
- 2004: „Romania Today 3”, ProViva, GEMA, München, Germania;
- 2005: „Interférences”, X Design Services, L’Institut Français, București, România;
- 2005: „Thomas Beimel”, Valve Records, GEMA, Wuppertal, Germania;
- 2006: „Isus cu o mie de brațe”, X Design Services, București, România;
- 2008: „Thomas Beimel - Tanăvar”, Valve Records, GEMA, Wuppertal, Germania

Distincții:

- Premiul pentru promovarea muzicii noi pe anul 2002, ca membră a ansamblului “Pro Contemporania” (revista “Actualitatea muzicală”)
- Trofeul și Diploma pentru extraordinara prestație în monoopera “Ateh” de Ghenadie Ciobanu, mai 2006, Chișinău, Republica Moldova, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru Bienala Eugen Ionescu
- Diploma de Onoare pentru rezultatele deosebite obținute în activitatea de cercetare pe parcursul anului 2018 în domeniul ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE, noiembrie 2019, Gala Cercetării Științifice, Universitatea din Craiova
- Diploma de Excelență pentru participarea meritorie în juriul Concursului Național de Interpretare *Ada Ulubeanu*, aprilie 2021, acordată de Fundația Culturală *Remember Enescu*

Cele mai importante apariții scenice:

- Thomas Beimel – prima audiție absolută a piesei “Aynaki” pentru mezzo-soprană solo, decembrie 2003, Simpozionul Internațional Tabloul unei voci – Armin T. Wegner, Wuppertal, Germania, *Citykirche*
- José Eduardo Rocha – premiera mondială a operei “Os Fugitivos”, rolul Elisa, dirijor Cesário Costa, regizor Paulo Matos, martie-aprilie 2004, 12 spectacole, Lisabona, Portugalia, *Teatro da Trindade*
- Ghenadie Ciobanu – monoopera “Ateh sau revelațiile prințesei khazare”, rolul Ateh, dirijor Oleg Palymski, regizor Petru Vutcărau, coregraf Radu Poclitaru, mai 2006, a VII-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru Eugen Ionescu, Chișinău, Republica Moldova, *Opera de Stat din Chișinău*
- Carmen Maria Cârnci – “Ei cred” / Doina Rotaru – “De clocher à clocher” / Violeta Dinescu – “Quatrain” / Thomas Beimel – “Tu aliento” (doar pentru voce solo), iunie 2006, Zilele Muzicii Noi, Chișinău, Republica Moldova, *Sala Mică a Filarmonicii Naționale*
- Thomas Beimel – prima audiție absolută a lucrării “Hanacpachap”, pentru mezzo-soprană, acordeon și pozitiv de orgă, octombrie 2006, Filarmonica din Essen, Germania, *RWE Pavillon*
- Nicolae Brânduș – “Madrigals and Drums”, pentru mezzo-soprană, percuție și pian, dirijor Tiberiu Soare, septembrie 2007, București, Festivalul George Enescu, *Sala Mare a Filarmonicii Române*

- Recital cameral, împreună cu violonista Diana Moș: lucrări de Ghezzo, Beimeel, Clarke, Bischof, Blacher, februarie 2009, București, *Sala Mică a Filarmonei George Enescu*
- Concert de muzică contemporană, împreună cu Thomas Beimeel (violă) și Christian Roderburg (percutie) : lucrări de Thomas Beimeel, Doina Rotaru, Irinel Anghel, Dan Dedi, Myriam Marbé, iunie 2009, Paris, Franța, *Auditorium Cité Internationale des Arts*
- Recital cu duete de Robert Schumann, împreună cu soprana Diana Țugui și pianista Gönül Abdula – Festivalul de Lied „Ionel Perlea”, mai 2010, Slobozia, *Sala Centrului Cultural UNESCO Ionel Perlea*
- Concert cameral, cu ansamblul de percuție „Game”: *Sippal, dobbal, nádihgedüvel* de G. Ligeti, „Gala Excelenței în U.N.M.B.”, aprilie 2011, București, *Sala George Enescu a U.N.M.B.*
- Sorin Lerescu – opera „Urmuzica”, rolul Venus, dirijor George Balint, mai 2011, „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, București, *Sala George Enescu a U.N.M.B.*
- Mihaela Vosganian – premiera mondială a operei „Visătorul trezit”, rolul Femeia, dirijor Tiberiu Soare, regizor Alexandru Hausvater, mai 2013, „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, București, *Opera Națională București*

Cronici, citate din presă:

- Radu Simion se conturează deja ca un mare meșter al formelor mici: a probat-o în coruri, iar acum o face în lieduri pentru orchestră și voce (excelentă Elmira Sebat).
(*Dan Buciu – Actualitatea Muzicală, august 1995*)
- Meritul reprezentației îi revine mezzo-sopranei Elmira Sebat, care a avut forța să ducă la bun rezultat această idee, a avut forța studiului și calitățile înfăptuirii interpretative muzicale și actoricești, cu sprijinul regizorului prof. George Zaharescu. [...] Elmira Sebat a învins, a făcut din acest enorm monolog (**Erwartung** de A. Schönberg) un spectacol-imagie, care demonstrează, dincolo de posibilitățile ei, că opera este, în veacul nostru, ceva care merită în continuare atenția și respectul publicului. Nu le are încă...
(*Grigore Constantinescu – Rampa, iulie 1997*)
- Portughezul José Jesus de Azevedo Souza încearcă s-o “chinuiască” (**Vexations** pentru mezzo-soprană și pian) pe Elmira Sebat, dar... se “lovește” de o complexă muziciană, a cărei expresie vocală slujește înțelesul pe care îl dă discursului sonor. Souza, în acest baroc cu dantele de plastic, ar putea să-i facă o “reverență” Elmirei, rescriindu-i!
(*Christian Alexandru Petrescu – Actualitatea Muzicală, mai 2001*)
- A doua secțiune a concertului – deși pe alte coordonate timbrale – a fost de asemenea unitară din punct de vedere interpretativ, prin prezența mezzo-sopranei Elmira Sebat într-un microrecital remarcabil.
(*Valentina Sandu-Dediu – Actualitatea Muzicală, iulie 2000*)
- **Răsuflarea ta**, aparținând compozitorului german Thomas Beimeel, a fost prezentată în primă audiție absolută, bucurându-se de interpretarea magnifică a mezzo-sopranei Elmira Sebat [...] și a constituit unul dintre momentele de referință ale recitalului. Lucrarea este scrisă pentru mezzo-soprană româncă Elmira Sebat, care ne-a uluit cu vocea și interpretarea sa.
(*Carmen Popa – Actualitatea Muzicală, iulie 2001*)
- Cu o distanțare stranie – ca o lectură în germană a unei nomade arabe, care a găsit o scrisoare într-o limbă străină – excepționala mezzo-soprană Elmira Sebat (București) a prezentat fragmente din celebra scrisoare în proză a lui Wegner, **Către o mamă armeană** (Bag-dad, 1916). Vocea uluitoare a lui Sebat – în sonoritățile avansate ale compozitorului Thomas Beimeel – ți se strecoară pe sub piele.
(*Info-Brief der Armin-T.-Wegner-Gesellschaft, aprilie 2004*)
- Precum o rugăciune neaparținând niciunui loc și niciunui timp anume – lansată în încăperea lipsită de aer – răsună compoziția născută în anul 2001, **Tu aliento** pentru mezzo-soprană. Textul provine de pe o plăcuță de aur aflată la picioarele unei mumii și a fost așezat de către Al-Bayati ca moto la începutul volumului **Luna din Schiraz**. Din când în când, vocea neacompaniată, lipsită de apărare (Elmira Sebat) își transformă cântul în respirația unui om iubit, a cărui pierdere o deplânge.
(*Silvia Adler – Westdeutsche Zeitung, iunie 2005*)
- [...] monopera **Ateh** a lui Ghenadie Ciobanu, în care o singură eroină – formidabil interpretată de mezzo-soprană Elmira Sebat – mai mult vorbește decât cântă (și atunci, numai vocalize!) [...], iar baletul [...] evoluează continuu, învâluind sau integrând în mișcarea sa expresivă evoluția scenică remarcabilă a cântăreței-actriței. Cu prestația unei veritabile suverane, Elmira Sebat deapănă **Revelațiile prințesei khazare**.
(*Luminița Vartolomei – Cultura, iunie 2006*)
- În sfârșit, am putut admira **Trio Echinocții I** de Tiberiu Olah, într-o interpretare de maestri autentici – mă refer la Elmira

Sebat, Ovidiu Căplescu și Horia Maxim. Subliniez: Elmira Sebat îmi apare ca fiind singura cântăreață, remarcabilă, a artei sonore de avangardă din București, apărută după anul 1990.

(Doru Popovici – *România Mare*, martie 2008)

- În **Tanavâr**, lucrare compusă pentru diverse combinații instrumentale, vocea Elmirei Sebat este cea care impresionează, la fel ca și în **Hasret**.
(*Westdeutsche Zeitung*, iunie 2008)
- Să ne înseninăm puțin, amintind de excepționala voce a Elmirei Sebat. Stranie, extrem de personală, inteligentă, o adevărată bucurie. [...] Din nou, Elmira Sebat. Sper să am norocul să o întâlnesc într-o zi și în calitate de compozitor. Bianca Manoleanu, Elmira Sebat și Steliana Calos - cele trei doamne ale muzicii noi.
(*Valentin Petculescu – "Actualitatea Muzicală"*, iulie 2010)
- Cuvântul „pustiități”, marcat de sferturile de ton într-o tehnică vocală voit mixtă, arată o perfectă stăpânire a elementelor specifice scriiturii vocale contemporane de către mezzo-soprană Elmira Sebat, recomandându-se totodată drept o desăvârșită actriță în obținerea acelor imagini mișcate, extrem de greu de redat prin “falsuri controlate” ale vocii, ce mă trimit direct la partitura oedipiană a lui George Enescu!
(*Lelia Șerbănescu-Rădulescu – "Actualitatea Muzicală"*, iulie 2010)
- În **Vocabular 1**, Myriam Marbé scrie un fel de “eseu asupra originii muzicii”. Și, pentru a o descoperi, compozitoarea resuscită limbajul păsărilor, prin vocalize în salturi acrobatice – realizate de Elmira Sebat într-un mod seducător [...] Ethosul modal – de la noi și de pretutindeni – al piesei de Myriam Marbé s-a prelungit în partitura lui Thomas Beimel, **Hasret** (“Cântă mica mea privighetoare”), pentru mezzo-soprană, violă și percuție, de evidentă influență orientală (turcească). Timbrul rezonant și profund al Elmirei Sebat a căpătat, în rostirea melopeică a cuvintelor turcești, ca un dor jeluît, consistența și culoarea lemnului unui copac secular. [...] Elmira Sebat, cu ambitusul ei comparabil ca extindere cu al Immei Sumak, a alcătuit un duo armonios și dinamic cu pianistul Mihai Vârtosu.
(*Despina Petecel-Theodoru – Revista Muzica nr. 3, 2010*)

Listă completă concerte/spectacole

- Radu Simion – prima audiție absolută a piesei “O viziune a sentimentelor” pentru mezzo-soprană și orchestră, iunie 1995, București, *Sala George Enescu a Universității Naționale de Muzică (U.N.M.B.)*;
- Adina Dumitrescu – prima audiție absolută (și transmisie în direct pe posturile România Muzical / Cultural) a piesei “Desfacerea de singurătate” pentru mezzo-soprană, vioară, clarinet și pian, martie 2000, București, *Studioul Alfred Alessandrescu al Radiodifuziunii Române*;
- Dana Teodorescu-Probst – prima audiție absolută a piesei “Plimbări și popasuri” / Laurențiu Beldeanu – prima audiție absolută a piesei “Pe malul apei” / Adina Dumitrescu – prima audiție absolută a piesei “Dansatorii de Hneen”, mai 2000, Săptămâna Internațională a Muzicii Contemporane, București, *Aula Uniunii Compozitorilor*;
- José Souza – prima audiție absolută a piesei “Vexations” pentru mezzo-soprană și pian, martie 2001, București, *Aula Uniunii Compozitorilor*;
- Thomas Beimel – prima audiție absolută a piesei “Tu aliento” pentru mezzo-soprană solo, mai 2001, Săptămâna Internațională a Muzicii Contemporane, București, *Sala Mică a Filarmonicii Române*;
- Doina Rotaru – prima audiție românească a piesei “Trias” pentru mezzo-soprană, percuție, flaut și pian, ianuarie 2002, București, *Aula Uniunii Compozitorilor*;
- Thomas Beimel – prima audiție absolută a piesei “Tanavar” pentru mezzo-soprană, flaut alto și trombon, mai 2002, Săptămâna Internațională a Muzicii Contemporane, București, *Aula Uniunii Compozitorilor*;
- Hans Gefors – “Lydia Romanser” / Amaury du Closel – “Șase poeme de Paul Celan”, noiembrie 2002, București, *Studioul Alfred Alessandrescu al Radiodifuziunii Române*;
- Thomas Beimel – “Tu aliento” pentru mezzo-soprană solo, noiembrie 2002, *Klappstuhl Fest*, Wuppertal, Germania;

- Thomas Beimel – prima audiție absolută a piesei “Auf deinen Wangen” pentru mezzo-soprană solo, noiembrie 2002, al X-lea Forum Else Lasker-Schüler, Solingen, Germania, *Museum Baden*;
- Mihaela Stănculescu-Vosganian - “Interferențe armenе” pentru mezzo-soprană, clarinet și cvartet de coarde / Thomas Beimel – “Auf deinen Wangen” pentru mezzo-soprană solo, decembrie 2002, București, Festivalul Meridian, *Aula Palatului Cantacuzino*;
- Carmen Maria Cârnelci – prima audiție absolută a piesei “Politice” pentru mezzo-soprană și 4 percuționiști, mai 2003, Săptămâna Internațională a Muzicii Contemporane, București, *Sala G.Enescu a U.N.M.B.*;
- George Balint – prima audiție absolută a piesei “Dinainte de trezire” pentru ansamblu vocal-instrumental, mai 2003, Săptămâna Internațională a Muzicii Contemporane, București, *Sala ARCUB*;
- Carmen Maria Cârnelci – “Ei cred” pentru mezzo-soprană solo / Thomas Beimel – “Auf deinen Wangen” pentru mezzo-soprană solo, iunie 2003, București, *Aula Uniunii Compozitorilor* (în colaborare cu Goethe Institut, SNR și SIMC);
- Thomas Beimel – prima audiție absolută a piesei “Aynaki” pentru mezzo-soprană solo, decembrie 2003, Simpozionul Internațional Tabloul unei voci – Armin T. Wegner, Wuppertal, Germania, *Citykirche*;
- Recital solo: Thomas Beimel – “Tu aliento”, “Auf deinen Wangen”, “Aynaki” și Graciela Paraskevaidis – “nada”, decembrie 2003, Wuppertal, Germania, *Böhler Hof*;
- Idem – decembrie 2003, Stuttgart, Germania, *Treff Punkt*;
- José Eduardo Rocha – premiera mondială a spectacolului “Os fugitivos”, rolul Elisa, martie-aprilie 2004, 12 spectacole la *Teatrul Trinidad*, Lisabona, Portugalia;
- Ghenadie Ciobanu – premiera românească a piesei “De dincolo”, pentru mezzo-soprană și ansamblu cameral, mai 2004, Săptămâna Internațională a Muzicii Contemporane, București, *Aula Palatului Cantacuzino*;
- Ghenadie Ciobanu – “Ateh sau revelațiile prințesei khazare”, premiera radiofonică, februarie 2005, Chișinău, Republica Moldova, *Sala Radio*;
- Doina Rotaru – premiera românească a piesei “De clocher à clocher” / Violeta Dinescu – premiera românească a piesei “Quatrain” pentru mezzo-soprană solo, aprilie 2005, București, *Institutul Francez*;
- John Cage – premiera românească a piesei “Mesostics” pentru voce procesată și video, mai 2005, Săptămâna Internațională a Muzicii Contemporane, București, *Institutul Francez*;
- Thomas Beimel – prima audiție absolută a lucrării “No hay consuelo” pentru mezzo-soprană, violă și violoncel și a lucrării “Schrammeln” pentru mezzo-soprană solo, iunie 2005, București, *Aula Uniunii Compozitorilor*;
- Mihaela Stănculescu-Vosganian – “Pietă” pentru mezzo-soprană și pian, iunie 2005, București, *Aula Uniunii Compozitorilor*;
- Ghenadie Ciobanu – “Ateh sau revelațiile prințesei khazare”, prima montare scenică, iunie 2005, *Opera de Stat din Chișinău*, Republica Moldova;
- Younghi Pagh-Paan – “Noch” pentru mezzo-soprană și violă / Carmen Maria Cârnelci – “Sprachohr de Santa Maria” pentru mezzo-soprană, flaut, vioară, violoncel și pian, decembrie 2005, București, *Studioul Alfred Alessandrescu al Radiodifuziunii Române*;
- Ghenadie Ciobanu – “Ateh sau revelațiile prințesei khazare”, mai 2006, a VII-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru Eugen Ionesco, *Opera de Stat din Chișinău*, Republica Moldova;
- Ghenadie Ciobanu – “Ateh sau revelațiile prințesei khazare”, mai 2006, Săptămâna Internațională a Muzicii Contemporane, București, *Sala Nichita Stănescu a M. A. I.*;
- Thomas Beimel - prima audiție absolută a lucrării “Hasret”, pentru mezzo-soprană, violă și marimba și alte 3 lucrări de același compozitor, iunie 2006, Wuppertal, Germania, *Peter Kowald Ort*;
- Carmen Maria Cârnelci – “Ei cred” / Doina Rotaru – “De clocher à clocher” / Violeta Dinescu – “Quatrain” / Thomas Beimel – “Tu aliento” (doar pentru voce solo), iunie 2006, Zilele Muzicii Noi, Chișinău, Republica Moldova, *Sala Mică a Filarmonicii Naționale*;

- Thomas Beimel – prima audiție absolută a lucrării “Hanacpachap”, pentru mezzo-soprană, acordeon și pozitiv de orgă, octombrie 2006, Wuppertal, Germania, *Immanuelskirche*;
- Idem – octombrie 2006, Filarmonica din Essen, Germania, *RWE Pavillon*;
- Myriam Marbé – “D’a cantare - cantarellare”, pentru mezzo-soprană, vioară și percuție / Violeta Dinescu – “Quatrain” pentru voce solo și Doina Rotaru – “Trias”, pentru mezzo-soprană, percuție, flaut și pian, martie 2007, București, *Aula Uniunii Compozitorilor*;
- Ghenadie Ciobanu – “Ateh sau revelațiile prințesei khazare”, aprilie 2007, Chișinău, Republica Moldova, *Sala Mare a Filarmonicii Naționale*;
- György Ligeti – “Sippal, dobbal, nadihegedüvel”, pentru mezzo-soprană și 4 percuționiști, Săptămâna Internațională a Muzicii Contemporane, mai 2007, București, *Sala G. Enescu a U.N.M.B.*;
- Cornel Țăranu – “Five Tzara Songs”, pentru mezzo-soprană și pian, iunie 2007, București, *Aula Palatului Cantacuzino*;
- Thomas Beimel – “Hanacpachap” și “Tu aliento” și Graciela Paraskevaidis – “nada”, august 2007, Bochum, Germania, *Muzeul de Artă*;
- Nicolae Brânduș – “Madrigals and Drums”, pentru mezzo-soprană, percuție și pian, septembrie 2007, București, Festivalul Enescu, *Sala Mare a Filarmonicii Române*;
- W. A. Mozart – “Requiem KV 636”, octombrie 2007, Câmpina, *Casa Municipală de Cultură*;
- Recital cameral de muzică românească, împreună cu violonista Diana Moș : Doina Rotaru – “De clocher à clocher”, pentru voce solo, Irinel Anghel – “Mixed emotions”, pentru mezzo-soprană și vioară, Olguța Lupu - “Dedublare ; Sus”, pentru mezzo-soprană solo și Dan Dediu - “Senza accompagnamento”, pentru voce solo, octombrie 2007, București, *Aula Uniunii Compozitorilor*;
- Carmen Cârnelci – “Două cântece”, pentru mezzo-soprană și pian și “Ei cred”, pentru mezzo-soprană și 3 instrumente de percuție mânuite de către interpretă, octombrie 2007, București, *Aula Uniunii Compozitorilor*;
- Nicolae Brânduș – “Madrigals and Drums”, pentru mezzo-soprană, flaut, pian și percuție (cu Trio Contraste), decembrie 2007, București, Festivalul Meridian, *Aula Uniunii Compozitorilor*;
- Tiberiu Olah – “Echinocții”, pentru voce, clarinet și pian, ianuarie 2008, București, *Aula Palatului Cantacuzino*;
- Doru Popovici – 5 lieduri pentru mezzo-soprană și pian, aprilie 2008, București, *Sala Marin Preda a M. A. I.*;
- J. S. Bach – Recitativ și arie din Cantata nr. 48, aprilie 2008, București, *Sala G. Enescu a U.N.M.B.*;
- Mihaela Vosganian – “Pietà”, pentru mezzo-soprană și pian și Irinel Anghel – “Magic” (primă audiție absolută), mai 2008, București, *Aula Uniunii Compozitorilor*;
- J. S. Bach – Recitativ și arie din Cantata nr. 48, mai 2008, Pitești, Festivalul Coral Internațional, *Teatrul Al. Davila*;
- Mihaela Vosganian – “Pietà”, pentru mezzo-soprană și pian și George Balint – “Înainte de rostire”, pentru mezzo-soprană, clarinet bas și violă (primă audiție absolută), iunie 2008, București, *Sala Mică a Filarmonicii George Enescu*;
- Cornel Țăranu – “Five Tzara Songs” și 2 lieduri pe versuri de Lucian Blaga, pentru mezzo-soprană și pian, iunie 2008, Chișinău, Republica Moldova, *Sala Mică a Filarmonicii Naționale*;
- Recital cameral, împreună cu pianista Manuela Giosa: lucrări de Reger, Stravinski, Brahms, Granados, Honegger, Buciu, Cornelius, Revveltas, Musorgski, Mahler, Poulenc, Wagner, Stroe, Massenet, Schubert, Miller, Respighi, Rodriguez, iulie 2008, Sinaia, *Sala Cazinoului*;
- Nicolae Teodoreanu – “Anastasia”, pentru mezzo-soprană și ansamblu, decembrie 2008, București, Festivalul Meridian, *Aula Uniunii Compozitorilor*;
- Mihaela Vosganian – “Interferențe armene”, pentru mezzo-soprană, clarinet bas și cvartet de coarde, ianuarie 2009, București, *Studioul Alfred Alessandrescu al Radiodifuziunii Române*;
- Recital cameral, împreună cu violonista Diana Moș: lucrări de Ghezzo, Beimel, Clarke, Bischof, Blacher (3 prime audiții românești), februarie 2009, București, *Sala Mică a Filarmonicii George Enescu*;

- Dan Dediu – “Lux aeterna”, pentru mezzo-soprană, cor mixt și orgă, aprilie 2009, București, *Sala George Enescu a U.N.M.B.*;
- Concert de muzică contemporană, împreună cu Thomas Beimel (violă) și Christian Roderburg (percutie): lucrări de Thomas Beimel, Doina Rotaru, Irinel Anghel, Dan Dediu, Myriam Marbé, iunie 2009, Wuppertal, *Neue Kirche*;
- IDEM, iunie 2009, Paris, *Auditorium Cité Internationale des Arts*;
- Irinel Anghel – „Marty și Gloria”, septembrie 2009, București, Festivalul Internațional George Enescu, *Sala Mare a Filarmonicii George Enescu*;
- Spectacolul muzical de dezvoltare personală „Emotions Haute Couture”, ianuarie 2010, București, *Centrul Cultural Nicolae Bălcescu*;
- Concert de muzică contemporană cu un ansamblu instrumental german: lucrări de Aharonián, Paraskevaidis, Beimel și Hübsch, februarie 2010, Wuppertal, Germania, *Peter Kowald Ort*;
- Recital cu duete de Robert Schumann, împreună cu soprana Diana Țugui și pianista Gönül Abdula – Festivalul de Lied „Ionel Perlea”, mai 2010, Slobozia, *Sala Centrului Cultural UNESCO Ionel Perlea*;
- Concert cameral, împreună cu violistul Thomas Beimel și percuționistul Christian Roderburg: lucrări de Marbé, Beimel, Hübsch, U. Vlad, Rodriguez, „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, mai 2010, București, *Aula Uniunii Compozitorilor*;
- Concert cameral, împreună cu Ansamblul devotioModerna: lucrări de Donceanu, Tăutu, Stefanovici, „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, mai 2010, București, *Aula Uniunii Compozitorilor*;
- Concert cameral, împreună cu violistul Thomas Beimel: lucrări de Beimel, Hübsch, Dinescu, Respighi, Poulenc, septembrie 2010, Böhler Hof, Germania;
- Recital cu lieduri și duete vocale, împreună cu soprana Diana Țugui și pianista Gönül Abdula, septembrie 2010, Bușteni, *Casa de Cultură*;
- Idem, octombrie 2010, București, *Muzeul Național George Enescu*, în colaborare cu Ambasada Ciprului;
- Concert cameral, cu ansamblul de percuție „Games”: *Sippal, dobbal, nádihegedüvel* de G. Ligeti, „Gala Excelenței în U.N.M.B.”, aprilie 2011, București, *Sala George Enescu a U.N.M.B.*;
- Concert cameral: lucrări de C. L. Hübsch și T. Beimel, mai 2011, Köln, Germania, *Atelier Dürrenfeld*;
- „Vânzătorii de vise”, spectacol feerie-cabaret, mai 2011, „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, București, *Esplanada Operei Române*;
- Rolul Venus în opera „Urmuzica” de Sorin Lerescu, mai 2011, „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, București, *Sala George Enescu a U.N.M.B.*;
- Concert cameral de lieduri, împreună cu pianista Maria Diana Petrache, iunie 2011, București, *Sala Mică a Filarmonicii George Enescu*;
- Mihaela Vosganian – premiera mondială a operei „Visătorul trezit”, rolul Femeia, dirijor Tiberiu Soare, regizor Alexandru Hausvater, mai 2013, „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, București, *Opera Națională București*